

حکیم شمس الدین ادریشی

کی تالیف ہے

# آثار الکرام

تایخ ترقی علوم و فنون

بعہد سلطنت مسلمانان ہندوستان

جلد اول

CHECKED 1988

لائسنس آف بکٹیکن کے آثار و محاسن اور ان کے عہد کی علمی ترقیوں کا مفصل تذکرہ

رسالہ انجمن ترقی اردو جلد سوم حصہ یازدہم بابت جولائی ۱۹۲۲ء

او جلد چہارم بابت اپریل ۱۹۲۵ء میں شائع ہونے کے بعد ۱۹۲۰ء میں

انجمن ایدو باہمی مکتبہ براہیمہ حیدر آباد

نے اپنے مطبع میں چھپو کر شائع کیا

قیمت ۴۴

۱۰۱

جناب مستطاب فضیلت آپ

# نواب نظام جنگ بہار

ایم اے۔ ایل۔ ایل بی بیرسٹریٹ لا  
سی۔ آئی۔ ای۔ او۔ بی۔ ای

الہیادرم سیاح ممالک محروسہ کلر نظام

کے نام نامی واسم گرامی سے

یہ ناپیز تالیف موسوم و منسوب کیجاتی ہے۔

فنگار  
حکیم شمس الدین شاد قادری

۱۹۲۷ء کے اخیر ہفتہ میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے چالیسویں اجلاس میں شریک ہونے کے لئے میں مدراس چلا گیا۔ اور کانفرنس کے ایام سے جنوبی ہندوستان کی اسلامی تاریخ مرتب و مدون کرنے کے لئے قریباً تین مہینے مدراس میں مقیم رہنا پڑا۔ اس دوران میں اس کتاب کی طبع و اشاعت کا انتظام ہو گیا۔ لیکن افسوس کہ بڑے صحت طبع کا انتظام نہ ہو سکا۔ کتاب حیدرآباد میں چھپا رہی تھی میں مدراس میں تھا اس قدر دور دورہ کر مجھے سے کاپیوں کی تصحیح نہ ہو سکی جس کے باعث کتاب میں طباعت و کتابت کی بہت سی غلطیاں رہ گئیں۔ ان میں سے بعض غلطیاں ایسی ہیں کہ ایسا مطالعہ کے وقت خود ناظرین بہ آسانی درست کر سکتے ہیں لیکن بعض ایسی بھی ہیں کہ ان کی نسبت ناظرین کو آگاہ کرنا ضروری ہے اس لئے ذیل میں بعض اہم غلطیوں کی ایک فہرست بنا دی جاتی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین مطالعہ سے انھیں درست نہ فرمائیں گے۔

فہرست ماخذات میں بعض مصنفین کی وفات اور کتابوں کی طبع کے قبل سین چھوٹ گئے ہیں۔

- ۱۵۔ (۱۶) زکریا فروزیؒ ۱۲۸۲ھ (۱۷) ابن بطوطہؒ ۷۹۹ھ ہجری  
 ۱۶۔ (۳) جمال الدین قفطیؒ ۶۴۶ھ (۹) ابن خلکانؒ ۶۸۱ھ  
 ۱۷۔ (۱۰) حکیم ناصر خسروؒ ۷۸۸ھ (۱۱) ملا نظام الدین احمدؒ ۸۸۲ھ  
 ۱۸۔ (۱۰) قاضی نور اللہ سوہتریؒ ۱۱۱۹ھ (۱۳) ملا عبد الرحمن جامیؒ ۸۹۸ھ  
 ۱۶۔ (۱۰) تیسیمۃ الدہرؒ ۳۰۳ھ  
 ۱۷۔ (۶) ترجمۃ تاریخ طبریؒ ۴۹۱ھ (۱۰) سفرنامہ حکیم ناصر خسروؒ ۸۸۲ھ  
 (۱۷) انزہتہ القلوبؒ ۹۱۹۳ھ

۲۹۔ تب ذیل عبارت قابلِ ترمیم ہے :-

”منصور بن نوح کے زمانہ میں امیر ابو منصور بن عبد الرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تیغِ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ ہرات۔ سیستان۔ شاپور اور طوس کے چار موبدان مجوس کو جمع کر کے اُن سے خدائی نامہ کا پہلوئی سے فارسی میں ترجمہ کرایا اور اس کا نام شاہ نامہ رکھا۔“

صحیح یہ ہے کہ امیر ابو منصور محمد بن عبد الرزاق نصر بن احمد سامانی (سنہ ۳۳۱ھ) کا معاصر ہے اس بادشاہ کے عہد میں سنہ ۳۳۱ھ میں اس نے شاہ نامہ مرتب کرایا ہے یہ شاہنامہ خدائی نامہ کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ مختلف تاریخوں سے اس کے مضامین اخذ ہوئے ہیں اس بنیاد پر اوپر کی عبارت کو اس طرح صحیح کرنا چاہیے۔

”امیر نصر بن احمد سامانی (سنہ ۳۳۱ھ) کے زمانہ میں امیر ابی منصور محمد بن عبد الرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تیغِ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے ہرات سیستان شاپور اور طوس کے چار موبدان مجوس کو جمع کر کے اُن سے سنہ ۳۳۱ھ میں عجم کی تیغ مرتب و مدون کرائی اور اس کا نام شاہ نامہ رکھا۔“

اس شاہ نامہ کی نسبت فرید معلومات حاصل کرنا منظور ہو تو ہمارا مضمون ”شاہ نامہ کا دیباچہ قدیم“ ملاحظہ فرمائے۔ جو سالہ اردو جلد ہفتم حصہ سبب و ششم ص ۲۶۷ تا ص ۳۱۷ میں شائع ہوا ہے۔

۴۶۔ (۹) کتاب العز کے فرانسیسی ترجمہ کا نام جو برج ہونے سے رہ گیا ہے

یہ ہے۔

## HISTOIR DES ROIS DES PARSES.

۸۔ نوٹ نمبر ۲ میں غ طبقات نادری صح۔ طبقات ناصری

۱۵۔ اخیر سطر۔ غ غرائب الانصار۔ صح غرائب الامصار۔ غ حمر صح محمد

۱۶۔ (۷) غ فوات القیاس صح فوات الریات

۱۷۔ (۶) غ ترجمہ۔ صح ترجمہ (۸) غ الباکنی۔ صح البناکنی (۱۴) غ غفار صح غفار



۱۸۔ (۱۷) غ رشید الدین الواطہ صح رشید الدین الوطاطہ  
 ۲۱۔ (۱۵) غ آل زیا۔ صح آل زیار  
 ۲۲۔ (۱۴) غ دورہ دراز صح اور دور و دراز (۲۰) جیسے۔ زاید ہے  
 ۲۸۔ (۱۱) غ ابوالحسن رودکی۔ صح ابوعبد اللہ رودکی (۱۳) غ کلیہ منہ  
 صح کلیہ منہ۔

۷۷۔ (۲۰) غ بندہ صح بند  
 ۷۹۔ (۲) غ گفت۔ صح گفتن (۸) غ خوش۔ صح خوش  
 ۸۰۔ (۶) غ دام شد۔ صح رام شد (۲) غ از دست من۔  
 صح از انجن۔

۸۲۔ (۱۶) غ استوار۔ صح دستور (۱۹) غ بندہ۔ صح بند  
 ۸۹۔ اخیر سطر۔ غ۔ باغ فردوسی صح باغ فردوس  
 ۹۰۔ (۹) غ فاہم۔ صح فاہم (۱۲) غ اصفہد صح اصفہند  
 ۹۲۔ (۱۱) غ مستطیار صح مطیار  
 ۱۰۴۔ (۱۵) غ اس کے۔ صح اسے

حکیم شمس الدین قادری

# فہرست مضامین

## دیباچہ

سبب تصنیف۔ ماخذ تصنیف۔ مورخین کی غلطیاں، مضامین کی ترتیب و تقسیم تاریخ  
ہندوستان کے ساتھ آل سکتگیں کا تعلق۔ (۵ - ۲۰)

### باب اول

مقدمہ

فتوحات اسلام۔ وسط ایشیا میں خود مختار سلطنتوں کی ابتدا۔ آل طاہر۔ آل صفار  
آل سامان۔ الپتگیں۔ آل سکتگیں۔ سلاطین آل سکتگیں کے عہد میں وسط ایشیا کی علمی  
حالت۔ آل سامان۔ آل وشمگیر۔ آل مامون۔ خلف بانو بن احمد۔ بوعلی سینا۔ سلطنت  
آل سکتگیں کے علمی مرکز۔ نیشاپور۔ لاہور۔ غزنی۔ فارسی شاعری۔ (۲۱ - ۴۰)

### باب دوم

امیر ناصر الدین سکتگیں اور اُس کے فرزند

امیر سکتگیں کا مذاق علمی۔ اور اُس کے عہد کے ارباب کمال ابو الفتح  
بہت۔ حکیم سنائی مروزی۔ امیر سکتگیں کے لڑکے امیر اسمعیل۔ امیر یوسف۔  
امیر یضر۔ مدرس سعیدیہ۔ دنیاۃ اسلام کا پہلا مدرسہ۔ امام ابو المنصور غزالی۔  
کتاب العسدر فی سیر الملوک۔ (۴۱ - ۴۶)

## باب سوم سلطان محمود بن سبکتگین

محمود کی علمی قابلیت - غزنین کی جامع مسجد - مدرسہ اور کتب خانہ - محمود کے دربار میں  
ارباب کمال کی قدرو منزلت - خازم کا خاندان مامونہ - محمود کی علمی فیاضیاں (۴۷-۵۲)

## باب چہارم دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفرائینی - احمد بن حسن ممیندی - ابو نصر مشکان - ابو نصر عتبی اور  
اُس کی تاریخ امام ناہی - امام صعلو کی - ایک خاں - امام نقی - حکیم ابو الخیر حسام  
حکیم ابوریحان البیرونی - (۵۳-۶۱)

## باب پنجم دربار سلطان محمود کے شعرا

عضری - عسجدی - غضائری - فرخی - آل محتاج - اسدی - مورخین کی علمی  
منشوری - بہرامی - امیر قاضی - بدایعی - (۶۲-۷۰)

## باب ششم حکیم ابوالقاسم فردوسی

حالات فردوسی کے ماخذ - نام و نسب اور وطن - شاہنامہ اور سلطان محمود -  
مورخین کی مختلف روایتیں - فردوسی کا بیان و شاہنامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین  
سے نکلنا - ہرات اور طبرستان کا سفر - شاہنامہ کا مملہ فردوسی کا دفن - سنہ وفات (۷۱-۸۹)

## باب ہفتم فردوسی کے تصنیفات

شاہنامہ - شاہنامہ کا ماخذ - ایران کا تاریخی ذخیرہ - مورخین کے بیانات

## باب سوم سلطان محمود بن سبکتگین

محمود کی علمی قابلیت - غزنین کی جامع مسجد - مدرسہ اور کتب خانہ - محمود کے دربار میں  
ارباب کمال کی قدر و منزلت - خازم کا خاندان مامونہ - محمود کی علمی فیاضیاں (۴۷-۵۲)

## باب چہارم دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفرائینی - احمد بن حسن ممیندی - ابو نصر مشکان - ابو نصر عتبی اور  
اُس کی تاریخ امام ناہی - امام صعلو کی - ایک خاں - امام نقی - حکیم ابو الخیر حسام  
حکیم ابوریحان البیرونی - (۵۳-۶۱)

## باب پنجم دربار سلطان محمود کے شعرا

عضری - عسجدی - غضائری - فرخی - آل محتاج - اسدی - مورخین کی علمی  
منشوری - بہرامی - امیر قاضی - بدایعی - (۶۲-۷۰)

## باب ششم حکیم ابوالقاسم فردوسی

حالات فردوسی کے ماخذ - نام و نسب اور وطن - شاہنامہ اور سلطان محمود -  
مورخین کی مختلف روایتیں - فردوسی کا بیان و شاہنامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین  
سے نکلنا - ہرات اور طبرستان کا سفر - شاہنامہ کا مملہ فردوسی کا دفن - سنہ وفات (۷۱-۸۹)

## باب ہفتم فردوسی کے تصنیفات

شاہنامہ - شاہنامہ کا ماخذ - ایران کا تاریخی ذخیرہ - مورخین کے بیانات

## باب سوم سلطان محمود بن سبکتگین

محمود کی علمی قابلیت - غزنین کی جامع مسجد - مدرسہ اور کتب خانہ - محمود کے دربار میں  
ارباب کمال کی قدرو منزلت - خازم کا خاندان مامونہ - محمود کی علمی فیاضیاں (۴۷-۵۲)

## باب چہارم دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفرائینی - احمد بن حسن ممیندی - ابو نصر مشکان - ابو نصر عتبی اور  
اُس کی تاریخ امام ناہی - امام صعلو کی - ایک خاں - امام نقیبی - حکیم ابو الخیر حسام  
حکیم ابوریحان البیرونی - (۵۳-۶۱)

## باب پنجم دربار سلطان محمود کے شعرا

عضری - عسجدی - غضائری - فرخی - آل محتاج - اسدی - مورخین کی علمی  
منشوری - بہرامی - امیر قاضی - بدایعی - (۶۲-۷۰)

## باب ششم حکیم ابوالقاسم فردوسی

حالات فردوسی کے ماخذ - نام و نسب اور وطن - شاہنامہ اور سلطان محمود -  
مورخین کی مختلف روایتیں - فردوسی کا بیان و شاہنامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین  
سے نکلنا - ہرات اور طبرستان کا سفر - شاہنامہ کا مملہ فردوسی کا دفن - سنہ وفات (۷۱-۸۹)

## باب ہفتم فردوسی کے تصنیفات

شاہنامہ - شاہنامہ کا ماخذ - ایران کا تاریخی ذخیرہ - مورخین کے بیانات

## باب سوم سلطان محمود بن سبکتگین

محمود کی علمی قابلیت - غزنین کی جامع مسجد - مدرسہ اور کتب خانہ - محمود کے دربار میں  
ارباب کمال کی قدرو منزلت - خازم کا خاندان مامونہ - محمود کی علمی فیاضیاں (۴۷-۵۲)

## باب چہارم دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفرائینی - احمد بن حسن ممیندی - ابو نصر مشکان - ابو نصر عتبی اور  
اُس کی تاریخ امام ناہی - امام صعلو کی - ایک خاں - امام نقیبی - حکیم ابو الخیر حسام  
حکیم ابوریحان البیرونی - (۵۳-۶۱)

## باب پنجم دربار سلطان محمود کے شعرا

عضری - عسجدی - غضائری - فرخی - آل محتاج - اسدی - مورخین کی علمی  
منشوری - بہرامی - امیر قاضی - بدایعی - (۶۲-۷۰)

## باب ششم حکیم ابوالقاسم فردوسی

حالات فردوسی کے ماخذ - نام و نسب اور وطن - شاہنامہ اور سلطان محمود -  
مورخین کی مختلف روایتیں - فردوسی کا بیان و شاہنامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین  
سے نکلنا - ہرات اور طبرستان کا سفر - شاہنامہ کا مملہ فردوسی کا دفن - سنہ وفات (۷۱-۸۹)

## باب ہفتم فردوسی کے تصنیفات

شاہنامہ - شاہنامہ کا ماخذ - ایران کا تاریخی ذخیرہ - مورخین کے بیانات

ہندوستان کے عہد قبل از اسلام کی تاریخ جس قدر تاریک ہے اُسی قدر عہد بعد از اسلام کی تاریخ روشن ہے۔ محمود کے زمانہ سے حکومت اسلامیہ کے خاتمہ تک مسلسل تاریخ ملتی ہے۔ ہر عہد میں ایک نہ ایک ایسا مصنف ضرور گزرا ہے جس نے اپنے مشاہدات اور عینی واقعات کو لکھ کر سلسلہ تاریخ کو قائم رکھا۔ تاریخی سرمایہ کی اس کثرت و افراط کے باوجود آج تک ایسی کتاب انہیں لکھی گئی کہ جس میں مسلمانان ہندوستان کی علمی تاریخ مذکور ہو۔ اور عہد بہ عہد جو انقلابات واقع ہوئے ہیں ان کا ذکر کیا جائے۔ اس کے ضمن میں ہر عہد کے مشاہیر فضل و کمال کا تذکرہ اور ملوک و امراء کی علمی فیاضیوں کے حالات بھی مرقوم ہوں۔ اب کی کو میں مدت سے محسوس کر رہا تھا۔ سال ۱۹۱۹ء میں دکن کے متعلق اسی مضمون کی ایک چھوٹی سی کتاب لکھ کر اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا لیکن اُس کے بعد سلسلہ تالیف جاری نہ رہ سکا۔ اور مجھے دو مجلس مسکوکات ہندوستان کے ایسا سے سکجات سلاطین مغلیہ کی تحقیقات پر متوجہ ہونا پڑا۔ ایک مدت کی مصروفیت کے بعد گزشتہ سال اس مہم سے فراغت حاصل ہوئی۔ اسی شمار میں ایک بنگالی مصنف زندہ رانا تھے۔ ایم۔ اے۔ نے اسی موضوع کے متعلق انگریزی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں سلطان محمود کے زمانہ سے سلطنت مغلیہ کے انحطاط تک ملوک و امراء کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ کتاب مختصر ہے۔ تمام مضامین دو صفحات میں ختم ہوئے ہیں۔ اور جس قدر معلومات ہیں وہ سب معمولی اور سطحی ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ مصنف مذکور نے منتشر اور پراگندہ واقعات نہایت محنت و دقت سے فراہم کئے ہیں۔

جب یہ کتاب میری نظر سے گزری تو پورا خیال پھرتا رہا ہو گیا۔ اور صدیقی مصمم مولوی

۱۹۱۹ء اس کا نام آثار دکنکر ام ہے۔ سلاطین دکن کے آثار خیر اور علمی کارناموں کے تاریخی حالات مرقوم ہیں ۱۹۱۹ء میں افضل المطالع مراد آباد میں چھپی ہے۔

محمّد اصغر صاحب بنی۔ اسے بیرسٹریٹ لاک کی تحریک سے اس تالیف میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔  
 ۱۹۱۹ء کے اوائل ایام میں پہلی جلد تیار ہو گئی۔ لیکن نظر ثانی کرنا باقی تھا۔ کہ ایک جان گداز حادثہ پیش  
 آیا۔ ۸ مئی ۱۹۱۹ء کو پیری بیوی محبوب بیگم کا مختصر علالت کے بعد دفعتاً انتقال ہو گیا۔ مرحومہ  
 کو اس تالیف سے خاص دلچسپی تھی۔ فردوسی کے حالات میں تالیف شاہنامہ کی نسبت جو ایسا  
 درج ہیں۔ انہیں مرحومہ نے شاہنامہ جیسی ضخیم کتاب کو حرف حرف پڑھنے کے بعد انتخاب  
 کیا تھا۔ ابھی اس صدمہ سے سنبھلنے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ۱۸ جولائی ۱۹۱۹ء کو ایک شیرخوار  
 لڑکا ماں کے پهلویں پسرد خاک کرنا پڑا ان بیہم حادثات کی وجہ سے کئی مہینے تک لکھنے پڑھنے  
 کا سلسلہ سدود ہو گیا۔ جب کسی قدر اطمینان ہوا تو میں نے کتاب پر نظر ثانی کی اور سدود میں  
 جو خامیاں رہ گئی تھیں انکو درست کر دیا۔

اس کتاب کی تالیف میں ادب اور تاریخ و تراجم کی کثیر التعداد کتابوں سے مدد لی گئی ہے  
 ضخیم ضخیم تصنیفات کا عرصہ تک مطالعہ کرنے کے بعد ان منتشر اور پراگندہ معلومات کا سرمایہ  
 فراہم ہوا ہے۔ مصنفین کا دستور ہے کہ دیباچہ میں ماخذات کی فہرست بھی درج کر دیتے ہیں لیکن  
 میں نے اس کے خلاف عمل کیا ہے۔ ہر خاندان اور ہر عہد کے حالات علیحدہ علیحدہ کتابوں سے  
 ماخوذ ہیں۔ اس لئے ہر جلد کے ساتھ اُس کے ماخذات کی تفصیل بیان کی ہے۔ اور ان کے  
 انتباہات بھی موقع بموقع تحریر کر دیئے ہیں۔

پہلی جلد سلاطین پنجاب کے متعلق ہے۔ جبکہ زمانہ حال کے مورخ سلاطین لعلہ اور کے  
 نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس میں صرف ایک خاندان آل بکتگیں کے حالات مذکور ہیں۔ جس کا  
 مشہور نام سلاطین غزنویہ ہے۔ آل بکتگیں کے حالات پر سب سے پہلے عینی نے قلم اٹھایا ہے  
 اُس نے اپنی کتاب میں امیر ناصر الدین بکتگیں اور سلطان محمود کے حالات لکھے ہیں۔ اس کے بعد



ابو الفضل بیہقی نے سلطان فرخ زاد (۱۲۱۲ء - ۱۲۳۵ء) کے زمانہ میں سلطان محمود اور اُس کے نامور فرزند سلطان مسعود کے سوانحات کو چھوٹی چھوٹی تیس جلدوں میں قلم بند کیا ہے۔ آل سبکتگین کے بارے میں ان کتابوں سے بہتر اور معتبر کوئی دوسری کتاب دنیا میں نہیں مل سکتی کیونکہ ان کے مصنفین ہم عصر ہونے کے علاوہ شاہی درباروں کے بارسوخ ارکان تھے۔ اور اُن لوگوں نے اپنی تصنیفات میں عینی اور یقینی واقعات کو لکھا ہے۔ وزیر جمال الدین القفطی التوفیقی (۱۲۶۶ء) نے جس کی تاریخ الحکماء دنیا کے نفیس ترین تصنیفات میں شمار ہوتی ہے۔ چہٹی صدی کے اخیر ایام میں سلطان محمود کی مفصل تاریخ لکھی ہے یہ

آل سبکتگین کے حالات میں بظاہر ہی تین کتابیں ملتی ہیں۔ ممکن ہے کہ اور بھی کتابیں لکھی گئی ہوں گی۔ مگر وہ ابھی تک پردہ خفایں مستور ہیں۔ ان کتابوں سے قفطی کی کتاب ناپید ہو گئی ہے۔ اور صرف تاریخ و تراجم میں اُس کا نام باقی رہ گیا ہے۔ بقیہ دو کتابیں موجود ہیں ہر جگہ ملتی ہیں ورنہ بھئی نہیں بڑا ہے لیکن اُن میں کام کی باتیں بہت کم ملی ہیں۔

ساتویں صدی میں اور اُس کے بعد ایران و ہندوستان کی نسبت جو تاریخیں لکھی گئی ہیں اُن سب میں آل سبکتگین کے حالات مرقوم ہیں۔ مشہور مورخ عز الدین ابن اثیر نے ۱۲۳۵ء میں اپنی مشہور و معروف تاریخ تصنیف کی ہے۔ اُس میں متفرق شذرات کے تحت میں اس خاندان کے حالات کمال شرح و بسط کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ ابن اثیر کے اٹھائیس سال بعد

سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں ۱۲۵۵ء میں قاضی سنہاج الدین جو رجانی نے طبقات ناصری لکھی ہے۔ اُس میں بھی اس خاندان کے حالات موجود ہیں۔ لیکن ان کتابوں کے بعد ایک عرصہ تک کوئی قابل ذکر تاریخ تصنیف نہیں ہوئی۔ لیکن اس کی تلافی مغولوں کے عہد میں ہو گئی۔ اور اس زمانہ میں کئی سفید اور کھارم تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ غازان خان کے وزیر طبیب رشید الدین فضل اللہ نے

سائنسہ میں جامع التواریخ لکھی۔ جو نہایت ضخیم کتاب ہے۔ اور دنیا کی بہترین تصنیفات میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں ایک خاص باب آل سبکتگین کے متعلق ہے اور اس میں مصنف نے طبیب ویا بس تمام حالات جمع کر دیے ہیں۔ سائنسہ میں فخر الدین بٹاکنی نے جامع التواریخ کا خلاصہ لکھا۔ اور اس کا نام روضۃ اولی الالباب فی تواریخ الاکابر الانساب رکھا۔ ان دونوں کتابوں کو پیش نظر رکھ کر حمد اللہ مستوفی نے تاریخ گزیدہ کو تصنیف کیا۔ اس میں آل سبکتگین کے حالات اگرچہ کہ مختصر ہیں۔ لیکن مصنف نے کوئی کارآمد بات چھوڑی نہیں ہے۔

ان کتابوں کے بعد علم تاریخ میں بہت سی ضخیم ضخیم کتابیں تصنیف ہوئی ہیں مثلاً میر خوند کی روضۃ الصفا۔ خوند میر کی جیب السیر۔ احمد غفاری کی جہان آرا۔ نظام الدین احمد کی طبقات اکبری۔ ملا عبدالقادر بدایونی کی منتخب التواریخ۔ حکیم محمد قاسم کی تاریخ فرشتہ وغیرہ۔ ان سب میں آل سبکتگین کے حالات زیادہ تر مذکورہ صدر کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ ان تمام کتابوں کو میں نے حرف بحرف پڑھا۔ اور جو باتیں مفید مطلب ملیں ان کو نقل کر لیا۔ لیکن اس محنت سے جو سرمایہ حاصل ہوا وہ اس قابل نہیں تھا کہ اس کی بنیاد پر ایک کتاب تیار ہو سکتی۔ اس لئے میں تراجم کی طرف توجہ کی۔ اور ان سلاطین کے درباروں میں جو ارباب فضل و کمال جمع تھے۔ ان کے حالات و مقالات کا مطالعہ کیا۔ اس بارے میں حسب ذیل کتابوں سے خاص کر مدد لی۔

(بقیہ صفحہ سابق) کا انگریزی ترجمہ کیا ہے جو دو جلدوں میں ۱۸۷۸ء میں چھپا ہے مشرق و مغرب کی قدیم و جدید تصنیفات میں سلاطین غزنویں و غوریوں کے متعلق طب ویا بس غنث و ثمن جو ملتا ہے وہ سب اس ترجمہ کے حاشیوں میں نقل ہے۔

۱۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۷۹۔ ایلیٹ جلد ۳ صفحہ ۵۵

۲۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۷۹۔ ایلیٹ جلد ۱ صفحہ ۷۹

۳۔ روضۃ الصفا سے اخذ کر کے محض سلاطین آل سبکتگین

۴۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۷۹

کے حالات فرانس و لیکن نے ۱۸۷۲ء میں چھاپے ہیں اور اس کا لاطینی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ دوسری تاریخوں سے مدد لیکر موقع بموقع حاشی بھی اضافہ کئے ہیں۔ خصوصاً روضۃ الصفا اور تاریخ فرشتہ میں جو اختلافات ہیں ان کو کمال دقت

امام ابو المنصور غلبی کی کتاب بیئتمہ الدہر نور الدین محمد عوفی کا تذکرہ لباب الالباب۔ نظامی عروضی  
 سمرقندی کا چار مقالہ۔ دولت شاہ سمرقندی کا تذکرہ الشعراء وغیرہ۔ اس کے بعد میں نے مستشرقین  
 یورپ کی ان تصنیفات کو مطالعہ کیا۔ جو فارسی لادیم کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ مثلاً مرحوم چارلس  
 ریلو کی فہرست مخطوطات فارسی۔ پروفیسر برٹون کی ایران کی تاریخ علمی۔ ڈاکٹر ہارن کی تاریخ  
 علوم ادبیہ اہل ایران وغیرہ ان کتابوں سے مجھے بہت مدد ملی۔ اور ایک اچھی خاصی کتاب کا سراغ  
 مہیا ہو گیا تاہم بہت سی باتیں تشنہ اور تحقیق طلب رہ گئیں۔ ان کے لئے ادب تاریخ جغرافیہ ترجمہ  
 اور سمجھات کی کثیر تعداد کتابوں کی ورق گردانی کرنی پڑی ہے۔ جن کی فہرست دیباچہ کے آخر  
 میں شامل ہے۔

اس وسیع مطالعہ کے دوران میں مورخین اور تذکرہ نویسوں کی بہت سی غلطیوں کا  
 راز فاش ہوا ہے۔ مثلاً تمام تاریخ و تراجم کی کتابوں میں درج ہے کہ فردوسی نے سلطان محمود کے  
 حکم سے شاہنامہ لکھا۔ لیکن خود فردوسی کی تصریحات سے اس کی تکذیب ہوتی ہے اسی طرح  
 نظامی عروضی سمرقندی نے لکھا ہے کہ الپتگین نے لوح بن منصور کے زمانہ میں علم بغاوت بلند  
 کیا۔ حالانکہ لوح بن منصور ۳۶۶ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ اور اس کے جلوس سے چودہ سال  
 پہلے ۳۵۰ھ میں الپتگین نے وفات پائی ہے۔ اس قبیل کے جس قدر واقعات کتاب میں آئے  
 ہیں میں نے بطور خاص ان کی تحقیقات کی ہے۔ اور معتبر و مستند کتابوں سے استفادہ حاصل  
 کرنے کے بعد حقیقت حال کا انکشاف کیا ہے۔

مشرقی یورپ نے ہندوستان کے عہد حکومت اسلامیہ کی جو تاریخیں لکھی ہیں ان میں واقعات  
 کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ یہ تقسیم چو نمونین اور جغرافیہ کے لحاظ سے ہے اس لئے واقعات کے  
 طرز بیان میں بہترین ترتیب پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس سے وہ تمام عیوب رفع ہو گئے ہیں جو قدیم

تاریخوں میں موجود تھے۔ مثلاً سنین کے اعتبار سے مختلف سلطنتوں کے حالات کو یکجا بیان کرنا۔  
یا مختلف خاندانوں کے واقعات کثیر الاختلاف کو بڑا امتیاز خلط ملط کر دینا وغیرہ۔ میں نے بھی اس  
کتاب میں اُسی تقسیم کی اتباع کی ہے اور اُس کا اجمالی نقشہ یہ ہے۔

## کتاب اول

سلاطین حملہ آور

سلاطین آل بکتگین

۵۳۵۱ ۵۵۸۲

## کتاب دوم

سلاطین دہلی

سلاطین آل شہب

۵۵۸۳ ۶۱۲

سلاطین ملوک

۶۱۲ ۶۸۹

سلاطین خلجی

۶۸۹ ۷۲۰

سلاطین تغلق

۷۲۰ ۸۱۶

سلاطین سادات

۸۱۶ ۸۵۵

سلاطین لودھی

۸۵۵ ۹۳۲

سلاطین افغان

۹۳۲ ۹۶۲

## کتاب سوم

سلاطین دہلی کی ہمسایہ سلطنتیں

شاہان بنگال

۷۹۹ ۹۰۵

شاہان جون پور

۷۹۹ ۹۰۵

شاہان مالوہ

۸۰۵ ۹۳۶

شاہان گجرات

۹۳۶ ۹۸۰

تاریخوں میں موجود تھے۔ مثلاً سنین کے اعتبار سے مختلف سلطنتوں کے حالات کو یکجا بیان کرنا۔  
یا مختلف خاندانوں کے واقعات کثیر الاختلاف کو بڑا امتیاز خلط ملط کر دینا وغیرہ۔ میں نے بھی اس  
کتاب میں اُسی تقسیم کی اتباع کی ہے اور اُس کا اجمالی نقشہ یہ ہے۔

## کتاب اول

سلاطین حملہ آور

سلاطین آل بکتگین

۵۳۵۱ ۵۵۸۲

## کتاب دوم

سلاطین دہلی

سلاطین آل شہب

۵۵۸۳ ۶۱۲

سلاطین ملوک

۶۱۲ ۶۸۹

سلاطین خلجی

۶۸۹ ۷۲۰

سلاطین تغلق

۷۲۰ ۸۱۶

سلاطین سادات

۸۱۶ ۸۵۵

سلاطین لودھی

۸۵۵ ۹۳۲

سلاطین افغان

۹۳۲ ۹۶۲

## کتاب سوم

سلاطین دہلی کی ہمسایہ سلطنتیں

شاہان بنگال

۷۹۹ ۹۰۵

شاہان جون پور

۷۹۹ ۹۰۵

شاہان مالوہ

۸۰۵ ۹۳۶

شاہان گجرات

۹۳۶ ۹۸۰

زمانہ حال کے بعض مورخین نے سلاطین آل سلجوقیوں کو تاریخ ہندوستان سے خارج کر دیا ہے۔ اُسے صرف افغانستان کا فرمانروا خاندان تصور کرتے ہیں۔ اور اُس کی حیثیت تاریخ ہندوستان میں محض حملہ آور بادشاہوں کی قرار دیتے ہیں۔ اُن کی رائے کے مطابق ہندوستان کی حکومت اسلامیہ کا آغاز محمد بن سام کے زمانہ سے ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ پہلا بادشاہ ہے جس کے زمانہ میں دہلی فتح ہوئی اور اُسے مسلمانوں نے اپنا دار الحکومت بنایا۔ سلطان محمود نے سن ۱۰۰۰ء سے سن ۱۰۲۵ء تک ہندوستان پر بارہ حملے کئے اور افغانستان کے پہاڑوں سے اتر کر جنوب میں کوہستان بندہ سیال تک اپنی فتوحات کے دائرہ کو وسیع کرتا گیا۔ اُس کی فتوحات کے انتہائی مقامات مشرق میں کالجراؤ وغرب میں سومات تھے۔ پہلا مقام گنگا کے نیچے بندیل کھنڈ میں اور دوسرا گجرات میں ساحل سمندر پر واقع ہے۔ سن ۱۰۱۰ء میں محمود نے قنوج و شہر کو فتح کیا۔ سن ۱۰۱۲ء میں کالجراؤ کے راجہ کو مطیع و منقاد بنایا۔ سن ۱۰۱۵ء میں گجرات کے دارالسلطنت نروالد پٹن پر قبضہ کر کے سومات کو تاخت و تاراج کیا۔ سلطان محمود کے بعد اُس کی اولاد سے ہندوؤں نے مفتوحہ ممالک کا بہت سا حصہ واپس لے لیا۔ لیکن پنجاب ان کے قبضہ سے نہیں نکل سکا۔ اسی اثنا میں غوری خاندان کو عروج حاصل ہوا۔ اور بہرام شاہ کے زمانہ میں غزنین پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ اس وقت صرف پنجاب کی حکومت غزنویوں کے ہاتھ میں باقی رہ گئی۔ بہرام شاہ نے غزنین سے نکل کر پنجاب میں سکونت اختیار کی۔ اور اُس کے دو جانشین خسرو شاہ ۵۴۷ھ اور خسرو ملک ۵۵۵ھ لاہور کو اپنا دارالسلطنت بنا کر کم و بیش چوبیس سال تک پنجاب میں حکومت کرتے رہے۔ ۵۸۳ھ میں محمد بن سام نے جس کو شہاب الدین غوری کہتے ہیں لاہور کو فتح کر لیا۔ تو پنجاب اُس کے تصرف میں آ گیا۔ اس کے بعد

۱۵ طبقات اکبری صفحہ ۱۵۰

۱۵ طبقات اکبری صفحہ ۱۳۱

۱۵ طبقات اکبری صفحہ ۱۶۰

۱۵ طبقات اکبری صفحہ ۱۶۰

۱۵ طبقات اکبری صفحہ ۱۶۰

اندرونی علاقوں کی تسخیر میں مصروف ہوا۔ یہ ہمت ابھی انجام کو نہیں پہنچے تھے کہ سنہ ۱۶۰۲ء میں <sup>۱۶۰۲</sup> نے اُسے دریائے شیلاب کے کنارے مارڈالا لیم اور اُس کی حکومت اُس کے غلاموں میں تقسیم ہو گئی۔ اور ہندوستان قطب الدین ایبک کے حصہ میں آیا۔

سلطان محمود کے زمانہ سے محمد بن سام کے ظہور تک پنجاب پر مسلمانوں کا مستقل قبضہ رہا ہے۔ غزنویوں کے ہاتھ سے اُن کی خاص سلطنت غل گئی لیکن پنجاب میں اخیر زمانہ تک اس کے قدم برابر جمے رہے ہیں۔ پنجاب ہندوستان سے خارج نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا ایک ممتاز ترین حصہ ایسی صورت میں بظاہر کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کہ پنجاب کے مستقل حکمران خاندان کو ہندوستان کی تاریخ سے خارج کر دیا جائے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ زمانہ مابعد کے اُن فرمانروا خاندانوں کے حالات تاریخ ہندوستان میں ملتے ہیں۔ جو پنجاب کے سرحدی علاقہ جات پر حکمران تھے مثلاً سلاطین کشمیر، سلاطین ملتان، سلاطین سندھ وغیرہ۔

نظریں اگر مورخین زمانہ حال کی رائے کو کسی قدر وقعت سے دیکھا جائے اور جغرافیہ کے لحاظ سے حکمران خاندانوں کی تقسیم کی جائے تو ایسی صورت میں اس خاندان کو سلاطین ہندوستان کی بجائے سلاطین پنجاب یا سلاطین لاہور کے لقب سے تعبیر کرنا قرین احتیاط معلوم ہوتا ہے۔ آج ۱۹ویں سو سال پہلے مشہور مورخ حکیم محمد قاسم فرشتہ نے بھی اس نکتہ کو محسوس کیا ہے اور اپنی تاریخ کے متوالہ اول میں سلاطین غزنویہ کو سلاطین لاہور کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ عجم و ہاس بارے میں محمد اسلم خانی خان نظام الملکی نے بھی مورخ فرشتہ کی پیروی کی ہے۔ اور اپنی مشہور تاریخ قطب اللباب کی پہلی جلد میں اس خاندان کے حالات اُسی عنوان سے شروع کئے ہیں۔

# ماخذ ناليف كتب عربي

## تاريخ

آثار الباقية في قرون الخالية      حكيم ابوريجان البيري في المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ  
تاريخ ملوك الارض      حمزة بن الحسن الاصغفاني      ١٢٣٦ هـ  
التبئية والاشراف      امام ابو الحسن علي بن الحسين السعدي المتوفى      ١٢٩٣ هـ  
حسن المحاضرة في اخبار مصر      علامه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ      مصر ١٢٩٩ هـ

والقاهرة

المخططة والاثار      علامه نقي الدين احمد المقرئ المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ      مصر ١٢٤٥ هـ  
كتاب الغز في سير ملوك الفرس      امام ابو المنصور الثعلبي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ      بيرس ١٢٩٥ هـ  
فتح الوبي شرح يميني      احمد انيس المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ      مصر ١٢٨٩ هـ  
الكامل في التاريخ      علامه عز الدين علي بن محمد بن اثير الجزري المتوفى      ١٢٣٠ هـ      لبنان ١٢٦٦ هـ

خروج الذهب      امام ابو الحسن علي السعدي      مصر ١٢٨٣ هـ  
كتاب اليمينى      عبد المجيد العتيبي      دلي ١٢٤٩ هـ

## جغرافيه

آثار البلاد واهل العباد      زكريا بن محمد القزويني المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ      ليتيرك ١٢٤٨ هـ  
مختصر المطاري في غرائب الانصاف      ابو عبد الله محمد بن البطوطه      ١٣٤٩ هـ      بيرس ١٢٨٤ هـ



معجم البلدان

ابو عبد الله ياقوت الحموي المتوفى ٦٢٦هـ لينيزك ٦١٠٢٦هـ

# تراجم رجال

تاريخ الحكماء	قاضي اكرم جمال الدين القفطي المتوفى ٦٢٦هـ لينيزك ٦١٩٠٣هـ
الخواهر المصنفة في طبقات المحققين	شيخ عبدالقادر بن ابى الوفا القفطي المتوفى ٦٤٥هـ حيدرآباد
سيرة المرحان	مير غلام علي آزاد بگرامي المتوفى ١٢٠٢هـ بمبي - ١٢٩٩هـ
عميون الانبياء في طبقات الاطباء	ابو العباس احمد بن ابى ابيسبة المتوفى ٦٢٥هـ مصر - ١٣٠٠هـ
فوات الوقياس	محمد بن شاكرا الكنتي المتوفى ٦٤٢هـ مصر - ١٢٩٩هـ
نزهة الارواح ووحدة لقيقة الافراح	علامه شمس الدين شهبازوري قلمي
وفيات الاعيان	شمس الدين احمد بن فلكان البركي المتوفى ٦٥٥هـ كشمير - ١٣٣٥هـ
سيرة المدهر	امام ابو المنصور الثعلبي المتوفى ٦٢٣هـ مصر - ١٢٤٣هـ

# كتب استناد

كتاب الفهرست	محمد بن اسحق بن ابراهيم المعروف بابن اديم المتوفى ١١٠١هـ
كتاب الطولون	عاجي خليفة بن عبد الله طليبي المتوفى ١٢٩١هـ
منفتح السعادة	ابو غنيم احمد بن مصطفى المعروف بشيخ كبرى تراوده المتوفى ٦٢٢هـ

# کتاب فارسی

## تاریخ

تاریخ فرشته	حکیم محمد قاسم فرشته	لکهنؤ - ۱۸۶۴
تاریخ گزیده	محمد الله مستونی	لیدن - ۱۹۱۰
تاریخ سعودی	علامه ابوالفضل بهمنی	کلکتہ - ۱۸۶۲
ترجمه تاریخ طبری	محمد بن محمد البیعی المتوفی	لکهنؤ - ۱۲۶۲
جیب السیر	مرزا عیاض الدین خاں میر المتوفی	بمبئی - ۱۲۷۳
روضه اولی الالباب	فخر الدین الباکتی	قلمی
روضه الصفاء	میر خاند محمد بن خاوند شاه هروی المتوفی	یورپ - ۱۸۳۲
سیاحت نامه	حکیم ناصر حسن و علوی المتوفی	دهلی - ۱۸۸۲
طبقات اکبری	مظاہر نظام الدین احمد بخش المتوفی	کلکتہ - ۱۲۹۲
طبقات نامری	قاضی منہاج الدین الجورجانی	کلکتہ - ۱۸۳۴
منتخب التواریخ	شیخ عبدالقادر بدایونی المتوفی	کلکتہ - ۱۸۶۵
نگارستان	قاضی احمد بن محمد غفار	بمبئی - ۱۲۷۵

## جغرافیه

گنج دانش	میرزا سلطان مرزا محمد تقی خاں	ایران - ۱۳۰۵
نزهت القلوب	محمد الله مستونی	لیدن - ۱۹۲۰

# ترجم

۱۲۹۹ - مبینی	مرزا الطف علی آذر	آتشکده
۱۳۰۵ - مبینی	دولت شاه سمرقندی	تذکره الشعراء
۱۹۰۹ - مبینی	نظامی عروضی سمرقندی	چهارمقاله
۱۸۶۱ - لکهنو	میر غلام علی آزاد بلگرامی المستوفی ۱۲۰۰	خزانة عامره
۱۹۰۰ - لکهنو	شهنشاده محمد داراشکوه	انصیته الاولیاء
۱۹۰۰ - لکهنو	نورالدین محمد عونی	باب الالباب
۱۳۱۱ - مبینی	ملا علی بن حسین واعظ کاشفی	لطائف الطوائف
۱۲۹۳ - لکهنو	سلطان حسین مرزا بالیقراه	مجالس العشاق
۱۲۹۹ - لکهنو	قاضی نورالله خوشتری المستوفی ۱۱۱۹	مجالس المومنین
۱۲۹۱ - لکهنو	رضاقلی خاں هدایت	مجمع القصائد
۱۳۱۲ - مبینی	شیر خاں لودهی	مرآة الخیال
۱۲۸۲ - مبینی	مولانا عبدالرحمن الحامی المستوفی ۱۲۹۸	نفحات الانس
۱۲۸۲ - مبینی	مولانا احمد علی	سہفت آسمان
۱۲۸۲ - مبینی	امین احمد رازی	سہفت آسمان

# مفتی

الشاعر شید الدین الواط  
تکلم الوفاقیم شید الدین

حدائق السحر  
خاتون

فتی  
۱۲۸۲

امیر عیض المعالی کیکاؤس بن اسکندر شمسگیر	طهران ۱۲۹۲	قابوس نامه
حکیم ابوالمنصور علی بن احمد الاسدی	گوانگن	لغات فرس
مولوی خدا بخش خاں	حیدرآباد ۱۳۱۳	محبوب الالباب
علامہ شمس الدین القیسی	لیدن ۱۹۰۲	المعجم فی معانی اشعار العجم

## کتاب انگریزی - فرانسیسی و جرمنی وغیرہ

Brockelmann. C.

Geschichte d Arab. Litteratur.

Horn. P.

Geschichte d. Persischen Litteratur

Browne. F G.

Literary History of Persia.

Elliot. F.

History of India

Rieu. G.

Catalogue of the Persian Manuscripts in the

British Museum

Ethe. H

Catalogue of the Persian Manuscripts in the

India Office Library

Sachau. E

Chronology of Ancient Nations

The Encyclopaedia of Islam

Jurnal of the Royal Asiatic Society

Jurnal of the Asialic Society of Bingal

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# بَابِ اَوَّل

مقدمہ

توحات اسلام - وسط ایشیاء میں خود مختار سلطنتوں کی ابتدا - آل طاہر -  
آل صفار - آل سامان - آل زیا - آپ کین - آل سکنگین سلاطین آل سکنگین  
آل سکنگین کے مہدیس و سلاطین کی علمی مالت - آل سکنگین کا مذاق - علمی سلطنت  
آل سکنگین کے علمی مرکز - فارسی شاعری

————— (۰۰۰) —————

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات (۱۱؎ھ) تک اسلامی حکومت عربستان  
مکے کل جزیرہ نما میں پھیل گئی تھی حضرت ابو بکر صدیق (۱؎ھ تا ۲؎ھ) کے عہد خلافت میں پروان  
اسلام نے عرب سے باہر قدم رکھا - چالیس سال کے اندر اندر ایران و خراسان کو فتح کر کے دریائے  
خیاب تک پہنچ گئے - مغرب میں مسلمانوں نے پہلے پہل مصر میں قدم رکھا - پھر بحر ابیض کے  
کنارے کنارے برابر و کار تہج کو فتح کرتے ہوئے (۹؎ھ) تک ہسپانیہ میں پہنچ گئے - قرن اولیٰ  
کے ختم ہونے سے پہلے بحر اوقیانوس سے دیوار چین تک دنیا کا دولت رقبہ مسلمانوں کے حیطہ

اقتدار میں آگیا۔

خلفائے عباسیہ (۱۳۶ھ تا ۶۵۶ھ) کے اوائل عہد میں اس عظیم الشان سلطنت کو انحطاط شروع ہوا و درود دراز کے علاقے خلفائے انور و اقتدار سے آزاد ہونے لگے۔ مغرب سے اس کی ابتدا ہوئی۔ عبدالرحمن اموی (۱۳۸ھ تا ۱۶۲ھ) نے ۱۳۸ھ میں ہسپانیہ میں علم استقلال بلند کیا۔ اس کے بعد مصر اور شمالی افریقہ میں بنی اغلب (۱۸۶ھ تا ۲۹۶ھ) اور بنی طولون (۲۵۴ھ تا ۲۹۲ھ) کے خود مختار خاندان قائم ہوئے۔ خلیفہ مامون (۱۹۸ھ تا ۲۱۸ھ) کے زمانہ سے مشرق میں خود مختار حکومتوں کا آغاز ہوا۔ مامون نے اپنے صاحب الجیش طاہر و ولیمین کو خراسان کا والی مقرر کیا تو اُس نے اپنی قوت و اقتدار کو بڑا کر طوق اطاعت سے آزاد ہونے کی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے بغداد نے خراسان کی حکومت کو اس کے خاندان میں موروثی تسلیم کر لیا۔ اسی زمانہ میں خلفا کی کمزوری سے دیگر والیان ملک نے بھی فائدہ اٹھایا۔ بحر اخصر کے نیچے ولیم و گیلان میں سادات علوی آزاد ہو گئے۔ سجستان و نیمروز میں یعقوب بن لیث بن صفار کا ظہور ہوا۔ اور تھوڑی ہی مدت میں اس نے آل طاہر کو خراسان سے بیدخل کر کے ہراساں تیسرا نہ تک تمام ایران پر قبضہ کر لیا اور ایسی قوت پیدا کی کہ خلفائے بغداد بھی اس سے ہراساں ہونے لگے۔

تیسری صدی کے اخیر ایام میں آل سامان نے میدان ترقی میں قدم رکھا۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ اسد بن سامان کے چار لڑکے مامون کے زمانہ میں ماوراء النہر کے مختلف علاقوں پر گورنر مقرر ہو گئے تھے۔ ان میں نوح بن اسد جو سمرقند کا والی تھا بہت ہوشیار اور اولو العزم آدمی تھا۔ اس نے نہ صرف اپنے علاقہ کا انتظام کیا بلکہ دوسرے بجائی احمد بن اسد سے فرغانہ کو لے کر ترکستان میں کاشغریہ کی اپنی حکومت کو وسیع کر دیا۔ نوح کے ان ابتدائی فتوحات سے ماوراء النہر میں ایک چھوٹی سی حکومت قائم ہو گئی جیسے اس کے جانشین اسمعیل بن احمد (۲۶۹ھ تا ۲۹۵ھ) نے اپنے زمانہ میں خوب ترقی دی۔ خلیفہ بغداد کی تحریک سے اس نے ۲۹۵ھ میں

سفاریوں (۳۵۶ھ تا ۳۶۹ھ) پر لشکر کشی کی۔ عمر بن لیث کے گرفتار ہو جانے سے خراسان پر اسکا قبضہ ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے طبرستان کے حاکم محمد بن زید علوی کو شکست دے کر اپنا مطیع بنایا۔ اسمٰعیل کے یہ فتوحات بڑھتے ہوئے دجلہ تک پہنچ گئے اور ایران و خراسان کا تمام ملک اس کے تصرف میں آ گیا۔ لیکن اس وسیع ملک پر سامانیوں کا قبضہ تھوڑے ہی زمانہ تک قائم رہا۔ آل بویہ (۳۳۲ھ تا ۳۵۶ھ) کے طور سے عراق اور جنوبی ایران میں ان کی حکومت ختم ہو گئی۔ قریب قریب اسی زمانہ میں البتگین نے جیوں کے نیچے سلطنت غزنویہ کا سنگ بنیاد رکھا۔ ترکستان میں ترکان افراسیاب نے عروج پکڑنا شروع کیا۔ ان جدید حکومتوں کی بڑھتی ہوئی قوت نے سامانیوں کی طاقت مسدود کر دی۔ اخیر کے دونوں خاندان اگرچہ سامانیوں کے مطیع اور زیر فرمان تھے، لیکن ان کے ضعف و انحطاط سے برابر فائدہ حاصل کرتے رہے یہاں تک کہ ایلمک خاں (۳۸۳ھ تا ۴۱۲ھ) نے ۳۸۹ھ میں بخارا پر قبضہ کر لیا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد سلطنت سامانیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

آل سامان کے دربار میں کثرت سے ترکی غلام تھے اور ان بادشاہوں نے انھیں سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر مامور کیا تھا۔ ان غلاموں میں ایک بکھام البتگین تھا۔ عبدالملک بن نوح (۳۵۶ھ تا ۳۶۹ھ) نے اسے ۳۶۶ھ میں ہرات کا گورنر مقرر کیا۔ لیکن کسی وجہ سے ۳۶۹ھ میں معزول کر کے یہ خدمت ابو الحسن بن علی سیہجور کو تفویض کر دی۔ البتگین اپنی معزولی سے ناراض ہو کر افغانستان میں چلا آیا اور غزنین کو صدر مقام ترمذ پر چھوٹی سی حکومت قائم کر لی ۳۵۲ھ یا ۳۵۳ھ میں البتگین کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا لڑکا ابو اسحق اور اس کے بعد دو ترکی غلام بلک تھگین اور پیری کے بعد دیگرے چودہ سال تک غزنین میں حکومت کرتے رہے۔ ۴۲۷ھ شعبان ۳۶۶ھ کو نوح بن منصور (۳۶۶ھ تا ۳۸۹ھ) کے ایام سے پیری نے حکومت غزنین سبکتگین کے حوالہ کر دی۔ اس تاریخ سے سلطنت آل سبکتگین کی بنیاد پڑی ہے۔



امیر ناصر الدین بکتلیں جب برسر حکومت ہوا تو اس کے قبضہ میں بہت تھوڑا ملک آیا۔ لیکن اس نے اپنی قوت کو بڑھا کر مقبوضات میں وسعت دینا شروع کیا۔ پنجاب کے ہندوؤں کو شکست دے کر پشاور پر قبضہ کر لیا۔ شمال میں بڑھتا ہوا خراسان تک چلا گیا۔ ۳۸۳ھ میں ابو علی یسجور نے ماوراء النہر میں بغاوت کی اور امیر نوح بن منصور سے اس کی مدافعت نہ ہو سکی تو نوح بن منصور نے بکتلیں سے مدد چاہی۔ بکتلیں کی حن لیاقت سے جب بغاوت فرد ہو گئی تو نوح بن منصور نے خوش ہو کر افغانستان کی حکومت کے ساتھ خراسان کی حکومت بھی اس کو تفویض کر دی اور اس کے لڑکے امیر محمود کو سیف الدولہ کا خطاب دے کر یہاں کا پہ سالار مقرر کیا۔ بکتلیں اس ہم سے واپس آ رہا تھا کہ راستہ میں بمقام ترمذ ۳۸۴ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

بکتلیں کے بعد اس کا لڑکا اسمعیل برسر حکومت ہوا۔ لیکن محمود نے اُسے معزول کر کے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اس وقت سلطنت سامانیہ تباہی کے قریب ہو گئی تھی نوح بن منصور ۳۷۶ھ سے ۳۸۸ھ کے مرنے سے ماتحت حکام کو خوب اقتدار حاصل ہو گیا تھا جنوب میں محمود کی اور شمال میں ایک خاں کی قوت روز بروز بڑھ رہی تھی عبدالملک بن نوح ۳۸۹ھ ایک خاں کے مقابلہ میں کئی بار ہزیمت اٹھا کر ۱۰ روزوں کا قلعہ کو گرفتار ہو گیا تو اس پر وسط ایشیا کی اس عظیم الشان سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ مملکت سامانیہ کو محمود اور ایک خاں نے باہم تقسیم کر لیا۔ دریائے جیحون دونوں کا حد فاصل قرار پایا۔ شمالی ملک جس سے ماوراء النہر مراد ایک خاں نے لے لیا اور جنوبی علاقہ جس میں خراسان و افغانستان شامل ہیں سلطان محمود کی سلطنت میں داخل ہو گیا۔

سلطان محمود نے ۳۹۳ھ سے ۴۱۲ھ تک قریباً بائیس سال کے عرصہ میں ہندوستان پر بارہ حملے کئے جن کے حالات مورخ محمد قاسم فرشتہ نے تفصیل وار تحریر کئے ہیں۔ ان حملوں کی وجہ سے اس کی حکومت جنوب میں بتدیج وسیع ہوتی گئی۔ کشمیر و پنجاب کی فتح کے بعد ۴۱۲ھ میں قنوج

دستبر اس کے قبضہ میں آئے ۱۱۱۲ھ میں کالجہ کے راجہ کو مطیع بنایا ۱۱۱۳ھ میں گجرات پر لشکر کشی کر کے سومات کو تاخت و تاراج کیا۔ ہندوستان کے علاوہ محمود نے شمال میں جو فتوحات حاصل کئے ہیں ان کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ اس نے ایلک خان کو شکست دی بعد ازاں غور کو ۱۱۱۶ھ میں خوارزم کو ۱۱۱۷ھ میں مرغاب کو فتح کیا۔ اسی سال ماوراءالنہر کا ایک وسیع علاقہ جس میں سمرقند و بخارا واقع ہیں سلطنت غزنویہ میں شامل ہو گیا ۱۱۱۲ھ میں آل سلجوق نے اٹھت قبول کی ۱۱۲۹ھ میں آل بویہ نے ہرمیت اٹھا کر اصفہان کا خلیفہ کر دیا۔

محمود نے ۳۱ سال حکومت کی اس مدت میں اس کی سلطنت سجون سے خلیج فارس اور بحر احمر سے دریائے جیحون تک پھیل گئی تھی۔ لیکن اس کو جس قدر جلد ترقی ہوئی تھی اسی قدر جلد منزل و انحطاط ہو گیا۔ محمود کے بعد سلجوقیوں نے خوب زور پکڑا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ایران و ماوراءالنہر کے کئی صوبے بلخ، خوارزم، اصفہان، رے وغیرہ مسعود سے چھین لئے۔ علاء الدین غوری نے بہرام شاہ کے زمانہ میں جب غزنویں کو فتح کر لیا تو سلاطین غزنویہ نے لاہور میں اپنا دار السلطنت منتقل کر دیا اور ان کی حکومت صرف شمالی ہندوستان میں باقی رہ گئی لیکن شاہان غور کی دست برد سے پنجاب بھی باقی نہیں رہا۔ ۱۱۵۱ھ میں یہ لوگ دریائے چناب تک چلے آئے اس کے بعد ۱۱۵۴ھ میں لاہور پر یورش کر کے خسرو ملک کو گرفتار کر لیا اور اس پر سلطنت آل سبکتگین کا خاتمہ ہو گیا۔

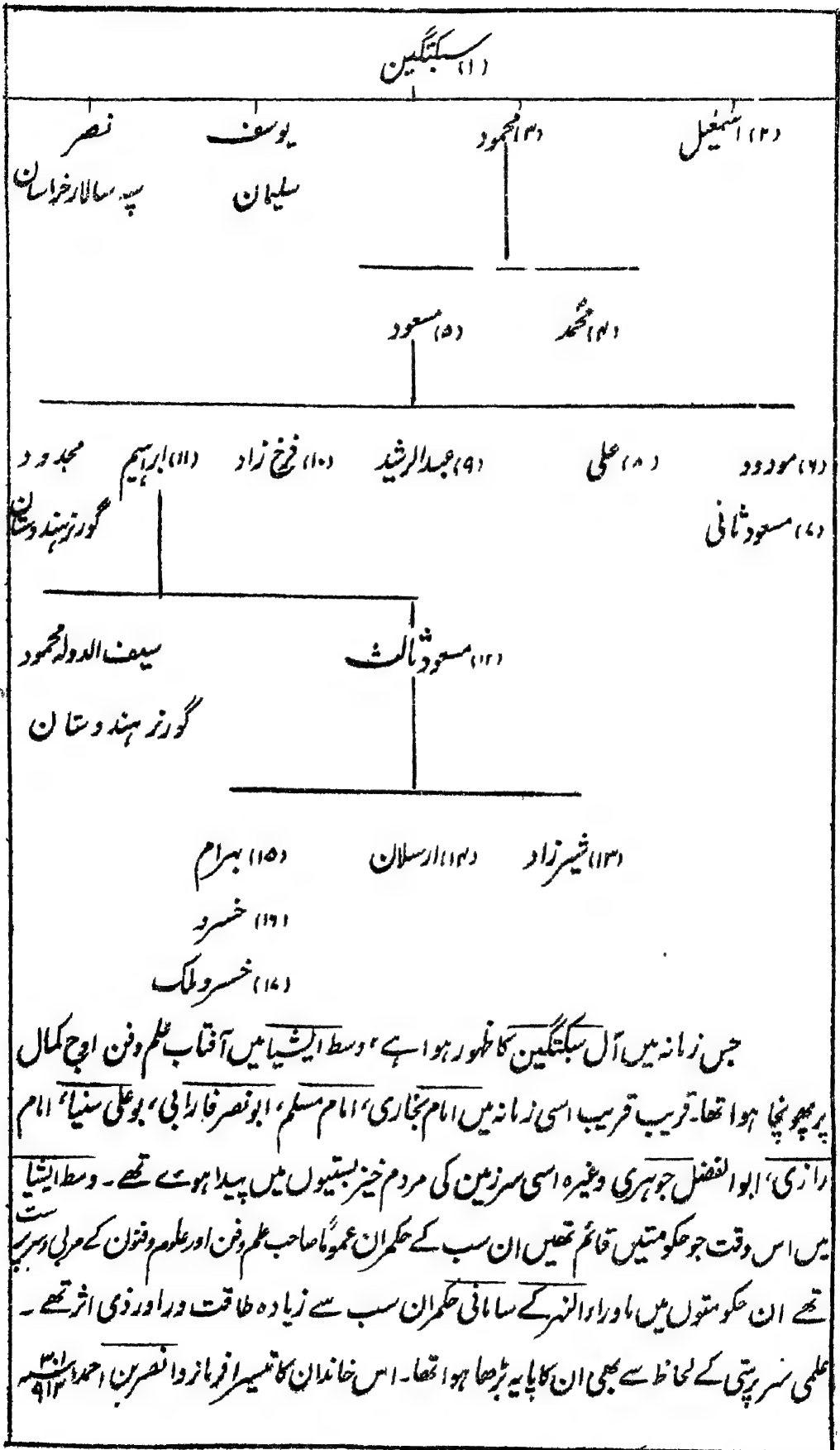
## سلاطین آل سبکتگین

۳۶۶ھ ۶۹۶ھ ۵۸۲ھ ۷۸۶ھ

- ۱۔ امیر ناصر الدین سبکتگین ۳۶۶ھ ۶۹۶ھ
- ۲۔ امیر اسماعیل بن سبکتگین ۳۸۶ھ ۶۹۶ھ

٥٩٩	٥٣٨٥	٣- يمين الدولة محمود بن سبكتگين
١٠٣٠	٥٣٢١	٤- عماد الدولة محمد بن محمود
١٠٣٠	٥٣٢١	٥- نصير الدولة مسعود بن محمود
١٠٣٠	٥٣٢٢	٦- محمد بن محمود (مكرر)
١٠٣٠	٥٣٢٢	٧- شهاب الدولة مودود بن مسعود
١٠٣٨	٥٣٢٠	٨- مسعود بن مودود (شيرخوار)
١٠٣٨	٥٣٢٠	٩- بهار الدولة علي بن مسعود
١٠٣٨	٥٣٢٠	١٠- غزال الدولة عبد الرشيد بن مسعود
١٠٥٢	٥٣٢٢	١١- طغرل غاصب
١٠٥٢	٥٣٢٢	١٢- جمال الدولة فرخ زاد بن مسعود
١٠٥٩	٥٣٥١	١٣- رضى الدولة ابراهيم بن مسعود
١٠٩٥	٥٣٩٢	١٤- علاء الدولة مسعود ثانی بن ابراهيم
١١١٢	٥٥٠٥	١٥- عضد الدولة شيرزاد بن مسعود
١١١٥	٥٥٠٩	١٦- سلطان الدولة ارسلان بن مسعود
١١١٥	٥٥١٢	١٧- مغر الدولة بهرام بن مسعود
١١٥٢	٥٥٢٦	١٨- سراج الدولة خسرو بن بهرام
١١٨٦	٥٥٨٢	١٩- تاج الدولة خسرو ملک بن خسرو

شجره نسب



۳۲۱ (۳۲۱) بڑا فیاض اور ہنر پرور بادشاہ ہوا ہے۔ استاد ابو الحسن رودکی جس کو فارسی شاعری کا  
ابوالآبَا کہتے ہیں اس کے دربار میں ملک الشعراء کے قلم کے پر مامور تھا۔ بادشاہ کی فرمائش سے اس نے  
کلیہ دمنہ کے حکایات فارسی میں نظم کئے تھے بلکہ اور اس کے صلوٰۃ میں چالیس ہزار درہم کا عطیہ ملا تھا  
عنصری اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

چهل ہزار درم رودکی زمزمہ خویش عطا گرفت بہ نظم کلیتہ در کشور

نوح بن نصر (۳۲۱-۳۲۲) نے دار السلطنت بخارا میں ایک عظیم الشان کتب خانہ  
قائم کیا تھا جس میں نادر و نایاب کتابیں جمع تھیں بوعلی سینا نے اس کتاب خانہ کو دیکھا تھا اُس کا  
بیان ہے کہ:-

”اس میں قدما کی اکثر تصنیفات ایسی موجود ہیں کہ جن کے نام بھی کسی کو معلوم  
نہیں تھے اور خود میں نے بھی انہیں آج تک نہیں دیکھا تھا“

نوح بن نصر کو علوم فلسفہ سے خاص دلچسپی تھی۔ خلفائے بغداد کے زمانہ میں فلسفہ یونانی  
کی جو کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئی تھیں اُن میں کثرت سے غلطیاں موجود تھیں بادشاہ کی فرمائش  
سے ابو نصر فارابی نے ان تمام ترجموں کو صحیح و درست کیا اور ان کی مدد سے ایک ضخیم کتاب لکھی جس میں  
فلسفہ یونان کے تمام مسائل جمع کئے اور اُس کا نام تعلیم ثانی رکھا۔ اسی کتاب کی بدولت اس کا لقب  
معلم ثانی مشہور ہوا ہے۔

۱۔ شاہنامہ جلد چہارم صفحہ ۳۵۔ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۱۰۔ لکھ ابن خلکان۔ ترجمہ بوعلی سینا۔

۲۔ طاشکبری زادہ نے مفتاح السدادہ جلد صفحہ ۲۲۲ میں اور اسکی پیروی میں حاجی خلیفہ نے کشف المغنون (باب الحکمہ)  
میں اس واقعہ کو منصور بن نوح کے عہد سے منسوب کیا ہے لیکن یہ صحیح غلطی ہے۔ اس لئے کہ فارابی نے ۳۲۱ میں انتقال  
کیا (مفتاح السدادہ جلد صفحہ ۳۶۰) اور منصور اس کی وفات کے گیارہ سال بعد ماہ شوال ۳۲۱ میں بدست حکومت ہو چکا  
(مجتبیٰ ترجمہ اردو صفحہ ۸۶)

نوح بن نصر کے دو جانشین منصور بن نوح (۳۶۶ھ تا ۳۹۶ھ) اور نوح بن منصور (۳۶۶ھ تا ۳۹۶ھ) ۳۹۶ھ  
 ۳۹۶ھ بھی علمی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ منصور بن نوح نے عربی سے فارسی میں کئی کتابیں  
 ترجمہ کرائی ہیں۔ ایران کے جو مسلمان عربی سے نا بلد تھے ان کے لئے قرآن مجید کے سمجھنے کا کوئی ذریعہ  
 موجود نہیں تھا اس ضرورت کو محسوس کر کے منصور نے سمرقند، سیبجا، خغانہ سے علمائے وقت کو  
 طلب کیا اور ان سے امام ابو جعفر محمد بن جریر الطبری کی تفسیر کبیر کا ترجمہ کرایا۔ اسی زمانہ میں اس کے وزیر  
 ابو علی محمد بن محمد بلخی نے امام طبری کی دوسری تصنیف تاریخ کبیر کا ترجمہ کیا۔ اسی منصور بن نوح کے  
 زمانہ میں امیر ابو منصور بن عبدالرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تاریخ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ ہرات  
 سیستان، شاپورہ اور طوس کے چار موبدان مجوس کو جمع کر کے ان سے خدائی نامہ کا طبری سے فارسی  
 میں ترجمہ کرایا اور اس کا نام شاہنامہ رکھا۔

مشہور شاعر منصور بن احمد دقتی نوح بن منصور کا درباری شاعری تھا اور بادشاہ کی فرمائش  
 سے اس نے تاریخ عجم کو نظم میں لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن اس کی بے وقت وفات سے یہ کام ادھورا  
 رہ گیا جس کو فردوسی نے اختتام کو پہنچایا۔

آل و شکیر کو بھی علمی دنیا میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔ یہ خاندان طبرستان میں حکمران تھا۔  
 شمس المعالی امیر قابوس بن و شکیر (۳۶۶ھ تا ۳۸۱ھ) جو سلطان محمود کا معاصر ہے بلند پایہ عالم  
 گزرا ہے۔ عربی فارسی میں شعر خوب کہا کرتا تھا۔ خطاطی میں بھی اسے کمال حاصل تھا۔ وزیر صاحب عباد  
 جب اس کے کوشتہ کو دیکھا تو ان الفاظ میں اس کی تعریف کی ”ھذا احفظ القابوس ام ختاج الطائوس“  
 امام ابو سہیل صعلو کی نے جو خراسان کے قاضی القضاات تھے اس کی مدح میں متعدد تصنیفات لکھی  
 ہیں ابو ریحان البیرونی سلطان محمود کے دربار میں آنے سے پہلے عرصہ تک امیر قابوس کے دربار میں

۱۵۰ھ اس کا ایک نہایت نفیس قلمی نسخہ فرائض کے کتب خانہ ملی میں موجود ہے (دیباچہ زبان نامہ صفحہ ۹) ۱۵۰ھ یہ ترجمہ نول کشور میں  
 لکھنؤ میں ۱۵۰ھ میں طبع ہوا ہے اور اس کا فرانسیسی ترجمہ چار جلدوں میں ۱۵۰ھ میں بنگالہ میں چھپا ہے۔

رہا ہے اور اسی زمانہ میں اس نے اپنی تاریخ اُمّ قدیمہ لکھی ہے جس کا نام آثار الباقیہ فی قرون الخالیہ  
فلک المعالی امیر منوچہر بن قابوس (۱۱۱۱ھ تا ۱۱۶۹ھ) کو شعر و سخن سے خاص شغف تھا اور منوچہری  
داسغانی نے اسی کے دربار میں تربیت حاصل کی تھی۔

آل مامون کے محاسن و آثار سے ادب و تاریخ کی کتابیں مالا مال ہیں۔ یہ خاندان خوارزم  
میں حکمران تھا اکثر مورخین نے اس کا نام خوارزم شاہیان قدیم لکھا ہے۔ علی بن مامون بن محمد خوارزم  
شاہ کے زمانہ میں بوعلی سینا خوارزم میں آیا تھا۔ اور بادشاہ نے اس کی نہایت قدر دانی کی تھی۔  
ابو الحسین السہلی جو مشہور فقیہ و ادیب ہے، اس کا اور اس کے بھائی ابو العباس مامون بن خوارزم  
شاہ کا وزیر تھا۔ ابو العباس اس خاندان میں سب سے زیادہ علم دوست اور ہنر پرور بادشاہ ہوا ہے  
ابو النضر خوارزمی۔ ابو یحییٰ البیرونی۔ بوعلی سینا وغیرہ جن کا شمار اسلام کے حکماء اولین میں ہوتا ہے  
یہ سب اس کے دربار میں جمع تھے۔ اس کے نام پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ امام ابو المنصور  
ثعلبی نے بھی ایک کتاب الطوائف و النظائر کو اس کے نام سے نام زد کیا ہے۔

سجستان و نیمروز میں سلطان محمود کے وقت خلف بانو بن احمد کی حکومت تھی اس کا سلسلہ  
سلاطین آل صفار سے ملتا ہے۔ خلف بانو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا علم دوست بادشاہ ہوا ہے۔ اسکی  
قدر دانی سے اطراف و اکناف کے ہل کمال دربار سجستان میں جمع ہو گئے تھے۔ شعراء عرب کی کثیر  
جماعت اس کے دربار میں موجود تھی مشہور ادیب بدیع الزماں جہانی اس کا ندیم خاص تھا۔ ابو الفتح  
بستی نے اس کی مع میں تین شعر موزوں کئے تو صلہ میں تین سو دنیا رسخ عطا کئے تھے۔ اس عہد کے  
بڑے بڑے علماء کو جمع کر کے اُس نے قرآن مجید کی ایک ایسی تفسیر لکھوائی تھی کہ اس میں صرف  
و نحو حدیث فقہ کلام کے جمیع مسائل درج تھے۔ اُس کی تالیف میں تیس ہزار دنیا رسخ کا ہرنہ

ہوا تھا۔ مورخ عتبی نے نیشاپور کے کتب خانہ صابونی میں اس تفسیر کا ایک نسخہ پچھتم خود دیکھا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ یہ کتاب اس قدر کبیر الحکم ہے کہ ایک کتاب تمام عمر اگر اس کو لکھتا رہے تب بھی تمام کتاب کا نقل ہونا محال ہے۔ ابو اشرف ناصح نے یمنی کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ یہ تفسیر ۳۵۰۰۰۰ تک نیشاپور میں تھی۔ اس کے بعد اصفہان میں منتقل ہو گئی اور وہاں آل نجد کے کتب خانہ میں محفوظ تھی۔ اور بڑی تقطیع کی ایک سو جلدیں تھیں یہ

اسلام کا نامور حکیم شیخ الرئیس بوعلی سینا (ولادت ۳۵۰ھ وفات ۴۳۰ھ) اسی زمانہ میں پیدا ہوا اور اسی سرزمین میں عمر بسر کی۔ تحصیل علم سے فراغت پانے کے بعد بخارا میں آیا۔ اور ایک مدت تک نوح بن منصور کے دربار میں رہا۔ اسی زمانہ میں امیر ابو الحسن العروسی کی فرمائش سے کتاب المجموع تصنیف کی جس میں ریاضیات کے سوا فلسفہ کے جمیع علوم مذکور ہیں۔ اس کے بعد نوح بن منصور کے ایما سے پانچ جلدوں میں طبی اصطلاحات کو جمع کیا اور اس کا نام لغات سید رکھا۔ منصور کی وفات کے بعد بخارا سے نکل کر خوارزم میں آیا اور کچھ عرصہ تک وزیر ابو الحسن السہیلی کے یہاں مقیم رہا۔ اس زمانہ میں علم منطق اور علم کیمیا میں دو کتابیں لکھیں اور ان کو وزیر ابو الحسن کے نام سے موسوم کیا۔ امیر قابوس کے زمانہ میں خوارزم سے طبرستان میں آیا قابوس نے اس کی خوب قدر و منزلت کی۔ اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف کتاب الشفا کو لکھا۔ صینیہ میں تصنیف کیا۔ علاء الدولہ قابوس کا بھائی تھا۔ اس کی فرمائش سے فارسی میں ایک کتاب لکھی جو حکمت علانیہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں فلسفہ کے جملہ علوم درج ہیں۔ قابوس کی وفات کے بعد شیخ ہمدان میں چلا آیا اور آل ابویہ کی سرپرستی میں زندگی کا بقیہ حصہ گزار دیا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اس زمانہ میں بادشاہ بادشاہ ہزار دے، وزیر امیر سب صاحب فضل و کمال تھے اور وسط ایشیائے ہر گوشہ میں علمی مذاق پھیلا ہوا تھا۔ حکومت آل سامان کے ختم



ہو جانے سے سلطان محمود کی حکومت خراسان میں پھیل گئی۔ سبکدین میں سبستان و نیمروز و سہسپہ میں جو زجان و سہسپہ میں خوارزم فتح ہوئے اور یہاں کی حکومتیں تباہ ہو گئیں۔ آل و شکیمر آل سلجوق و آل بویہ نے اطاعت قبول کر لی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان محمود کی سلطنت مشرق میں سب سے بڑی تسلیم کر لی گئی۔ اور ان برباد شدہ حکومتوں میں جو اباب کمال جمع تھے وہ سب آل سبکتگین کے سایہ عاطفت میں چلے آئے۔

مورخین نے آل سبکتگین کو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا علم دوست اور مربی علم و فن تسلیم کیا ہے۔ اس خاندان کو لشکر علوم کا خاص خیال تھا۔ اُس کے عہد کے تمام مشاہیر فضل و کمال اس خاندان کے فیض کرم سے بہرہ ور ہو رہے تھے۔ اشاعتِ تعلیم کے لئے اس خاندان نے اپنے قلمروں میں سینکڑوں مدارس قائم کئے تھے۔ اور اس بارے میں ایک قابلِ اتیان خصوصیت یہ ہے کہ امیر نصر بن سبکتگین نے دنیا سے اسلام میں سب سے پہلے مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد مصر اور بغداد میں مدارس کی بنیاد پڑی ہے۔

آل سبکتگین کی سلطنت میں تین شہر صدر مقام تھے۔ غزنین دار الحکومت تھا۔ نیشاپور میں خراسان کا سپہ سالار اور لاہور میں ہندوستان کے گورنر رہا کرتے تھے۔ یہ تینوں مقام اپنے زمانہ عروج میں علم و فن کے مرکز تھے۔ نیشاپور کی علمی حالت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ دنیا سے اسلام میں سب سے پہلے نیشاپور میں مدرسہ قائم ہوا ہے۔ غزنویوں کے زمانہ میں نیشاپور میں کئی مدرسے جاری تھے۔ نصر بن سبکتگین کا مدرسہ سعیدیہ، امام ابن خورک کا مدرسہ نصریہ، امام ابو القاسم کا مدرسہ بہیقیہ وغیرہ۔ یہ مدرسے اس قدر وسیع پیمانہ پر قائم تھے کہ مورخین نے ان کو "اجامات المدارس" کا لقب دیا ہے۔ لغفل بیگ سلجوقی نے جب نیشاپور فتح کیا تو اُس نے بھی یہاں ایک مدرسہ تعمیر کرایا۔ حکیم ناصر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

دور روز شنبہ یازدہم شوال سنہ سبع وثلثین واربعمائتہ وار دینشا پور  
 شدم۔ چار فتنہ آخر میں ماہ کسوف بود۔ و حاکم زمان طغرل بک محمد  
 بود براہر چغری بک۔ بنام مدرسہ فرمودہ بود ہندو دیک بازار راجا  
 و اس رعمارت می کردند۔

آل سبکتگین کے عہد میں بڑے بڑے ارباب فضل و کمال لاہور میں آکر سکونت پذیر ہو گئے  
 تھے۔ ابو الحسن علی بن عثمان الجویری اور فیض فخر الدین زنجانی جو شاہیر مشایخ صوفیہ سے ہیں اسی  
 زمانہ میں یہاں آئے اور اسی جگہ انتقال فرمایا۔ ان کے مزارات آج تک زیارت گاہ خاص و  
 عام ہیں۔ مسعود سعد سلمان اور ابوالخروج رونی کے خاندان عرصہ سے لاہور میں آباد تھے اور اسی  
 شہر کے اطراف میں ان کی پیدائش واقع ہوئی تھی۔ ابو عبد اللہ الکنتی اور حمید الدین مسعود بن سعد  
 شالی کو ب لاہور کے باشندے اور فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے۔ پہلا سلطان مسعود کے زمانہ  
 اور دوسرا سلطان شہاب الدین غوری کے عہد میں گزرا ہے۔ مشہور ادیب ابو نصر فارسی لاہور میں  
 مدتوں مقیم رہا ہے۔ زمانہ قیام میں اس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو صدیوں قائم رہا اور  
 اس میں تعلیم جاری تھی۔

آل سبکتگین سے پہلے غزنیں کی معمولی حالت تھی۔ سلطان محمود کے زمانہ میں اس کو سعت  
 و رونق حاصل ہوئی ہے۔ سلطان جب قنوج و متھرا کی مہم سے واپس آیا تو یہاں ایک عالی شان  
 مسجد تعمیر کرائی اور اس میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا۔ ایمان و امرانے بھی سلطان کی پیروی کی۔ تھوڑے  
 عرصہ میں غزنیں عالیشان عمارتوں اور علمی یادگاروں سے معمور ہو گیا۔ اور انیشا کے عظیم نشان شہر  
 میں اس کا شمار ہونے لگا۔ امین رازی کا بیان ہے کہ سلطان محمود کے زمانہ میں غزنیں کی آبادی

کئی فرسخ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس میں بارہ ہزار صرف مساجد و مدارس واقع تھے۔ رہا عام کی دیگر عمارات و رابطات و خانقاہات وغیرہ کی تعداد ان کے علاوہ ہی غزنیوں کی یہ رونق بہت کم مدت قائم رہی۔ بہرام شاہ کے زمانہ میں علاء الدین غوری نے جب اُسے فتح کیا تو جلا کر خاک کر دیا اور اسی وجہ سے اس کا لقب "جہاں سوز" مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد غزنیوں کو پھر کبھی عروج حاصل نہیں ہوا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اسے ساتویں صدی میں دیکھا تھا اُس کا بیان ہے کہ صرف ایک گوشہ میں آبادی ہے باقی ویرانہ ہے۔ اس شہر کی گزشتہ شان و شوکت کو یاد دلانے کے لئے آل سلجوقیہ کے آثار عتیقہ سے اس وقت صرف دو تیار باقی رہ گئے ہیں۔ جن کو سلطان محمود اور اس کے بیٹے مسعود نے اپنی فتوحات کی یادگار میں تعمیر کرایا تھا۔

آل سلجوقیہ کے زمانہ میں دیگر علوم و فنون کی بہ نسبت فارسی شاعری کو خوب ترقی ہوئی ہے اُس کی تفصیل کو بیان کرنے سے پیشتر فارسی شاعری کا مختصر حال تحریر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ فائدہ ہو گا کہ آئندہ اوراق میں فارسی شاعری اور شعرا کے جو حالات مذکور ہوں گے اُن پر اس تمہید سے نہ صرف روشنی پڑے گی بلکہ فارسی شاعری کا تاریخی سلسلہ مربوط ہو جائے گا۔

عربوں نے جب ایران فتح کیا تو فاتحین کا اثر مقتدر اقوام میں مقناطیسی قوت کی طرح سرایت کر گیا۔ عربی مذہب اور تمدن تمام ملک میں برق و باد کی مانند پھیل گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی زبان اور اس کے علوم و فنون ماند پڑ گئے۔ اور اُس کی عوض عربی زبان اور اسلامی علوم کی تمام ملک میں اشاعت ہو گئی۔ قریباً دو سو سال تک یہی کیفیت رہی۔ خلفائے بنی عباس کو جب زوال شروع ہوا اور ایرانی حکام کی بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ تو اُن کی توجہ سے فارسی زبان میں از سر نو حس و حرکت پیدا ہوئی اور ان خاندانوں کے سایہ عاطفت میں

اُس کو نشو و نما ہونے لگا۔

فارسی شاعری جو اسلام سے پہلے ایران میں رائج تھی عربی فتوحات کے زمانہ میں اس طرح مٹ گئی کہ اس وقت نہ تو اُس عہد کے کسی شاعر کا نام ملتا ہے اور نہ دو چار بیت دستیاب ہوتے ہیں۔ موجودہ شاعری کی ابتدا تیسری صدی میں ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ مامون الرشید جب خراسان میں مقیم تھا تو عباس مروزی نے اس کی مدح میں ایک فارسی قصیدہ لکھا جس کے صلیب میں مامون نے اسے ہزار دینار سرخ عطا کئے۔ اور ہزار درہم سالانہ اس کی تنخواہ مقرر کر دی۔ محمد غوثی کا بیان ہے کہ عہد اسلام میں یہ سب سے پہلا کلام ہے جو فارسی میں موزوں ہوا۔ اس کے بعد تھوڑی مدت تک کسی نے بھی فارسی شاعری کی طرف توجہ نہیں کی یہاں تک کہ طاہر بن زوالمین نے اپنی خود مختار حکومت خراسان میں قائم کر لی۔ یہ خاندان اور اس کے جانشین آل صفار ایسی سرزمین میں حکمران تھے جہاں کی زبان فارسی تھی۔ اور اسی بنیاد پر ان کے درباروں میں بہت سے فارسی شعراء پیدا ہو گئے۔ ان میں حنظلہ، فیروز مشرقی، محمود وراق اور منجیک چنگون بہت مشہور ہیں۔

حنظلہ باغیس کا باشندہ تھا ۲۱۹ھ میں فوت ہوا ہے۔ فیروز کے آباؤ اجداد میں کے رہنے والے تھے بلکہ محمود وراق محمد بن طاہر کے زمانہ میں گزرا ہے۔ منجیک چنگون جس کا نام ابو الحسن علی بن محمد ترمذی ہے ملوک صفاریہ کا درباری شاعر تھا۔ احمد صفاری کی مدح میں اُن کے جو قصائد لکھے ہیں وہ مجمع الفصحائیں درج ہیں۔ صفاریوں کی تباہی کے بعد امراء چغانیاں کے دربار میں توسل پیدا کیا اور مدت تک طاہر بن حسین چغانی کا ندیم خاص رہا ہے۔

اس وقت تک شاعری کی حالت طفل شیر خوار کے مانند تھی۔ جب سامانیوں کا زمانہ آیا تو اس نے عہد شباب میں قدم رکھا۔ ملوک سامانیہ نسلاً ایرانی تھے بہرام چوہین سے اُن کا سلسلہ

۱۔ مجمع الفصحاء جلد ۱ ص ۲۸۱

۲۔ مجمع الفصحاء جلد ۱ ص ۲۸۱

۳۔ مجمع الفصحاء جلد ۱ ص ۱۹۹

۴۔ مجمع الفصحاء جلد ۱ ص ۱۹۹

منا تھا۔ فارسی ان کی مادری زبان تھی حکومت جب ان کے ہاتھ میں آئی تو انھوں نے فارسی کو ترقی دینے میں شامانہ فیاضی سے کام لیا۔ بڑے بڑے شعرا دربار میں جمع کئے اور ان کی پیش قدمی تنخواہیں مقرر کیں۔ ہزار ہا روپیہ صرف کر کے فارسی میں کتابیں لکھوائیں جس کا مختصر تذکرہ اوپر گزر کر چکا ہے۔ سامانیوں کے دربار میں اگرچہ سینکڑوں شعرا موجود تھے۔ لیکن ان میں جن کو خصوصیت حاصل تھی ان کے نام نظامی عروضی سمرقندی نے حسب ذیل لکھے ہیں۔

ابوالعباس۔ ابوالفضل۔ ابوالاسحاق۔ ابوشکور بلخی۔ جوہاری۔ ابوالحسن۔ جنازی نیشاپوری۔ شہید بلخی۔ ابوالموئید۔ ابوعبداللہ فرمادی۔ رودکی۔ دقیقی۔ رابعہ فرداری۔ ابوذر۔ معمر جہانی۔ ابوالمنظر نصر بن محمد نیشاپوری۔ عمارہ مروزی۔ طحاوی۔ مرادی۔

ان میں سے اکثر شعراء کے حالات اور کلام دونوں مفقود ہو گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں شہید اور مرادی قدیم شاعر ہیں۔ رودکی نے ان کا مرثیہ بھی لکھا ہے جو مجمع القصص میں منقول ہے۔ ابوشکور بلخی اور جنازی نیشاپوری دونوں معاصر ہیں۔ نوح بن نصر بن احمد سامانی (۳۳۳ھ تا ۳۴۳ھ) کے زمانہ میں گزرے ہیں پہلے کا ۳۳۳ھ میں اور دوسرے کا ۳۴۳ھ میں انتقال ہوا ہے۔ ابوالموئید بلخ کا باشندہ تھا۔ اس نے حکایات یوسف زلیخا کو سب سے پہلے نظم کیا ہے۔ عیسوی ۱۰۰۰ء کے اس کے ٹوک خجم کی ایک تاریخ بھی لکھی ہے جس کا نام شاہنامہ ہے اور اس میں ایران قدیم کے حالات کمال تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ عنصر المعالی کی کاؤس بن اسکندر بن دشگیر نے قابوس نامہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

سامانی شعراء میں رودکی اور دقیقی کو نہایت شہرت ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ انہیں کی وجہ سے سامانیوں کا نام زندہ جاوید ہو گیا ہے۔ ابوعبداللہ جعفر رودکی سمرقند کے قریہ رودک کا باشندہ

۱۔ مجمع القصص جلد ۱

۲۔ چار مقالہ ص ۳۲

۳۔ قابوس نامہ طبع طران

۴۔ تہذیب و تمدن ایران فردوسی طبع یورپ

اور نصر بن احمد سامانی کے دربار کا ملک اشعار تھا۔ تمام تذکرہ نویس اس کو فارسی شاعری کا بانی اول اور شعراء کا ابو الابرار کہتے ہیں۔ سب سے پہلے اس نے اپنے دیوان کو مرتب و مدون کیا ہے اس کا دیوان ایران میں چھپ گیا ہے اور اس میں تمام اصناف سخن مثلاً قصیدہ غزل قطعہ رباعی مرثیہ وغیرہ موجود ہیں۔ نصر بن احمد کی فرمائش سے اس نے کیلہ دمنہ کی حکایات بھی نظم کی تھیں۔ لیکن مدت ہوئی کہ یہ کتاب زمانہ کے ناقد ربا تھوں سے برباد ہو گئی ہے۔ اور اس وقت اس کے صرف دس بارہ شعر ملتے ہیں جن کو حکیم اسدی طوسی نے اپنی لغات میں بطور شواہد کے نقل کیا ہے۔

ابو المنصور محمد بن احمد الدقیقی مروقد کا باشندہ ہے۔ مدت تک امرائے چغانیاں کے دربار میں رہا۔ امیر نصر بن احمد سامانی <sup>۳۳۱ھ</sup> <sup>۳۳۲ھ</sup> (۹۴۲ء) جب تخت نشین ہوا تو دیقی چغانیاں سے بخارا میں آیا۔ وزیر ابو الفضل بلعی (۳۲۹ھ) نے جب اس کے کمالات کو دیکھا تو تیار بخ ملک عجم کو نظم کرنے کی خدمت اس کے سپرد کی اس واقعہ کے بعد دیقی بہت کم مدت زندہ رہا۔ <sup>۳۳۰ھ</sup> میں اس کے ایک غلام نے اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

سامانیوں کے بعد غزنویوں کا دور آتا ہے۔ ان کے عہد میں فارسی شاعری انتہائے شباب پر پہنچ گئی تھی۔ سینکڑوں شاعران کے فیضان کرم سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ اور سرپرستی اور فیاضی کے بدولت شاعری کو بے انتہا وسعت حاصل ہو گئی۔ اور اس قدر ادبی ذخیرہ فراہم ہوا کہ اس کی تفصیل بیان کی جائے تو اس کے لئے ایک طومار کی ضرورت ہے۔ مجمع الفصحا میں لکھا ہے ۲

”چوں نوبت دولت ملک آل ناصر و غزنویہ بلند آوازہ آمد سلطان محمود بن  
ناصر الدین سبکتگین در تربیت شعراء کو شیدہ و تبکیم مستعدان عہد جد کرد

چنان کہ ثروت حکم ابوالقاسم عنقری از دولت عبداللہ اردو کی  
درگزشت و چار صد تن شاعر ہر قادر در آن والا دولت تربیت یافتہ  
دوے ملک الشعراء بالاستقلال والا تحقیق ہمہ بود۔ دہس از سلطان محمود  
نیز فرزندان دے جمعی رامی و شوق بودند

نظامی عروضی سمرقندی نے شعرا آل سبکتگین کی تفصیل بیان کی ہے۔ عنقری عسجدی۔ خجی  
برامی۔ زینتی۔ بزرجمبر قانی۔ مظفری۔ منشوری۔ منوچہری۔ مسعودی۔ قصارامی۔ ابو حنیفہ غفاری  
راشدی۔ ابوالفرج رونی۔ محمد ناصر۔ مسعود سعد سلمان۔ شاہ ابورجا۔ احمد خلف۔ عثمان  
مختاری۔ مجد و دلسانی۔

ان کے حالات ہم آئندہ اوراق میں موقع بموقع بیان کریں گے۔ اس مقام پر  
مختصر الفاظ میں ان قابل لحاظ کمیزات کو بیان کرتے ہیں جو آل سبکتگین کے عہد میں فارسی  
شاعری میں پیدا ہوئے تھے۔

۱۱ اس وقت تک فارسی شاعری کو صرف مضمون اور فن کی حیثیت سے ترقی ہوئی تھی  
لیکن زبان نکالی نہ تھی۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ سامانی اور غزنوی خاندانوں کے مرکز حکومت ایران  
سے باہر تھے۔ اور ان کے دربار میں جو شعراء تھے۔ وہ بھی عموماً انھیں صوبجات کے رہنے والے  
تھے۔ مثلاً رودکی سمرقند کا اور بہرامی سرخس کا باشندہ تھا۔ دقیق اور عسجدی مرو کے رہنے والے تھے۔  
عنقری اور فرخی کے وطن بلخ و سجستان تھے ابوالفرج اور مسعود سعد سلمان کی پیدائش ہندوستان  
میں ہوئی تھی۔ مختاری اور سنائی کو غزنین میں نشوونما حاصل ہوا تھا۔ آل سلجوق نے جب اس ملک  
پر قبضہ کیا اور ان کی سرپرستی میں ایران میں شاعری پھیلی تو اس عہد سے زبان میں لطافت و شیرینی  
پیدا ہوئی اور محاورات و مصطلحات جو خاص اہل زبان کا خاصہ ہیں شاعری میں داخل ہوئے۔

۱۲ اس وقت تک شاعری کے صرف دو صنف قصیدہ وثنوی کو رواج عام حاصل ہوا تھا  
قصائد مداحی سے مخصوص تھے۔ ثنوی کو شعراء نے قصص و حکایات تک محدود کر دیا تھا۔ رودکی۔ ابوالفرج۔

اور عسحق بخاری سے ثنوی گوئی کی ابتداء ہوئی ہے۔ روڈ کی نے کلید دمنہ ابوالموید اور عسحق نے حکایات یوسف زلیخا کو نظم کیا ہے۔

شعرا آل ناصر کی جدت پسند طبائع نے ان دونوں اصناف میں بہت سے جدید مضامین ادا کئے ہیں جس کی وجہ سے شاعری میں بے حد وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً شاعری کی سب سے بڑی قسم رزمیہ ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر رزمیہ نظم کو اس قدر مکمل کر دیا کہ اس پر آج تک ایک حرف کا اضافہ نہ ہو سکا۔ اسی عہد میں حکیم سنائی نے حدیقہ اور اسی قبیل کی دوسری ثنویوں کو لکھ کر اخلاقی اور صوفیانہ شاعری کا سنگ بنیاد رکھا ہے۔ جس کی تکمیل زمانہ مابعد میں شیخ عطار اور عارف روم نے کی ہے اکثر شعراء نے قصاید میں اخلاقی اور تاریخی مضامین ادا کئے ہیں۔ حکیم عسفری نے ایک طولانی قصیدہ میں سلطان محمود کے تمام فتوحات کو نظم کیا اور اس کا نام تاج الفتح رکھا ہے۔ حکیم سنائی کا قصیدہ رموز الانبیا اور کنوز الاولیاء طبقہ صوفیہ میں نہایت مشہور ہے اس میں سلوک کے معارف و حقائق اور لطائف و دقائق مذکور ہیں۔ مولانا جامی نے اس کے ابیات کی تعداد ایک سو اسی بیان کی ہے۔

(۳) اس وقت تک فارسی شاعری کے قواعد و ضوابط کی تدوین نہیں ہوئی تھی۔ پہلے غزلیوں کے عہد میں استادان فن نے ان کو مرتب و تدوین کیا ہے حکیم بہرائی سرخسی نے فن شعر کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں۔ غایتہ العروضین اور کنز الغافیہ میں علم عروض و قافیہ کے اصول و فروع جمع کئے ہیں۔ خجستہ نامہ میں نقد شعر اور اس کے اصناف و انواع کو بیان کیا ہے۔ حکیم فرخی نے

۱۔ فردوسی نے اپنی ثنوی یوسف زلیخا میں ان دونوں ثنویوں کا ذکر کیا ہے مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو کتاب ہفت آسمان جس میں ثنوی گو شعراء کے تاریخی حالات مذکور ہیں۔ ۲۔ دولت شاہ ص ۲۳ ۳۔ نفحات الانس صفحہ ۴۰ ۴۔ بہرائی کی تفصیلات

اس وقت تا پید ہیں ساتویں صدی تک موجود تھیں شمس الدین قیس نے ان کو دیکھا ہے۔ اور اپنی کتاب المعجم فی سائر اشعار المعجم میں ان سے مضامین اقتباس کئے ہیں ۵۔ چار مقالہ ص ۱۲۷ ۶۔ غنی جلد اول ص ۵



اور عسحق بخاری سے ثنوی گوئی کی ابتداء ہوئی ہے۔ روڈ کی نے کلید دمنہ ابوالموید اور عسحق نے حکایات یوسف زلیخا کو نظم کیا ہے۔

شعرا آل ناصر کی جدت پسند طبائع نے ان دونوں اصناف میں بہت سے جدید مضامین ادا کئے ہیں جس کی وجہ سے شاعری میں بے حد وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً شاعری کی سب سے بڑی قسم رزمیہ ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر رزمیہ نظم کو اس قدر مکمل کر دیا کہ اس پر آج تک ایک حرف کا اضافہ نہ ہو سکا۔ اسی عہد میں حکیم سنائی نے حدیقہ اور اسی قبیل کی دوسری ثنویوں کو لکھ کر اخلاقی اور صوفیانہ شاعری کا سنگ بنیاد رکھا ہے۔ جس کی تکمیل زمانہ مابعد میں شیخ عطار اور عارف روم نے کی ہے اکثر شعراء نے قصاید میں اخلاقی اور تاریخی مضامین ادا کئے ہیں۔ حکیم عسفری نے ایک طولانی قصیدہ میں سلطان محمود کے تمام فتوحات کو نظم کیا اور اس کا نام تاج الفتح رکھا ہے۔ حکیم سنائی کا قصیدہ رموز الانبیا اور کنوز الاولیاء طبقہ صوفیہ میں نہایت مشہور ہے اس میں سلوک کے معارف و حقائق اور لطائف و دقائق مذکور ہیں۔ مولانا جامی نے اس کے ابیات کی تعداد ایک سو اسی بیان کی ہے۔

(۳) اس وقت تک فارسی شاعری کے قواعد و ضوابط کی تدوین نہیں ہوئی تھی۔ پہلے غزلیوں کے عہد میں استادان فن نے ان کو مرتب و مدون کیا ہے حکیم بہرائی سرخسی نے فن شعر کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں۔ غایتہ العروضین اور کنز الغافیہ میں علم عروض و قافیہ کے اصول و فروع جمع کئے ہیں۔ خجستہ نامہ میں نقد شعر اور اس کے اصناف و انواع کو بیان کیا ہے۔ حکیم فرخی نے

۱۔ فردوسی نے اپنی ثنوی یوسف زلیخا میں ان دونوں ثنویوں کا ذکر کیا ہے مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو کتاب ہفت آسمان جس میں ثنوی گو شعراء کے تاریخی حالات مذکور ہیں۔ ۲۔ دولت شاہ ص ۲۳ ۳۔ نفحات الانس صفحہ ۴۰ ۴۔ بہرائی کی تفصیلات

اس وقت تا پید ہیں ساتویں صدی تک موجود تھیں شمس الدین قیس نے ان کو دیکھا ہے۔ اور اپنی کتاب المعجم فی سائر اشعار المعجم میں ان سے مضامین اقتباس کئے ہیں ۵۔ چار مقالہ ص ۱۲۷ ۶۔ غنی جلد اول ص ۵

# باب دوم

## امیر ناصر الدین سبکتگین اور اس کے فرزند

امیر سبکتگین کا مذاق علمی اور اس عہد کے ارباب کمال ابوالفتح تہجدی،

حکیم کسائی مروزی، امیر سبکتگین کے لڑکے، امیر اسمعیل، امیر دین

امیر نصر، مدرسہ سعیدیہ، دنیا سے اسلام کا پہلا مدرسہ، امام ابو الحسن

تہجدی، کتاب الغرانی سیر الملوک۔

امیر سبکتگین شجاع عادل عابد و زاہد اور ذی علم بادشاہ ہوا ہے۔ اشاعت علم سے اس کو خاص رغبت تھی۔ اپنے لڑکوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلوائی تھی۔ اور انھیں ترویج علم اور ارباب فضل و کمال کی قدر دانی پر ہمیشہ آمادہ کیا کرتا تھا۔ مورخ فرشتہ نے فیث الدین کی کتاب کا اثر الملوک سے حسب ذیل واقعہ نقل کیا ہے۔ جس سے اس کا مذاق علمی ظاہر ہوتا ہے۔

”سلطان محمود نے اپنے یام جوانی میں کہ جس وقت اپنے پدر

والا گوہر کے غل غنایت میں تھا۔ ایک بلغ حنت نشان نہایت

ذیب و نہایت کے ساتھ تیار کیا یا جب وہ ہر طرح سے آراستہ ہو گیا

تو اپنے پدر بزرگوار اور ارکان دولت کو اس کے اندر بلوایا۔ اس وقت

۱۔ ترجمہ ابو دین محمد فرشتہ کی تاریخ الملوک ص ۱۱۱ افغانی ایڈیشن طبع مکتبہ طبعہ املا

امیر ناصر الدین سبکتگین نے فرمایا کہ اسے غرض نہ یہ باغ و مکان تو  
حقیقت میں بہت مطبوع و مقبول ہیں لیکن ہمارے ملازمین سے اکثر  
ایسے بنا سکتے ہیں سلاطین کو شایان ہے کہ ایسی عمارت اور ایسا باغ  
بنائیں کہ اور لوگ مثل اس کے بنانے سے عاجز آئیں۔ سلطان محمود نے  
آداب بجا لا کر عرض کیا کہ وہ کیسا باغ اور کیسی عمارت ہے۔ فرمایا کہ اہل علم  
و فضل کے دلوں کی تعمیر اور ان کے دلوں کی زمین میں نال احسان  
لگانا اور ثمرۂ سعادت حاصل کرنا اور تاقیامت ذکر جمیل صفو روزگار  
پر چھوڑ جانا۔

امیر سبکتگین نے دربار میں اکثر ارباب علم جمع تھے۔ اور اس نے سلطنت کے بڑے  
بڑے عہدوں پر انھیں مامور کیا تھا۔ شیخ الجلیل مجد الدین ابوالفتح بستی دربار کا میر منشی تھا سبکتگین  
کی وفات کے بعد سلطان محمود کے زمانہ میں بھی اس نے دو سال تک بعض مہام سلطنت انجام دئے  
یہ شخص علوم معقول کا زبردست عالم ہوا ہے۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں جو حقایق اور معانی  
سے مالا مال ہیں۔ ایک مطول قصیدہ میں زہد و تقویٰ اور ترک دنیا کے مضامین کو بیان کیا ہے۔ یہ  
قصیدہ عرب و عجم میں نہایت مقبول ہوا ہے۔ اور ملک الشعراء بدر الدین جاجرمی نے اس کا نظم  
فارسی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ مطلع یہ ہے۔

زیادۃ المرئی دنیاہ نقصان      درجہ غیر محض الخیر خسران

ابوالفتح بستی نے ۶۳۸ھ میں انتقال کیا۔ ملک عماد مروزی نے اس کی تاریخ وفات

حسب ذیل لکھی ہے۔

شیخ عالی قدر مجد الدین ابو الفتح آنکھ بود مقتداے اہل فضل و سرور اہل کلام  
چار صد باسی چو از تاریخ ہجرت در گذشت در مرہ شوال رحلت کرد از دار الشکام  
حکیم ابو الحسن الکسائیؒ مرو کا باشندہ تھا۔ آل سلمان کے چوتھے بادشاہ امیر نوح بن نصر  
کے زمانہ میں ۳۹۶ھ میں پیدا ہوا۔ عوفی نے لکھا ہے کہ بچپن سال کی عمر میں اس نے وفات پائی  
اس اعتبار سے ۳۹۶ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ عوفی نے اس کا ایک مطول قصیدہ نقل کیا ہے  
جس کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ ۳۹۶ھ میں تصنیف ہوا ہے۔ پس یہ بات یقینی ہے کہ  
۳۹۶ھ میں کسائی بقیہ حیات موجود تھا کسائی کا زمانہ شباب سبکتگین کے عہد میں گذرا ہے  
اور سلطان محمود کا ابتدائی زمانہ بھی اپنی اخیر عمر میں دیکھا ہے۔ امیر سبکتگین کی مدح میں متعدد قصائد  
لکھے ہیں حکیم ناصر خسرو اس کا معاصر تھا۔ دونوں میں شاعرانہ نوک جھوک ہوا کرتی تھی۔ اس بنا پر  
ناصر خسرو نے اس کے کئی قصائد کا جواب بھی لکھا ہے۔

امیر سبکتگین کے چار لڑکے تھے۔ اسمعیل، یوسف، نصر، محمود اور یہ سب عالم فاضل اور  
ہنر پرور تھے۔ مورخ ابن اثیر نے اسمعیل کی نسبت لکھا ہے کہ نیک اور فیاض آدمی تھا۔ نظم و نثر  
میں اس کو اعلیٰ درجہ کی لیاقت حاصل تھی۔ جمعہ کی نماز کے لئے جب جامع مسجد میں آتا تو اکثر اوقات  
اپنے تصنیف کئے ہوئے خطبے پڑھا کرتا تھا۔ ابو المظفر یوسف بن سبکتگین کو فارسی شعر و سخن سے غائب  
وچسپی تھی۔ یسوی ادیبی اس کا ندیم خاص تھا۔ فرخی غفری اور دیگر شعراء دربار جب اس کی مدح میں  
قصائد لکھتے تو انہیں صلہ بکراں دیتا تھا۔

ابو المظفر نصر۔ امیر سبکتگین کا منجھلا لڑکا تھا۔ سلطان محمود نے ۴۹۹ھ میں جب فائق کو

شکست دے کر خراسان پر قبضہ کیا تو نصر کو دہان کا سپہ سالار مقرر کیا۔ اس تقریب سے نصر قریباً  
 چھ سال تک نیشاپور میں مقیم رہا۔ ۳۹۱ھ میں جب ابراہیم منتصر بن نوح سامانی کا خراسان  
 میں استیصال ہو گیا اور ملک کے فتنہ و فساد تمام ہو گئے تو محمود کے نصر کو غزنو میں  
 بلا لیا۔ نصر اس واقعہ کے بعد قریباً پندرہ سال تک زندہ رہا۔ ۴۱۹ھ یا ۴۲۰ھ میں بھام غزنو  
 اس کا انتقال ہوا۔ نصر کو علوم عربیہ میں یدِ طولی حاصل تھا۔ اور ان کے احیا اور نشر و ترویج  
 میں بدرجہ غایت حصہ لیا کرتا تھا۔ سپہ سالاری کے زمانہ میں نیشاپور میں اس نے ایک عالیشان  
 مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جس کا نام مدرسہ سعیدیہ تھا۔ اس میں بڑے بڑے محدثین و فقہا درس و  
 تدریس کے لئے مقرر کئے تھے تعلیم مفت دی جاتی تھی۔ طلباء کی رہائش اور خور و نوش کا بھی  
 انتظام تھا۔ اخراجات کے لئے متعدد دیہات و قصبات وقف کر رکھے تھے۔ مورخین نے اس کے  
 اسلام کے اجماع المدارس میں شمار کیا ہے لیکہ اور اسلامی دنیا میں یہ پہلا مدرسہ ہے اس کے  
 بعد بغداد و مصر اور دیگر بلاد اسلام میں مدارس تعمیر ہوئے ہیں۔

۱۔ عتی صفحہ ۷۷ و ۷۸

۲۔ نصر کی تاریخ وفات کسی مورخ نے بیان نہیں کی ہے۔

۳۔ عتی نے اپنی کتاب کے خاتمہ میں بلا قید تاریخ اس کے انتقال کا تذکرہ کیا ہے یہ کتاب سلاطین کے اوائل میں  
 اختتام کو پہنچی ہے اس لئے قوی گمان یہ ہوتا ہے کہ سلاطین کے اخیر میں یا سلاطین کے اوائل میں اس نے وفات  
 پائی ہے۔

۴۔ تاریخ سلاطین غزنویہ دروشتہ الصفا صفحہ ۹ و تقریری

جلد ۲ صفحہ ۳۶۲۔ سیوطی جلد ۲ صفحہ ۱۸۵ لکھ دینا ہے اسلام میں سب سے پہلے کون سا مدرسہ قائم ہوا۔  
 اس عنوان پر اسلام کے ہر ادبی مورخ نے بحث کی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ اسلام میں سب سے پہلے خواجہ نظام  
 طوسی نے مدرسوں کی بنیاد ڈالی ہے۔ مستشرقین یورپ بیان کرتے ہیں کہ اسلام کا پہلا مدرسہ مامون نے اپنی  
 ولی عہد کے زمانہ میں خراسان میں قائم کیا تھا۔ لیکن اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا ہے جو جی زبان اور  
 علامہ شبلی نے اس موضوع پر کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے جو ان کی تحقیقات میں مرقوم ہے تاریخ خراسان

امام ابو المنصور ثعلبی کی سکونت نیشاپور میں تھی۔ نصر اپنے زمانہ حکومت میں اُن کے ساتھ بے حد مراعات سے پیش آیا کرتا تھا۔ امام صاحب نے اس کی فرمائش سے علم تاریخ میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام کتاب الغرر فی سیر الملوک ہے۔ اس میں ابتدائی تخلیق عالم و آدم سے لے کر سلطان محمود کے جلوس تک جمیع اقوام عالم کے حالات کمال شرح و بسط سے لکھے ہیں۔ یہ کتاب مضامین کے اعتبار سے سب ذیل ابواب پر منقسم ہے۔

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| (۱) تاریخ انبیاء علیہ السلام | (۶) تاریخ ملوک عرب الشام      |
| (۲) تاریخ ملوک الفرس         | (۷) تاریخ ملوک عرب العراق     |
| (۳) تاریخ ملوک القراغند      | (۸) تاریخ ملوک الروم والافرنج |
| (۴) تاریخ ملوک بنی اسرائیل   | (۹) تاریخ ملوک الہند          |
| (۵) تاریخ ملوک الحمیر        | (۱۰) تاریخ ملوک التترک        |

(بقیہ صفحہ سابق) جلد ۳ صفحہ ۱۲۳ اور اسلامی مدارس مندرجہ سائل شبلی صفحہ ۳۶۵) حال میں مولوی عبدالرزاق کا بنوری نے بھی نظام الملک طوسی کی سوانح عمری صفحہ (۶۲۰) میں مدرسہ نظامیہ کے حالات کو بیان کرتے ہوئے اس مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے۔ ان تینوں مصنفین کا انداز ایک ہے اور یہ تمام مضامین امین خٹکان مغربی اور سیوطی کی تصنیفات سے نقل کئے ہیں (ذیقات الاعیان جلد ۱ صفحہ ۸۲۔ الخطط والامآثر جلد ۲ صفحہ ۳۶۳) حسن المحاضرہ جلد ۲ صفحہ (۱۶۸) و صفحہ (۱۸۵) مولوی عبدالرزاق کا مضمون چوں کہ سب کے بعد لکھا گیا ہے۔ اس لئے اس میں زیادہ مستحکم اور اس میں قدامت و تاریخ تعمیر کے لحاظ سے مدارس کا سلسلہ قائم کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔ الحاکم بامر اللہ نے سنہ ۳۵۰ میں ایک مدرسہ مصر میں تعمیر کرایا یہ سب سے پہلا مدرسہ ہے جو سلطنت کی طرف سے رعایا کے لئے قائم ہوا ہے۔ اس کے بعد نیشاپور کے باشندوں نے ایک مدرسہ قومی چندہ سے امام ابو بکر خورک التوفی سنہ ۳۵۰ کے لئے قائم کیا۔ اس کے بعد نیشاپور میں ایک اور مدرسہ بقیہ قائم ہوا۔ اس کے مدرس اعظم امام ابو القاسم اسکاف تھے۔ بعض محدثوں نے اس کو اسلامی دنیا کا پہلا مدرسہ لکھا ہے۔ سنہ ۳۵۰ میں سلطان محمود نے غزنین میں ایک مدرسہ جاری کیا۔ محمود کی تعلیم

(۱۷) تاریخ ملوک طہریہ

(۱۱) تاریخ ملوک الصین

(۱۸) تاریخ ملوک سجزید (آل صفار)

(۱۲) سیرت جناب رسول اللہ صلع

(۱۹) تاریخ ملوک سامانیہ

(۱۳) تاریخ خلفائے راشدین

(۲۰) اخبار ملوک حمدانیہ

(۱۴) تاریخ ملوک بنی امیہ

(۲۱) اخبار ملوک بویہ

(۱۵) تاریخ خلفائے بنی عباس

(۲۲) اخبار امیر ناصر الدین بہکینگین

(۱۶) اخبار امراء براک

موسیو زون برگ (ZOTENBERG) نے اس کتاب کے باب دوم کو (جس میں قدیم

شاہان ایران کے حالات ہیں) منسلک میں بمقام پیرس چھپوایا اور اس کے ساتھ فرانسیسی ترجمہ بھی ہے جس کا عنوان یہ ہے۔

دکال کتاب نایاب ہے اس کا ایک نفیس نسخہ فرانس کے کتب خانہ ملی میں محفوظ ہے۔

(بقیہ صفحہ سابق) نصر بن سبکتگین نے بھی نیشاپور میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا اور مدرسہ سعید یہ اس کا نام رکھا۔ اس کے بعد نیشاپور میں ایک اور مدرسہ امام ابو اسحق اسفرائینی المتوفی ۳۸۷ھ کے لئے قائم ہوا۔ جرجی زیدان نے لکھا ہے کہ مدرسہ لطایف میں طلباء کو مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نوعیت کے لحاظ سے یہ پہلا مدرسہ ہے۔

مذکورہ بالا اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ نصر کا مدرسہ منسلک کے بعد تعمیر ہوا ہے۔ اگرچہ کسی مورخ نے اس کی تاریخ تعمیر صراحت کے ساتھ بیان نہیں کی ہے تاہم اس پر شبہ متفقین کہ نصر نے اس کو اپنی پڑھائی کے زمانہ میں جب کہ وہ نیشاپور میں رہا کرتا تھا تعمیر کرایا ہے۔ مورخ متقی نصر کا معاصر ہے اس کی تصریحات سے ظاہر ہے کہ ۳۸۷ھ سے ۳۹۷ھ تک قریباً چھ سال نیشاپور میں اس کا قیام رہا ہے۔ اس بنیاد پر اس کی تاریخ تعمیر یقیناً ۳۸۷ھ سے پیشتر ثابت ہوتی ہے۔ اور یہ مدرسہ نہ صرف نیشاپور و خراسان کے مدرسوں سے قدیم ہے بلکہ مصر کے مدرسے سے بھی پانچ سال پہلے تعمیر ہوا ہے۔ مدرسہ نصر اور لطایف کی جو خصوصیات مورخین نے بیان کی ہیں۔ وہ بھی اس میں جمع تھیں۔ یعنی یہ کہ حکومت کی طرف سے اس کا افتتاح ہوا تھا۔ طلباء کو مفت تعلیم دی جاتی۔ اور ان کے رہنے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔

# باب سوم

## سلطان محمود بن سبکتگین

محمود کی علمی قابلیت مغزین کی جامع مسجد مدرسہ اور کتب خانہ محمود  
کے دربار میں ارباب کمال کی قدرو منزلت اتوار زم کا خاندان  
مامونہ۔ محمود کی علمی فیاضیاں۔



سلاطین آل سبکتگین میں سلطان محمود سب سے زیادہ عالم و فاضل بادشاہ تھا۔ علامہ  
ابی الوفا قرشی المتوفی ۳۷۰ھ نے اسے ائمہ فقہاء میں شمار کیا ہے۔ اس نے اس زمانہ کے بڑے بڑے  
ایمان علماء و ائمہ فن سے علوم شرعیہ کو تحصیل کیا تھا۔ حدیث فقہ میں اس نے متعدد کتابیں تصنیف  
کی ہیں بجز ان کے ایک کتاب التفرید نہایت مشہور ہے اور فقہ اخلاف کی کتب مستندہ میں شمار  
ہوتی ہے۔ اس میں ساٹھ ہزار مسائل مذکور ہیں۔ محمود کو شعر و سخن سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ عربی  
فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔

(بقیہ صفحہ سابق) تمام وجوہات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ دعویٰ درج ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ "تقریباً مدرسہ سعید یہ ہر  
اعتبار سے اسلامی دنیا کا پہلا مدرسہ ہے۔"

۱۔ جواہر المفضیہ جلد ۲ کشف الظنون  
۲۔ مویسوشیفر (SCHEEFER) نے اپنی کتاب منتخبات  
فارسی کی جلد دوم صفحہ ۲۵۰ میں جن کا نام "کریستائی دیک پرسان" ہے محمود نامہ کو سلطان محمود سے منسوب کیا ہے۔ لیکن



سلطان محمود سنہ ۸۰۰ میں جب متھرا کی فتح سے واپس آیا تو غزنین میں ایک جامع مسجد سنگ مرمر و رخام سے بنوائی اور اسے انواع و اقسام کے ساز و سامان سے مزین کیا کہ سیاح اسے دیکھتے تو عروس فلک کہا کرتے تھے۔ مسجد کے پاس ایک عظیم الشان مدرسہ بنوایا۔ اس میں کتب خانہ بھی قائم کیا جس میں نفیس و نادر کتابیں جمع کیں مدرسے کے اخراجات کے لئے بہت سے دیہات وقف کئے۔ بادشاہ کی تقلید تمام امرائے کی اور ان لوگوں نے بھی اس قدر مساجد مدارس اور رہائش گاہیں بنوائے کہ تھوڑی ہی مدت میں غزنین عالی شان عمارات اور علمی درس گاہوں سے معمور ہو گیا۔

سلطان محمود چوں کہ خود فنی علم اور زبردست عالم تھا اس لئے ارباب فضل و کمال کی خوب قدر و منزلت کرتا تھا۔ قابل آدمیوں کو اطراف عالم سے بلا کر اپنے دربار میں جمع کیا تھا۔ اور سلطنت کے عہد ہائے جلیلہ ان کے تفویض کئے تھے۔ بقول مورخ فرشتہ کے اس کے دربار میں ارباب کمال کا اس قدر مجمع تھا کہ ہندوستان میں کسی بادشاہ کے زمانہ میں نہیں ہوا۔ حمد اللہ مستوفی اپنی تاریخ میں لکھتا ہے۔

”تاثر او از آفتاب روشن ترست و مسامی اور در روزگار دین  
از شرح و وصف مستغنی کتاب یمنی مقامات ابو نصر شکان و مجلدات  
ابو الفضل شیبانی شاہد حال اوست علماء و شعراء دوست داشتی  
و در حق ایشان عطائے حیرت فرموی۔ ہر سال زیادت از چہار  
صد ہزار و نیار اورادیں جماعت صرف شدی۔“

————— ( ۰ ) —————

بقیہ صفحہ سابق ایضاً غلطی ہے محمود نامہ محمود کی تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ اس کو کسی نامعلوم الاسم شاعر نے ساتویں صدی میں  
یا اس کے بعد تصنیف کیا ہے اس میں سات غزلیں ہیں اور اس میں محمود کا مشفق یا نذ کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ اسی مناسب ہے



با او در نہایت اکرام و غایت تجلیل اختیار نمود بحدیکہ گویند زمین را در مقابل او بوسیدہ

محمود کو فارسی شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کے دربار میں چار سو شاعر تھے۔ عنصری کو ایک شعر کا خطاب دے کر ان کا افسر مقرر کیا تھا۔ اور حکم دے رکھا تھا کہ تمام شعراء دربار میں اپنا کام سنانے سے پہلے عنصری سے اصلاح لے لیا کریں۔ ان شعراء میں عنصری، عضاڑی، عجمدی، ارشاد، فرخی، فردوسی وغیرہ خاص امتیاز رکھتے تھے۔ اور دربار کے سب سے زیادہ کہلاتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ امیر مسعود بن محمود مہم خراسان سے فارغ ہو کر غزنین میں آیا تو اس کی تہنیت میں شعراء نے قصائد لکھے۔ محمود نے ہر ایک شاعر کو بیس بیس ہزار درہم اور عنصری و زینتی کو پچاس ہزار دینار عنایت کئے۔

محمود کی فرمائش سے عضاڑی نے ایاز کی تعریف میں ایک رباعی لکھی جس کے صلہ میں سلطان نے دو ہزار دینار عطا کئے۔ اس کے بعد عضاڑی نے ایاز کی تعریف میں ایک غزل پڑھی جو سلطان کو

دبئیہ صفحہ سابق، بہن سے عقید کیا جس کی وجہ سے دونوں بادشاہوں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہو گیا (ابن اثیر حوادث مشرق، ص ۱۰۱)۔ اسی کے زمانہ میں شیخ الرئیس بولعی سنیا خوارزم میں آیا تھا۔ اس نے اس کی بدرجہ غایت قدر دانی کی تھی۔ (قطبی صفحہ ۱۰۱)۔ ابن ابی اصیبعہ جلد ۲ صفحہ ۵۴)

علی بن مامون کے بعد اس کا چھوٹا بھائی ابو العباس مامون بن مامون بن محمد خوارزم شاہ برسر حکومت ہوا۔ اور اپنے بھائی کی بیوہ سے جو سلطان محمود کی بہن تھی نکاح کر لیا۔ بڑا علم دوست اور ہنس پرور بادشاہ ہوا ہے۔ ابو الحسن احمد بن محمد سیسی جو مشہور فقیہ ہے۔ اس کا وزیر اعظم تھا۔ امراء خوارزم نے مشرق میں اسے قتل کر دیا اس وقت اس کی عمر ۳۲ سال کی تھی (ابن اثیر حوادث مشرق، تاریخ ہمسفی ۴۰۰)

ابو العباس مامون بن مامون کے بعد علی بن مامون کا لڑکا ابو الحسن محمد بن علی بن مامون خوارزم شاہ حکمراں ہوا۔ سلطان محمود نے مامون بن مامون کی خون خواہی کے بناء سے خوارزم پر غارتگری کی اور جب یہ ملک فتح ہو گیا تو حاجب کبیر التومنسٹاش کو دس کا گورنر مقرر کر کے مشرق کے موسم ہمارے میں بھیج دیا۔ اس کا نام مامون بن مامون تھا۔

پسند آئی۔ اور صلہ کو المضاعف کر دیا۔ اس عنایت کے شکر یہ میں غفاری نے ایک مطول قصیدہ لکھا جس کے بعض ابیات یہ ہیں۔

اگر کمال بجاہ اندرست وجاہ بہ مال	مرابیں کہ بینی جبال را بہ کمال
صواب کرد کہ پیدانہ کرد ہر دو جہاں	یگانہ ایزد وادار بے نظیر و ہمال
وگر نہ ہر دو جہاں را کف تو بخشیدی	امید بندہ نمازی بایزدستعال
مراد و بیت بفرمود شہر یار جہاں	بر آں صنوبر عنبر غذا ر مشکیں خال
دو بدرہ از بفرستاد ہر ہزار تمام	بزعم حاسد بیا ر باد بال و نخل
چہ گفت حاسدنا کس کہ بدنگال من ست	ق زراہ باطن و در آشکار و نیک گنگال
دو بدرہ یافتی از نعمت و کرامت شاہ	خفی شدی و گراز جور و روزگار منال
بلی دو بدرہ دینار یافتی بہ تمام	حلال و پاکتر از شیر دایہ اطفال
ہزار بود ہزار دیگر ملک افزود	بیک غزل کہ زمین خواست بر لطیف غول

جب یہ قصیدہ سلطان کے ملاحظہ میں پیش ہوا تو سلطان نے اس کے صلہ میں چودہ ہزار روپے پھر عنایت کئے۔ اس عطیہ بیکراں کو دیکھ کر عنصری نے بے حدیچ و تاب کھایا اور اس قصیدہ کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

خدا یگان خراسان و آفتاب کمال  
سلطان نے عنصری کو بھی اُسی قدر رقم سرفراز کی۔

ایک دن مجلس عشرت میں سلطان محمود کو خارج خمار زیادہ ہو گیا اور حالت سرور میں آیا تو پر نظر پڑی اس کے چہرہ پر پیچ در پیچ کاکل بکھری ہوئی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابر میں ہاتھاب

(بقیہ صنوبر سابق) جمع تھے۔ ان سب کو اپنے ہمراہ غزنین میں لایا (ابن اثیر حوادث) عنہم بہ سبقی صنوبر۔

اسے غفاری کو جو عطیات ملے ہیں ان کی تفصیل خزانہ عامرہ میں مذکور ہے۔

چمک رہا ہے۔ سلطان کے جوش عشق کو غلبہ ہوا۔ لیکن زہد و اتقانے قدم روک دیئے اور ایاز کو حکم دیا کہ زلفیں قطع کر دے۔ اس نے اسی وقت تعمیل کی صبح جب نشہ فرو ہو گیا اور ایاز کا چہرہ دیکھا تو سخت پشیمان ہوا۔ اور طبیعت اس درجہ ملکہ رہی کہ تمام ندما و مقربین یہ کیفیت دیکھ کر دم بخود رہ گئے۔ جمہا بزوک علی قریب نے غصہ ہی تمام واقعہ بیان کیا۔ غصہ ہی نے سلطان کے سامنے جا کر یہ رباعی پڑھی۔

کے عیب سر زلف بت از کاستن است      چہ جائے بغم نشستن و خواستن است  
جائے طرب و نشاط دئے خواستن است      کاراستن سر و زبیراستن است

یہ اشعار سلطان کو بے حد پسند آئے اور حکم دیا کہ تین بار غصہ کا منہ جواہرات سے بھرا جائے۔

سلطنت میں سلطان محمود نے قلعہ کالجنگر کا محاصرہ کیا تو وہاں کے راجہ نندا نے ۳۰۰ ہاتھی دے کر صلح کر لی اور ہندی زبان میں ایک قصیدہ مدحیہ لکھ کر سلطان کی خدمت میں روانہ کیا اور یاریں ہند اور عرب و عجم کے جو علماء تھے انھیں سلطان نے یہ قصیدہ سنایا۔ سبھوں نے اس کی تعریف و توصیف کی تو سلطان نے اس کے صلہ میں نندا کے تمام علاقے واپس کر دیئے اور علاوہ اس کے چودہ قلعوں کو اپنی طرف سے آئے دیدیا۔ ۵۲

# باب چہارم

## دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفرائینی احمد بن حسن ہندی ابو نصر مشکان ابو نصر بلخی

اور اس کی تاریخ۔ امام ناصحی امام معلوکی۔ ایک خاں۔ امام تعلبی حکیم

ابو الخضر۔ حکیم ابوریحان بیرونی۔

ابو العباس فضل بن احمد اسفرائینی لم۔ ابتدائیں سلطین سامانیہ کا کاتب تھا۔ امیر ناصر الدین بکتگیں نے اس کو اپنا وزیر بنایا۔ بکتگیں کے بعد محمود نے بھی اپنے ابتدائی زمانہ میں اس کو تخت وزارت پر بحال رکھا۔ قریباً آٹھ سال اس نے وزارت کی شہادت میں اس کا انتقال ہو گیا اس کو امور جہان بینی میں خوب لیاقت تھی۔ ایرانی النسل تھا۔ اس لئے ایرانی لٹریچر اور فارسی زبان سے رغبت تمام رکھتا تھا۔ پہلے سلطنت کے احکام و توقیعات عربی میں لکھے جاتے تھے لیکن اس نے عربی کے بجائے انھیں فارسی میں لکھنے کا حکم دیا فردوسی جب شاہنامہ لے کر طوس سے غزنین میں آیا تو اس نے دربار میں اس کی تقریب کی۔ اس کی اولاد سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔ لڑکے کا نام حجاج تھا۔ وزیر رشید نے جاح التواریخ میں ان کی نسبت لکھا ہے۔

دربار ابو العباس پوری داشت حجاج نام کہ در فضائل کسب نفسانی

سر آمد آن دیار بود و اشعار عربی در غایت بلاغت نظم میفرمود و

ابو نصر بن مشکاۃؒ مشہور و معروف ادیب ہے۔ اس نے علم ادب میں المقامات کے نام سے ایک بے نظیر کتاب لکھی ہے۔ مشہور مورخ ابو الفضل بیہقی اس کا شاگرد تھا۔ سلطان مسعود کے زمانہ میں بھی دیوان رسالت کا عہدہ اسی سے وابستہ تھا۔ ۴۹۷ھ میں بزمانہ سلطان محمود اس کا انتقال ہوا۔

۱۶۶-۱۶۵- ابن اثیر طبرہ صفحہ ۲۸۳ و ۲۸۴ عوفی جلد ۱ صفحہ ۶۳ فرشتہ صفحہ ۳۰۷ صحت  
۱۶۷- ابن اثیر حوادث ۱۶۷-۱۶۵ صلاح الدین صفوی نے الوافی بالوفیات میں اس کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ امام تعلبی نے  
تہذیب میں اس کے عربی کلام کو نقل کیا ہے۔

ابو نصر محمد بن عبد الجبار البعتی مشہور ادیب ہے۔ سلطان محمود کے اہل دربار سے تھا سلطان  
 جب برسر حکومت ہوا تو اسے نعم گرجستان پر روانہ کیا۔ اسی دوران میں کچھ عرصہ کے لئے کینج رستاق  
 میں صاحب البرید ہو گیا پھر غزنین میں آکر دربار میں رہنے لگا۔ سلسلہ میں اس نے امیر ناصر الدین  
 سبکتگین اور سلطان محمود کی تاریخ لکھی ہے۔ جو یمنی کے نام سے مشہور ہے اور لمحاظ انشاء کے اس  
 کی عبارت اس قدر فصیح و بلیغ ہے کہ علمائے ادب اسے مقامات ہمدانی اور حریری کے ہم پایہ  
 قرار دیتے ہیں۔ احمد انیسوی المتوفی ۱۸۸۷ء نے اس کی شرح لکھی ہے اور اس میں اس کے تمام  
 لغات مشککہ کو حل کیا ہے۔ یہ شرح فتح الوہبی کے نام سے سلسلہ میں بولاق میں چھپ گئی ہے  
 یمنی کو ڈاکٹر اسپرنگر (Springer) نے سلسلہ میں دہلی میں چھپوایا ہے۔ اور پروفیسر نولڈکی  
 Noldeke نے جرمن میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ جو سلسلہ میں بمقام ویانا شائع ہوا ہے  
 آذربائیجان کے بادشاہ تائبک ابوبکر محمد بن ایلدگ (۱۱۹۱ء - ۱۲۰۷ء) کے زمانہ میں  
 وزیر و جناب الدین ابوالقاسم علی بن التحین کی فرمائش سے ابوالشرف ناصح بن طغفر بن سعد  
 رحمہ اللہ قانی نے یمنی کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ جزبادخان جسے اہل فارس گل بائیگان کہتے ہیں  
 علاقہ ہمدان میں اصفہان کے قریب واقع ہے۔ عربی کتاب کی بہ نسبت اس فارسی ترجمہ کے زیادہ  
 شہرت و قبولیت حاصل کی ہے۔ زمانہ نابعد میں ایرانی مورخین مشعل حمد اللہ مستوفی احمد غفاری  
 میر خوند، خوند میر، فرشتہ وغیرہ نے اسی ترجمہ سے امیر سبکتگین اور محمود کے حالات نقل کئے ہیں۔  
 یہ ترجمہ سلسلہ میں بمقام طہران طبع ہو گیا ہے۔ اس ترجمہ سے درویش حنجر ترکی میں اور جیس  
 رینالڈ نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ انگریزی ترجمہ اور ٹیل ٹرانسلیشن فنڈ کے سلسلہ میں  
 لندن میں چھپا ہے۔

۱۔ روضۃ الصفار جلد ۱ ص ۹۔ حبیب المیر طبقات ناصری ترجمہ دیورٹی جلد ۱ ص ۸۶ حاجی غلیظہ جلد ۱ ص ۵۱۔ ایلٹ  
 ہرٹری جلد ۲ ص ۱۰۷ دیورٹی جلد ۱ ص ۱۰۷ رسالہ رائل ایشیائیٹک سوسائٹی جلد ۱ ص ۲۴۔



امام ابو محمد عبداللہ بن حسین الناصبیؒ تفسیر حدیث فقہ کے زبردست عالم اور مذہب حنفیہ کے امام وقت مانے جاتے تھے۔ سلطان محمود اور مسعود کے زمانہ میں مدت مدید تک قاضی القضاۃ کے عہدہ جلیلہ پر مامور رہے ہیں۔ مسئلہ میں فرخ زاد کے زمانہ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ مسئلہ میں علماء فضلہ اور دیگر اہل اسلام کی ایک جماعت کثیر نے سلطان محمود سے عرض کی کہ اعراب اور قرامط کی وجہ سے بیت اللہ کا راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ ان کے خوف اور خلنا کے ضعف سے مسلمان ایک عرصہ سے حج و زیارت بیت اللہ سے محروم ہیں۔ سلطان نے قاضی صاحب کو امیر حجاج بنا کر غزنین سے حاجیوں کا ایک قافلہ روانہ کیا زاد راہ کے لئے تیس ہزار دینار دیئے۔ یہ قافلہ مناسک حج ادا کرنے کے بعد ایک سال کے اندر خیر و خوبی سے واپس آیا۔

امام ابو طیب سیل بن سلیمان صعلوکی تفسیر حدیث فقہ ادب کلام میں امام وقت اور نیشاپور کے قاضی القضاۃ تھے۔ ائمہ حدیث نے ان کو شیخ خراسان اور شمس الاسلام کے لقب سے یاد کیا ہے۔ خراسان کے فقہا اگر کسی مسئلہ میں اختلاف کرتے تو فیصلہ آخر کے لئے وہ مسئلہ ان کے یہاں پیش ہوتا تھا۔ انھوں نے مسئلہ میں بمقام نیشاپور وفات پائی ہے۔ مسئلہ میں ایک گھٹا خاں نے جب آل سامان کا خاتمہ کر دیا تو ملک سامانیہ کے بارے میں ایک خاں اور

۱۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۲۲۹۔ فرشتہ جلد ۳ صفحہ ۳۰۔

۲۔ جواہر المضیہ جلد ۱ صفحہ ۱۴۴۔

۳۔ ایک خاں مورخین نے ماوراء النہر کے بادشاہ کا نام

۴۔ مفتاح السعاده جلد ۲ صفحہ ۱۸۲۔

ایک خاں لکھا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ نام شخص خاص کا نہیں بلکہ خاندان کا لقب ہے۔ اس خاندان کے حالات کسی مورخ نے مستقل عنوان کے تحت میں نہیں لکھے ہیں۔ ابن اثیر ابن خلدون۔ منہاج سرراج۔ وزیر رشید الدین وغیرہ نے اپنی تاریخوں میں مختلف مقامات پر اس خاندان کے حالات دوسرے سلاطین کے تحت میں لکھے ہیں احمد غفاری نے جہان آرا میں ان کے حالات ایک ملحدہ باب میں لکھے ہیں۔ لیکن وہ نہایت مختصر ہیں حال میں سرنہریا ہوا رش نے مورخ عرب کی تصنیفات سے اخذ کر کے ایک مضمون ان کے متعلق لکھا ہے جو نہایت مکمل اور معلومات مفیدہ سے ملو ہے۔

امام ابو محمد عبداللہ بن حسین الناصبیؒ تفسیر حدیث فقہ کے زبردست عالم اور مذہب حنفیہ کے امام وقت مانے جاتے تھے۔ سلطان محمود اور مسعود کے زمانہ میں مدت مدید تک قاضی القضاۃ کے عہدہ جلیلہ پر مامور رہے ہیں۔ مسئلہ میں فرخ زاد کے زمانہ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ مسئلہ میں علماء فضلہ اور دیگر اہل اسلام کی ایک جماعت کثیر نے سلطان محمود سے عرض کی کہ اعراب اور قرامط کی وجہ سے بیت اللہ کا راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ ان کے خوف اور خلنا کے ضعف سے مسلمان ایک عرصہ سے حج و زیارت بیت اللہ سے محروم ہیں۔ سلطان نے قاضی صاحب کو امیر حجاج بنا کر غزنین سے حاجیوں کا ایک قافلہ روانہ کیا زاد راہ کے لئے تیس ہزار دینار دیئے۔ یہ قافلہ مناسک حج ادا کرنے کے بعد ایک سال کے اندر خیر و خوبی سے واپس آیا۔

امام ابو طیب سیل بن سلیمان صعلوکی تفسیر حدیث فقہ ادب کلام میں امام وقت اور نیشاپور کے قاضی القضاۃ تھے۔ ائمہ حدیث نے ان کو شیخ خراسان اور شمس الاسلام کے لقب سے یاد کیا ہے۔ خراسان کے فقہا اگر کسی مسئلہ میں اختلاف کرتے تو فیصلہ آخر کے لئے وہ مسئلہ ان کے یہاں پیش ہوتا تھا۔ انھوں نے مسئلہ میں بمقام نیشاپور وفات پائی ہے۔ مسئلہ میں ایک گھٹا خاں نے جب آل سامان کا خاتمہ کر دیا تو مملکت سامانیہ کے بارے میں ایک خاں اور

۱۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۲۲۹۔ فرشتہ جلد ۳ صفحہ ۳۰۔

۲۔ جواہر المضیہ جلد ۱ صفحہ ۱۴۴۔

۳۔ ایک خاں مورخین نے ماوراء النہر کے بادشاہ کا نام

۴۔ مفتاح السعاده جلد ۲ صفحہ ۱۸۲۔

ایک خاں لکھا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ نام شخص خاص کا نہیں بلکہ خاندان کا لقب ہے۔ اس خاندان کے حالات کسی مورخ نے مستقل عنوان کے تحت میں نہیں لکھے ہیں۔ ابن اثیر ابن خلدون۔ منہاج سرراج۔ وزیر رشید الدین وغیرہ نے اپنی تاریخوں میں مختلف مقامات پر اس خاندان کے حالات دوسرے سلاطین کے تحت میں لکھے ہیں احمد غفاری نے جہان آرا میں ان کے حالات ایک ملحدہ باب میں لکھے ہیں۔ لیکن وہ نہایت مختصر ہیں حال میں سرنہریا ہوا رش نے غزنین غریب کی تصنیفات سے اخذ کر کے ایک مضمون ان کے متعلق لکھا ہے جو نہایت مکمل اور معلومات مفیدہ سے ملو ہے۔

لطائف المعارف، سحر البلاغۃ، فقہ اللغۃ، النہایہ فی الکتاب، کتاب الفکر، بیتمۃ الدہر وغیرہ امام صاحب کو دربار آل سبکتگین سے خاص تعلق تھا۔ انھوں نے کتاب الفکر امیر نصر بن سبکتگین کی فرمائش پر تصنیف کی ہے۔ بیتمۃ الدہر کے نتیجے کو سلطان مسعود کے نام پر ڈیڑھ لکھ بیٹا کیا ہے۔ ۳۹۰ھ میں سلطان محمود کی طرف سے سفیر ہو کر خلافت بغداد میں تشریف لے گئے تاکہ سلطان کے لئے خطا حاصل کریں۔ امام صاحب نے کال ایک سال بغداد میں قیام فرما کر اس بارے میں کوشش کی تب خلیفہ نے سلطان کو یمن الدولہ ولی امیر المؤمنین کا خطاب دے کر اس کے بموجب احکام دینا پیش صادر کئے۔

ابو النضر حسن بن النخار۔ اسلام کے دور اولین کا مشہور و معروف حکیم ہے۔ ماہ ربیع الاول ۳۳۰ھ کو بغداد میں پیدا ہوا۔ مامون خوارزم شاہ کا ندیم تھا۔ فتح خوارزم کے بعد سلطان محمود کے ہمراہ غزنو میں آیا۔ منطق فلسفہ اور طب میں اس نے پندرہ سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ مگر اس وقت ناپید ہیں۔

ابن النخار کا سنہ وفات تحقیق نہیں ہوا۔ وٹن فیلڈ (Wustenfeld) نے تاریخ اطباء عرب میں لکھا ہے کہ اس نے ۳۸۰ھ میں وفات پائی ہے۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ کیونکہ سلطان محمود نے ۳۸۰ھ میں خوارزم کو فتح کیا۔ اور اس کے بعد اسے اپنے ہمراہ غزنو میں لایا۔ قین ہے کہ ۳۸۰ھ کے بعد بھی ابن النخار عرصہ تک بقید حیات موجود تھا۔ علامہ ابن ندیم ابن النخار کا معاصر ہے۔ اور اپنے کتاب الفہرست میں دو جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ شہر زوری نے بہ نسبت دیگر تذکرہ

۳۷۰ھ (تقریباً ۹۸۰ء) بقید حیات موجود تھا۔  
 ۳۷۰ھ (تقریباً ۹۸۰ء) بقید حیات موجود تھا۔  
 ۳۷۰ھ (تقریباً ۹۸۰ء) بقید حیات موجود تھا۔  
 ۳۷۰ھ (تقریباً ۹۸۰ء) بقید حیات موجود تھا۔

۴۱۴ھ (۱۰۲۴ء) دولت شاہ صفحہ ۲۲۰ پر کلان جلد صفحہ ۲۸۶ و ۲۸۷

۴۱۴ھ (۱۰۲۴ء) شہر زوری عربی جلد صفحہ ۱۶۶، فارسی صفحہ ۱۶۶، عربی جلد صفحہ ۱۶۶، ابن ابی حنیبلہ جلد صفحہ ۱۳۲ و ۱۳۳

نویسوں کے اس کے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے

ابن الخمار۔ موسو ابو الخیر حسن بن بابا بن سوار بن بہنام

عبدالادی۔ بہنام لفظ فارسی است

درمکب از دو کلمہ کہ دو نام است یعنی نام خیر و نقل کردہ بود و بہنام سے

کتبہ از سریانی بہ عربی و حکمت را پیشہ کنی بن عدی خوانندہ بود۔ از

خصوصیات او آن کہ ہر گاہ فقیری اور اطلب میداشت پیادہ میرفت

و میگفت این رفیق راہ کفارہ در دے ملوک و سلاطین فساق

میا زرم و اگر سلطان میطلبید سوار میرفت در لباس بزرگان و

غلامان ترک و اینہا سے بد و وضاعت خود را بد تو اضع با فقر او بہ

تعالم با بزرگان بجای آورد۔ جالینوس و جمیع حکما و فیزاین طریق

سلوک میداشتند۔

و ابن ابو الخیر در بغداد تولد یافتہ بود۔ نامون پسر محمد خوارزم

اور پیش خوارزم شاہ برد محمود و سبکتگین بزروارزم شاہ مستولی گشت

اور ابوخرزہ آورد۔ روزی سلطان محمود بچہ عارضہ اور اطلبید

و ایسی از برائے سواری او فرستاد و سوار بہ بازار کنش فروشان

عبور کرد و اسپ اورم کرد اورا بنیداخت و بکشت۔ سلطان محمود اورا

ناخبر عطا فرمود کہ آزا ناحیہ خارجہ میگفتند و اورا منسوب باین بقعہ

دانستہ اند۔

اور انصافیت بسیار است در اقسام علوم حکمت بعضی از انہا

مقالہ است در توفیق میان فصاحتی و فلسفہ و مقالہ است در ظاہر

ساختن آراء و حکما و در باری قضا و شریعت و مقالہ است

در روز بازگشت دکن بی است در کیفیت خلق انسان و اورا بقراط

ثانی سگتند منرا دار بود به این اسم۔

حکیم ابوریحان محمد بن احمد البیرونیؒ مشہور و معروف مورخ اور ہیئت و اہل ہے۔

۳ ذی الحجہ ۳۶۰ھ کو بمقام خوارزم پیدا ہوا۔ اور ۷۷ سال کی عمر میں ۳ رجب ۴۲۵ھ کو غزنہ میں فوت ہوا۔ بیرونی منسوب ہے۔ بیرون خوارزم سے۔ ابوریحان چون کہ خاص شہر خوارزم کا باشندہ نہیں تھا بلکہ حوالی خوارزم کا رہنے والا تھا، اس لئے بیرونی کے لقب سے مشہور ہوا۔ امام عبد الکریم سغانی المتوفی ۵۶۲ھ نے اپنی کتاب الانساب میں جو ابوریحان کی وفات کے قریباً سو سال بعد تالیف ہوئی ہے۔ لکھا ہے کہ۔ البیرونی بفتح الباء الموحده و سکون الیا آخر الحرف و ضم الراء بعد ہا الواو و فی آخر ہا نون ہذہ النبتۃ انی خارج خوارزم فان ہما من یکون من خارج البلد و لایکون من نفسہا یتقالہ فلان بیرونی است و یتقال بلغتهم انبشیرک است و المشہور ہذا النبتۃ ابوریحان المنجم البیرونی۔

ابوریحان کی عمر کا ابتدائی حصہ خوارزم میں آل مامون کے دربار میں گزرا ہے۔ اسی دوران میں کچھ عرصہ کے لئے ابوریحان جرجان کو چلا گیا۔ اور وہاں شمس المعانی قابوس بن وشمگیر کے دربار میں رہا۔ ۳۹۵ھ میں اس کے نام سے آثار الباقیہ تصنیف کی سندھ میں جرجان

سے ایڈورڈ یخافو (Edward Blyth) نے آثار الباقیہ کے دیباچہ میں ابوریحان کے حالات لکھے ہیں اور اس کی ترتیب میں ان تمام مضامین سے فائدہ اٹھایا ہے جو گزشتہ صدی کے اخیر ایام تک ابوریحان کے متعلق مشرق و مغرب میں لکھی گئی ہیں اور اس سے بہتر تذکرہ اب تک نہیں لکھا گیا ہے۔ سطور بالا اسی مضمون سے ماخوذ ہیں تاہم نظر احتیاطاً کتب ذیل بھی ہم نے دیکھ لی ہیں۔

ابن ابی اصیبد بلدہ صفحہ ۲۰ ایلیٹ ہسٹری بلدہ صفحہ ۱۷۰ و ملکن جلد ۵ صفحہ ۷۷۔ آثار الباقیہ۔ ترجمہ انگریزی دیباچہ۔

خوارزم میں واپس آیا۔ اور شکستہ تک قریباً سات سال ابو العباس مامون بن مامون خوارزم شاہ کے دربار میں بسر کئے۔ سلطان محمود فتح خوارزم کے بعد شکستہ کے موسم بہار میں غزنین کو واپس آیا تو اپنے ہمراہ ابوریحان کو نجی غزنین میں لایا۔ نگہان ہوتا ہے کہ غزنین میں آنے کے بعد سلطان محمود کے حلوں میں شریک ہو کر ابوریحان کئی بار ہندوستان میں آیا۔ ادریہاں کے پٹنہ توں سے میل جول پیدا کر کے سنسکرت زبان سیکھی پھر ہندوستان کے علم تاریخ و جغرافیہ ہیئت اور ریاضیات اور دیگر علوم کو حاصل کیا اس کے بعد اپنی مشہور کتاب الہند لکھنی شروع کی جو سلطان محمود کے زمانہ میں اختتام کو پہنچی ہے۔

ابوریحان نے مختلف علوم و فنون میں متعدد کتابیں لکھی ہیں ان میں قانون مسعودی سب سے بہترین تصنیف ہے مسلمانوں نے علم ہیئت کے متعلق اس وقت تک جو کچھ لکھا ہے ان سب سے یہ کتاب مکمل اور بہتر تسلیم کی گئی ہے۔ آثار الباقیہ عن قرون الخالیہ میں اقوام قدیمہ کے علم ہیئت کی تاریخ مذکور ہے۔ کتاب الہند میں ہندوؤں کی تاریخ اور علوم و فنون کے حالات ہیں۔ کتاب التفہیم فی صناعت النجوم و ہندسہ تحریر ہیں۔ یہ کتاب ابوریحان نے خوارزم کی ایک امیر زادی ریحانہ بنت الحسن کے نام پر تالیف کی ہے اور اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ علمی قدردانی میں اس زمانہ کی عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش تھیں۔ بعض دیگر تصنیفات کے نام یہ ہیں کتاب الارشاد فی احکام النجوم۔ کتاب الجاہر فی الزوہر۔ مقالید البیوت۔ العجائب الطبیعیہ وغیرہ۔ علاوہ ان کے سنسکرت کی بیس سے زیادہ کتابوں کا ترجمہ کیا یا خلاصہ لکھا ہے۔

# باب پنجم

## دربار سلطان محمود کے شعرا

دربار سلطان محمود کے شعراء - غنصری - عسجدی - غفاری

فرخی - آل محتاج - اسدی - نشوری - ہرانی - امیر نایبی

برایمی لکنی۔



حکیم ابوالقاسم حسن بن احمد الغنصری بلخ کا باشندہ تھا۔ ابوالمظفر امیر نصر بن سبکتگین خراسان کا گورنر تھا۔ غنصری پہلے پہل اس کی خدمت میں آیا اور اس کے توسط سے سلطان محمود کے دربار میں باریاب ہوا سلطان نے اس کی نہایت قدردانی کی اور ملک الشعراء کا خطاب دے کر دربار کے تمام شعرا کا افسر مقرر کیا۔ اس کے جاہ و جلال اور دولت و ثروت کا یہ حال تھا کہ اس کا کھانا سونے چاندی کے برتنوں میں پکیتا تھا۔ اور جب مکان سے باہر نکلتا تھا تو چار سو زریں مکر غلام اس کے ہمراہ رکاب رہا کرتے تھے عام طور پر مشہور ہے کہ غنصری کے اشعار تیس ہزار سے زیادہ تھے سلاطین میں طہران میں اس کا ایک دیوان چھپا ہے جس میں قصائد کے علاوہ چند غزلیات اور رباعیات بھی ہیں اور اس کے اشعار کی مجموعی تعداد تین ہزار ہے۔ غنصری نے غزلیات

۱۔ غزلی جلد ۲ صفحہ ۲۰۔ دولت شاہ صفحہ ۱۶۔ مجمع الفصحی جلد ۱ صفحہ ۵۵۔ خزائن عامرہ صفحہ ۳۷۔ مرآۃ النعمان صفحہ ۲۲۔ آفتکدہ

صفحہ ۲۱۹۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۲۹۔ برون جلد ۲ صفحہ ۱۲۰

و قصائد کے علاوہ متعدد شنوایاں بھی لکھی ہیں۔ اسدی طوسی نے اپنے لغات میں ان ثمنویوں کے

بعض ابیات نقل کئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاد بہر شاہنامہ کی بحر میں ہے۔

چو سرگشتہ غنچہ سرخ گل جہاں جامہ پوشید ہمرنگ ل

دامق و عذرا سفت پیکر کی بحر میں ہے۔

گفت کیں مردمان بیباک اند ہمہ ہموارہ دزد و چالاک اند

ایک مطول قصیدہ میں عنصری نے سلطان محمود کے فتوحات بیان کئے ہیں۔

نے لکھا ہے کہ اس قصیدہ کے اتنی بیت ہیں۔ لیکن دیوان کے مطبوعہ نسخہ میں کل ساٹھ شعر

چھپے ہیں۔

تمام تذکرہ نویسوں نے باتفاق لکھا ہے کہ مسعود کے زمانہ میں ۳۱۶ھ میں اس کا

انتقال ہوا۔ صاحب آتشکدہ نے لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم بن مسعود کے زمانہ میں عنصری کا انتقال

ہوا۔ لیکن یہ صحیح غلطی ہے کیوں کہ عنصری کی وفات کے ۲۰ سال بعد ۳۳۶ھ میں ابراہیم بن مسعود

تخت نشین ہوا ہے۔

ابو نصر عبد العزیز بن منصور السجدی المعروفی نے لکھا ہے کہ مرد کا باشندہ تھا۔ دولت شاہ

نے ہرات کو اس کا وطن بتایا ہے۔ دربار سلطان محمود کے مشاہیر شعراء سے ہے۔ سلطان محمود

جب سومات کی مہم سے واپس آیا تو اس کی تہنیت میں سجدی نے ایک قصیدہ لکھا جس کا

مطلع یہ ہے۔

تاخوردہ بین سفر سومات کرد کردار خویش را علم معجزات کرد

سلطان مسعود کے زمانہ میں ۳۱۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔

لہ عنونی جلد ۲ صفحہ ۵۰، دولت شاہ صفحہ ۷۴، فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۲۹، مرآۃ الجنیال صفحہ ۲۲، آتشکدہ صفحہ ۳۶، مجمع الفصحا جلد ۱

صفحہ ۳۴، برون جلد ۲ صفحہ ۱۲۳۔



ابوزید محمد بن علی الغضائری المروزی۔ رے کا باشندہ ہے۔ ابتدا میں اسے بہاؤ الدولہ  
بوہیہ <sup>۳۹۹ھ</sup> <sup>۱۰۰۹ء</sup> کے دربار سے تعلق تھا۔ اور وہاں سے ہر سال ایک قصیدہ لکھ کر سلطان محمود  
کی خدمت میں بھیجتا جس کے صلہ میں اسے ہزار دینار ملا کرتے تھے۔ بہاؤ الدولہ کی وفات کے بعد  
غزنویں میں آیا۔ اور سلطان مسعود کے اوائل عہد میں <sup>۴۰۲ھ</sup> <sup>۱۰۱۲ء</sup> فوت ہوا۔

غضائری کا املاء عین معجم ہے۔ اس کے معنی ہیں کاشی ساز و کاسہ گر۔ اور یہ منسوب ہے  
غضائر سے غضائر جمع قیاسی ہے غضارہ کی۔ غضارہ کے معنی ہیں گل چسپیدہ اور وہ فردوس سفائن  
جن پر کاشی ادجینی سے گل بوٹے بنائے جاتے ہیں غضارہ کہلاتے ہیں۔ صاحب مجمع الفصائل  
غضائری کو بدون یا بعد الالف لکھا ہے۔ یعنی غضائری یہ غلطی ہے۔ حکیم عنصری اپنے ایک قصیدہ  
میں کہتا ہے۔

کجا شریف بود چوں غضائری بر تو ز طبع باشد چونانکہ از سرخ و سفال  
برگ نے تیار رخ فرشتہ کے ترجمہ میں اس کا تلفظ عین مہملہ سے ادا کیا ہے۔

جن انگریزی مصنفین نے اس کے حالات برگ کے ترجمہ سے نقل کئے ہیں۔ ان میں بھی  
یہ غلطی موجود ہے۔

ابوالحسن علی بن جوہر الفرخانی۔ سبستان کا باشندہ ہے۔ اس کا باپ جوہر بن امیر احمد  
خلف حاکم سبستان کا غلام تھا۔ فرخی ایک دہقان کے یہاں ملازم تھا۔ اور اس خدمت کے معاوضہ  
میں اسے سالانہ دو سو کیل غلہ اور سو درہم ملا کرتے تھے۔ اس نے امیر خلف کی ایک کینز سے غلہ کر لیا۔  
جس کی وجہ سے موجودہ معاش غیر کافی ثابت ہوئی۔ اور اس نے دہقان سے تین سو کیل غلہ اور  
ڈیڑ سو درہم مانگے۔ لیکن دہقان نے صاف جواب دیدیا کہ اس قدر دنیا قدرت سے باہر ہے۔

ملہ فرشتہ کا انگریزی ترجمہ جلد صفحہ ۸۹۔ زمانہ کی کتاب۔ ملہ چار مقالہ صفحہ ۲ تا صفحہ ۲۵ کوئی جلد صفحہ ۴۷ دولت شاہ  
صفحہ ۵۵ فرشتہ جلد صفحہ ۳۹۔ آتشکدہ صفحہ ۸۷ خزائن عامرہ صفحہ ۳۶۷ مجمع الفصائل جلد صفحہ ۲۳۔ برکات جلد صفحہ ۱۲

فرخی مایوس ہو کر سبستان سے نکلے۔ اور قسمت آزمائی کرتا ہوا ابوالمظفر چغانی کے دربار میں آیا۔ اور کچھ عرصہ چغانیاں میں بسر کرنے کے بعد سلطان محمود کے دربار میں باریاب ہوا رفتہ رفتہ ایسے مراتب عالیہ حاصل کر لئے کہ جب باہر نکلتا تو بیس زریں مکر غلام سواری کے جلو میں چلا کرتے۔ فرخی نے صنائع بدائع فارسی میں ایک کتاب ترجمان البلاغۃ لکھی ہے جو اس وقت نامید ہے۔ لیکن رشید الدین و طوطا نے اسے دیکھا تھا۔ اور اپنی کتاب حدائق السحر میں اس کے متعلق لکھتا ہے۔

”کتابیت در معرفت بدائع شعر فارسی کہ آثار ترجمان البلاغت خوانند  
بمن بندہ نمود بنگرستم شواہد این کتاب را ناخوش دیدم ہمہ از راہ تلف  
نظم کردہ و بطریق تعسف فراہم آوردہ و بایں ہمہ از انواع زلل و غلل  
خالی نہ بود“



۱۱۷۰ء میں بزمانہ سلطان مسعود فرخی نے وفات پائی ہے۔ ابوالمظفر چغانی کے بارے میں اکثر مؤرخین اور تذکرہ نویسوں سے غلطی سرزد ہوئی ہے۔ دولت شاہ نے اس کا نام اس طرح لکھا ہے ”ابوالمظفر نصر بن ناصر الدین حاکم بلخ“ مورخ فرشتہ اسے سلطان محمود کا برادر زادہ لکھتا ہے۔ میر غلام علی آزاد نے اس کا نام ناصر الدین چغانی بتایا ہے۔ دارالادب غسانی اور لطف علی آذر سے بھی اسی طرح کی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ابوالمظفر کا نہ تو خاندان سبکتگین سے کوئی تعلق ہے اور نہ وہ بلخ کا دلی رہا ہے۔ بلکہ اس کا سلسلہ نسب آل محتاج سے ملتا ہے۔ آل محتاج ماوراء النہر کے امیران کبار کا ایک خاندان ہے۔ ملوک سامانیہ اور غزنویہ کے زمانہ میں ان کو خوب عروج حاصل ہو گیا تھا۔ اور چغانیاں کی حکومت ان کے خاندان میں بطور میراث چلی آتی تھی۔ ادب و تاریخ کے صفحات اُن کے حالات سے بھر پور ہیں۔

ابو بکر محمد بن مظفر بن محتاج اس خاندان کا جدِ اعلیٰ ہے سلسلہ میں امیر نصر بن احمد

سامانی نے اسے جمیع عساکر خراسان کا صاحب الجیش بنایا تھا۔ سلسلہ میں جب اس کا انتقال ہو گیا تو اس کے لڑکے ابو علی احمد بن محمد کو امیر نوح بن نصر نے اُس کے باپ کی خدمت پر بجالا کر دیا۔ مشہور ادیب ابو القاسم اسکاف کا تب تھا۔ سلسلہ میں کسی وجہ سے نوح بن نصر سامانی نے اسے معزول کر دیا تو اس نے امیر کے خلاف بغاوت برپا کر دی اور ایک عرصہ تک اپنی موروثی حکومت کے لئے لڑائی جھگڑے کرتا رہا یہاں تک کہ سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کا لڑکا ابو المنصور بن احمد بن محمد اجتدا میں اس کا نائب تھا۔ لیکن ابو علی کی وفات پر امیر نوح نے اسے باپ کی حکومت عطا کر دی۔ اس کی وفات پر ابو المظفر طاہر بن الفضل بن محمد بن المظفر جو ابو المنصور کا چچا تھا برسر حکومت ہوا۔ طاہر بن فضل بڑا ذی علم اور ہنر پرور امیر تھا۔ شعر خوب کہتا تھا۔ بڑے بڑے شاعر دقیقی اور سنجیک ترمذی وغیرہ اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ سلسلہ میں جب اس کا انتقال ہوا تو ابو علی کے لڑکے فخرالدولہ ابو المظفر احمد بن علی بن محمد کو چغانیاں کی حکومت ملی۔ اسی کے زمانہ میں فرخی چغانیاں میں آیا تھا۔ اس واقعہ کو نظامی عروضی سمرقندی نے چہار مقالہ میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

فرخی کو جب یہ معلوم ہوا کہ امیر ابو المظفر بڑا فیاض اور شعر کا قدر دان ہے تو سیستان سے نکل کر چغانیاں میں آیا۔ امیر نے افزائش نسل کے لئے اٹھارہ ہزار گھوڑیاں رکھی تھیں اور موسم بہار میں داغ گاہ میں جا کر ان کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ امیر اس وقت داغ گاہ میں مقیم تھا۔ فرخی وہیں پہونچا عمید اسعد سے دربار میں پہونچانے کی خواہش کی۔ عمید نے جب اس کی شکل و صورت اور ظاہری حالت کو دیکھا تو اس کے شاعر ہونے کا اسے مطلق یقین نہ آیا۔ اور امتحان کے لئے اس سے ایک قصیدہ داغ گاہ کی تعریف میں لکھوایا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

چوں پرند نیلگوں بر روی پوشد مرغ زار  
پریناں ہفت رنگ اندر سر آرد کو ہمار

عہد نے جب قصیدہ سنا تو حیران ہو گیا اور دوسرے روز اسے امیر کی خدمت میں پیش کیا۔ فرخی نے تھوڑی دیر کے بعد باواز حزیں اپنا ایک دوسرا قصیدہ امیر کو سنایا جس کا مطلع یہ ہے۔

باکارواں حلہ برقم زسیتاں باحد نیندہ ز دل یافتہ زجاں

امیر سخن شناس تھا۔ قصیدہ کو بے حد پسند کیا۔ اس کے بعد فرخی نے وہ قصیدہ پڑھا جس میں داغ گاہ کی تعریف تھی۔ امیر کو سخت حیرت ہوئی۔ اور اسی عالم میں فرخی سے کہا کہ داغ گاہ میں ہزار بچھیرے ہیں ان میں سے جس قدر تم پکڑ لو وہ سب تمہارے ہیں۔ فرخی اٹھا۔ ایک عرصہ تک سرگرداں پھرتا رہا۔ لیکن اسے ایک بچھیرے کے پکڑنے میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ دوسرے دن امیر نے فرخی کو بلایا۔ ایک خاصہ کا گھوڑا تین اونٹ پانچ غلام اور پینے کے کپڑے انعام عطا کئے اور بچھیروں کا وہ گلہ بھی اسے دیدیا جن کے پکڑنے کے لئے فرخی ایک عرصہ سرگرداں رہا تھا۔

حکیم ابو نصر احمد بن منصور الاسدیؒ اسدی تخلص کے دو شخص گذرے ہیں۔ احمد بن منصور الاسدی اور علی بن احمد الاسدی۔ ان میں پہلا باپ دوسرا بیٹا ہے۔ ان کے حالات لکھنے میں فارسی تذکرہ نویسوں سے بڑی غلطی ہوئی ہے۔ بلا امتیاز دونوں کو شخص واحد سمجھا ہے۔ اور ان کے حالات باہم خلط ملط کر دیئے ہیں۔

احمد بن منصور الاسدیؒ اس کا سلسلہ قدیم شاہان ایران سے ملتا ہے۔ طوس کا باشندہ اور فردوسی کا استاد تھا۔ نیز فردوسی کی بہن بھی اس سے منسوب تھی۔ مدت تک سلطان محمود کے دربار میں رہا۔ اور سلطان مسعود کے عہد میں ۴۲۵ھ سے پہلے اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس نے

۱۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۲ دولت شاہ صفحہ ۳۵۔ آئندہ صفحہ ۵۹۔ ۲۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۲۔ ۳۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ ۴۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ ۵۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ ۶۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ ۷۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ ۸۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ ۹۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ ۱۰۔ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۵۔

اپنے قصائد کے ابتدائیں بطور تمہید مناظرات لکھے ہیں۔ ان کے بعد ہج کی جانب گریز کرتا ہے۔ ان مناظرات کی علمی دنیا میں نہایت شہرت ہے۔ منجملہ ان کے پانچ مناظروں کے متعلق جن کے عنوان یہ ہیں۔ ارض و سما۔ لیل و نہار۔ قوس و رمح۔ عرب و عجم۔ مگر و مسلمان۔ ڈاکٹر ہرمن (ایم پی) نے ایک عالمانہ مضمون لکھ کر نیشنل اور نیشنل کانفرنس کے پانچویں اجلاس میں پیش کیا ہے جو ۱۹۷۸ء میں بمقام برلن منعقد ہوا تھا اور اس کی روئیداد کے صفحہ ۸۴ میں چھپا ہے۔

علی بن احمد الاسدی کو ابتدائیں ملوک بویہ کے دربار سے تعلق تھا۔ پھر آذربائیجان چلا آیا۔ اور ابو دولت کرکری رئیس اران کے مصاحبوں میں شامل ہو گیا۔ اس کے وزیر کی فرمائش سے شاہنامہ کے جواب میں گرشاپ نامہ لکھا ہے۔ چنانچہ دیباچہ میں کہتا ہے

بن گفت فردوسی پاک مغز	بدا دست داد و سخنامے نغز
بہ شہنامہ گیتی بیاراستہ است	وزاں نامہ نام نگو خواستہ است
تو ہم شہری اوراد ہسم پیشہ	چو اور در سخن چابک اندیشہ
ازاں ہمراہاں نامہ پاستاں	بہ لظہم آرخم یکے داستاں

گرشاپ نامہ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ میں اختتام کو پہنچا ہے۔ اور اس کا ایک ناقص و ناتمام نسخہ بمبئی میں چھپا ہے لیکن کامل کتاب نہایت کمیاب اور غیر معروف ہے بعضوں نے اس کو فردوسی کی تصنیف سمجھ کر شاہنامہ میں ملحق کر دیا۔ لڑز میکن نے بمقام کلکتہ جو شاہنامہ چھپوایا ہے۔ اس کی جلد چہارم میں یہ الحاقی حصہ بطور ضمیمہ موجود ہے۔

علی بن احمد الاسدی فارسی لغت کا سب سے پہلا مدون ہے۔ اس نے اپنی کتاب میں نادر اور غریب الفاظ جمع کئے ہیں۔ اور بالا التزام ہر لفظ کے ساتھ اسامذہ کے اشعار کو بطور

۱۔ گرشاپ نامہ بمبئی میں

شواہد نقل کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۹۵ء میں بہنام کوٹنگن چپی ہے۔

اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ شعردوسی جب غزنین سے نکلا تو شاہنامہ ناتمام تھا۔ اور جب اس کا وقت رحلت قریب آیا تو اُس نے اسدی کو بلا کر شاہنامہ کو مکمل کرنے کی خواہش کی پس اسدی نے چار ہزار بیت میں تسلط عرب بر عجم کے حالات کو بیان کر کے کتاب کو ختم کر دیا۔ حقیقت میں یہ ایک فرضی کہانی ہے۔ کیوں کہ فردوسی تصنیف شاہنامہ کے بعد مدت تک زندہ رہا ہے اس کے بعد عراق میں جا کر ثنوی یوسف زلیخا لکھی ہے۔ ایسی حالت میں یہ امر بعید از قیاس ہے کہ شاہنامہ کو فردوسی ناتمام رکھتا۔ اور اسدی سے اُس کو مکمل کراتا۔

ابوسعید احمد بن محمد المنشوری سمرقند کا باشندہ ہے۔ سلطان محمود کے درباری شعراء میں شامل تھا۔ رشید الدین و طواط نے حدایق السحر میں لکھا ہے کہ اُس نے صنعت تلون کو مختصر کیا اور خورشیدی نے اُس کی شرح لکھی ہے جس کا نام کنز الغرائب ہے۔ صنائع لفظیہ میں تلون اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک شعر دو بحر یا زیادہ میں پڑھا جائے۔

استاد ابوالحسن علی البہرامی کھسر خس کا باشندہ ہے۔ فن عروض و قافیہ میں سرآمد روزگار ہوا ہے۔ عوفی نے اُس کے حالات میں لکھا ہے۔

رواور اور علم شعر و معرفت آں ہمارے کمال بود خجستہ نامہ کہ در علم

عروض بے نظیر است از منشات دوست۔

ہرآمی نے شعر فارسی کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً غایۃ العروص کین۔ کنز القافیہ خجستہ نامہ وغیرہ یہ کتابیں اس وقت نابید مین شمس الدین قیسی نے انھیں دیکھا تھا۔ اور اپنی کتاب الاجم کی تالیف میں ان سے

۱۔ تذکرہ دولت شاہ ۱۷۷ جہاں مقالہ صفحہ ۳۵۵ عوفی جلد ۲ صفحہ ۴۴۴ حدایق السحر جلد ۱۱ مجموعہ انصحا جلد ۱ صفحہ ۵۰۶

۲۔ جہاں مقالہ صفحہ ۳۵۵ و ۳۵۶ عوفی جلد ۲ صفحہ ۵۵ و ۵۶ نعات اسدی صفحہ ۱۱ مجموعہ انصحا جلد ۱ صفحہ ۱۷۱

استغادرہ کیا ہے۔

برہامی نے ۱۱۱۶ھ میں وفات پائی ہے جو فی نے اس کو محمودی شعراء میں شمار کیا ہے۔ صاحب مجمع الفصحا کا بیان ہے کہ ناصر الدین بکتگین کا معاصر تھا۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ کیوں کہ بکتگین نے ۶۹۹ھ میں وفات پائی ہے۔ اور برہامی اُس کی وفات کے قریباً ایک سو تیرہ سال بعد ۱۱۱۶ھ میں فوت ہوا ہے۔

امیر بزرگ محمد ابو المنصور قسیم بن ابراہیم بن منصور قاینی سلطان محمود اور مسعود کے زمانہ میں گزرا ہے۔ ذی ثروت اور دولت مند امیر تھا۔ عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔ فارسی کلام عوفی نے نقل کیا ہے۔ عربی قصاید جو سلطان محمود کی طرح میں ہیں اُن کے بعض انتخاب امام ثعلبی کی کتاب تتمۃ البیئیمہ میں مذکور ہیں۔

محمد بن محمود ابداعی کلبی کا باشندہ ہے۔ سلطان محمود کی فرمائش سے اُس نے وزن نقارب میں نصیحت نامہ نو شیرواں کو منظوم کیا ہے۔ یہ کتاب اس وقت کیاب ہے۔ صاحب مجمع الفصحا نے اس کے متفرق اشعار نقل کئے ہیں۔

۱۔ چار مقالہ صفحہ ۳۵۔ عوفی جلد صفحہ ۳۲ مجمع الفصحا جلد صفحہ ۶۶۔

۲۔ مجمع الفصحا جلد صفحہ ۱۷۷۔

# باب ششم

حکیم ابوالقاسم منصور الفردوسی۔ حالات فردوسی کے ماخذ۔ نام و نسب  
 اور وطن۔ شاہنامہ اور سلطان محمود۔ مورخین کی مختلف روایتیں۔  
 فردوسی کا بیان۔ شاہ نامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین سے نکلنا۔  
 ہرات اور طبرستان کا سفر شاہنامہ کا صلہ اور اُس سے کاروان سرا  
 کا تعمیر ہونا۔ فردوسی کا مدفن۔

۔۔۔

نتائج و تراجم کی کم و بیش تمام فارسی کتابوں میں فردوسی کے حالات مذکور ہیں لیکن  
 ان میں جو کتابیں قدیم ہیں اور معتبر و مستند سمجھی جاتی ہیں اُن کی تفصیل یہ ہے۔  
 چار مقالہ۔ اس کا مصنف نظامی عروضی سمرقندی سلاطین آل شنب کے دربار  
 کا مشہور شاعر ہے۔ اور اُس نے اپنی کتاب فردوسی کی وفات کے قریباً ڈیڑھ سو سال بعد  
 ۵۵۵ھ کے حدود میں لکھی ہے۔ اور یہ سب سے پہلی کتاب ہے جس میں فردوسی کے حالات  
 تحریر ہیں۔

۱۔ فردوسی کے حالات کے لئے کتب ذیل ملاحظہ ہوں۔

۱۔ چار مقالہ۔ نظامی عروضی سمرقندی طبع یورپ صفحہ ۶۱

۲۔ باب الالباب۔ نور الدین محمد عوفی طبع لیڈن جلد ۲ صفحہ ۳۵۔

۳۔ تذکرۃ الشعراء۔ دولت شاہ سمرقندی طبع لیڈن صفحہ ۶۱۔ طبع بمبئی ۲۷۔ طبع لاہور ص ۲۶



آثار البلا و اخبار العباد۔ یہ کتاب ۸۷۷ھ سے پہلے تصنیف ہوئی ہے اور اس کے مصنف علارالدین زکریا بن محمد بن محمود قزوینی نے ۸۷۷ھ میں وفات فردوسی سے قریباً تین سو سال بعد انتقال کیا ہے یہ

دیباچہ یا سینقر مرزا بن شاہرخ بن تیمور اور راء النمر کے خاندان تیموریہ میں ایک علم دوست اور ہنر پرور شاہنژادہ گزرا ہے ۸۷۷ھ میں اُس کی فرمایش سے شعرا کی ایک جماعت نے شاہنامہ کی تصحیح کی ہے۔ اور اُس کی ابتدا میں ایک دیباچہ لکھا ہے جس میں فردوسی کی سوانح عمری ہے اور اُس میں طب و یاہن تمام روایتیں جمع کر دی ہیں یہ

(بقیہ صفحہ سابق)

۱۔ مجلس المومنین، قاضی نور اللہ شوشتری طبع لہران صفحہ ۱۶۷

۵۔ مرآۃ الخیال، شیرخان لودھی طبع بمبئی صفحہ ۲۵

۶۔ خزائن عامرہ، میر غلام علی آزاد طبع لکھنؤ صفحہ ۳۶۵

۷۔ تاریخ فرشتہ، حکیم محمد قاسم فرشتہ طبع لکھنؤ جلد ۱ صفحہ ۳۱

۸۔ جیب السیر فی اثاب الدین خوند میر طبع بمبئی جلد دوم جز چہارم صفحہ ۲۸

۹۔ آثار البلا و اخبار العباد، زکریا قزوینی طبع لہرک صفحہ ۲۷۸

۱۰۔ نثارستان، احمد غفاری طبع بمبئی صفحہ ۹۵۰۔

۱۱۔ تشکدہ، لطف علی آذر طبع بمبئی صفحہ ۹۲

۱۲۔ مجمع الفصاح و ہدایت تملی خان ہدایت طبع لہران جلد اول صفحہ ۳۸۷

۱۳۔ مفتاح التواریخ، طامس ولیم بیل۔ طبع لکھنؤ صفحہ

۱۴۔ نتائج الافکار و قدرت الشیخاں گویا موسیٰ طبع مدراس صفحہ ۳۲۷

صفحہ سابق کے محمد بن حسن بن اسفندیار نے ۸۷۷ھ کے حدود میں ہرستان کی تاریخ لکھی ہے اور اس میں فردوسی کے

حالات کو از اول تا آخر چار مقامات سے لفظ بہ لفظ نقل کیا ہے۔ قاضی احمد غفاری نے بھی اپنی کتاب نثارستان میں جو

تذکرۃ الشعراء۔ دیباچہ کے قریباً ہر سال بعد ۱۸۹۶ء کے حدود میں دولت شاہ قندھاری نے اپنا مشہور و معروف تذکرہ قلمبند کیا ہے۔ دولت شاہ کے چالیس سال بعد ۱۹۳۶ء میں غیاث الدین خوند میر نے حبیب السیر لکھی ہے اور اُس میں دولت شاہ کی تحریر کو اختصار کر کے فردوسی کا مختصر تذکرہ تحریر کیا ہے۔

ان مصنفین نے اگرچہ کہ فردوسی کے حالات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن ان کی تحریرات میں اس قدر مختلف اور متضاد روایتیں ہیں کہ اُن کو باہم تطبیق دینا محال ہے۔ نظامی عروضی سمرقندی ان سب میں قدیم اور قریب الحمد مصنف ہے اس لئے اس کی تحریر زیادہ معتبر اور قابلِ وقعت سمجھی گئی ہے۔ تاہم اس سے بھی بعض مقامات پر صریح غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔

دقیقہ منو سابق صفحہ ۱۱۱ میں تصنیف ہوئی ہے فردوسی کے تذکرہ کو چار مقالہ سے اخذ کیا ہے اور اپنی اس کتاب میں چار مقالہ کو ہر جگہ مجمع النواد کے نام سے یاد کرتا ہے، ڈاکٹر ہرن اینٹے (H. E. H. E.) نے جرمن اور نیل سرسٹی کے رسالہ (جلد ۴ ص ۸۹ و ۹۰) میں فردوسی کے جو حالات شائع کئے ہیں وہ بھی حرفِ چار مقالہ سے اخذ ہیں جرمن کو فیرنولڈیکی (NOLDIKE) نے فارسی زبان کے اصول پر جو کتاب لکھی ہے اُس میں بھی فردوسی کے حالات کو چار مقالہ سے اقتباس کیا ہے گزندرس ویرایر انیشین فلو لوجی جلد ۲ صفحہ ۱۵۰

۱۵۰۔ فہرست مخطوطات عربی صفحہ ۷۲ و ۷۳ و ۷۴۔

۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔

دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحق بن شرف شاہ لکھا ہے۔ دیباچہ میں منصور بن فخرالدین بن فرح تحریر ہے اس بارے میں دولت شاہ سے یقیناً غلطی ہو گئی ہے۔ اور صاحب دیباچہ نے جو نام لکھا ہے اس کی تصدیق حکیم اسدی طوسی کی لغات سے بھی ہوتی ہے۔ اسدی چونکہ فردوسی کا ہم عصر اور خواہر زادہ ہے۔ اس لئے اس کی تحریر سے زیادہ کوئی دوسری معتبر شہادت نہیں ہو سکتی ہے۔ اور اس نے ایک لفظ کی سند میں بصراحت فردوسی کا نام حکیم ابوالقاسم منصور الفردوسی لکھا ہے نام و نسب کی طرح فردوسی کے وطن میں بھی تذکرہ نویسوں نے اختلاف کیا ہے۔ دولت شاہ قریہ زرآن کو اس کا وطن بتاتا ہے۔ دیباچہ میں ہے کہ قریہ شاداب میں اس کی ولادت ہوئی تھی۔ نظامی عروضی سمرقندی بیان کرتا ہے کہ طبرستان کے ناحیہ باڑنگار ہنے والا تھا تاہم اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ طوس کی سرزمین میں پیدا ہوا۔ اور یہیں نشوونما پایا۔

فردوسی طوس کا ذی ثروت اور مالدار دہقان تھا باڑہ کے تمام علاقہ میں اس کے مزروعات واقع تھے۔ اور ان سے اس قدر آمدنی تھی کہ فکر معاش سے ہر طرح کا اطمینان حاصل ہو گیا تھا۔ اور اس کے اوقات علمی مشاغل میں بسر ہوتے تھے۔

فردوسی کا سب سے بڑا علمی کارنامہ شاہنامہ ہے اس کے سبب تالیف کی نسبت تذکرہ نویسوں میں دو متضاد روایتیں ملتی ہیں عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی نے غزنویں میں آکر سلطان محمود کے حکم سے شاہنامہ کو لکھنا شروع کیا۔ برخلاف اس کے نظامی عروضی سمرقندی نے یہ بیان کیا ہے کہ فردوسی نے طوس میں شاہنامہ کو لکھ کر غزنویں میں آیا۔ اور سلطان محمود

لے طبرستان۔ ضلع طوس کے ایک علاقہ کا نام ہے (داقوت صفحہ ۶۲) چار مقامات کا جو نسخہ طبرستان میں چھپا ہے اس میں طبرستان کی بجائے طبرستان لکھا ہوا ہے لیکن یہ چھاپہ کی غلطی ہے مولانا شبلی نے بھی شعرا معجم جلد ۱ صفحہ ۱۳ میں اس غلطی کی غلطی کی ہے۔  
نکستہ ابن اسفندیار نے بارہ لکھا ہے۔

کی خدمت میں پیش کیا پہلی روایت کو سب سے پہلے ذکر کیا فردوسی نے فردوسی کی وفات کے تین سو سال بعد لکھا ہے۔ اُس کا بیان ہے کہ۔

حکیم فردوسی طوس کے دہقانوں سے تما اور زراعت کیا کرتا  
 تھا۔ عال زراعت نے جب اُس پر ظلم و سختی کی تو سلطان محمود  
 کے دربار میں فریاد کیا۔ باریاب ہونے کے لئے وسیلہ کی ضرورت  
 تھی اس زمانہ میں شعراء کو بے حد تقرب حاصل تھا۔ کیونکہ سلطان  
 ملوک عجم کی تاریخِ عظم میں لکھوانا چاہتا تھا۔ خصوصاً غنصری سلطان  
 کا مقرب خاص تھا۔ فردوسی نے غنصری سے ملاقات کرنا چاہا ایک سال  
 غنصری اور اُس کے ساتھ فرخی و عسجدی باغ میں بیٹھے ہوئے تھے  
 فردوسی بھی وہاں پہنچا تو انھوں نے کہا کہ ہماری صحبت میں وہی  
 شخص شریک ہو سکتا ہے جو شاعر ہو فردوسی نے کہا کہ میں بھی شاعر  
 ہوں۔ تو اس پر ہر ایک نے ایک ایک مصرعہ کہا اور فردوسی سے  
 چوتھے مصرعہ کی فرمائش کی چنانچہ۔

غنصری نے کہا چوں روئے تو غور شد نباشد روثن  
 فرخی نے کہا مانند رخت گل نہ بود در گلشن  
 عسجدی نے کہا مژگان تہی گزر کند بر جو شبن  
 فردوسی نے کہا مانند سنان گیو در جنگ پشن  
 غنصری اور اُس کے ساتھیوں نے گیو اور جنگ پشن کی حقیقت  
 پوچھی فردوسی نے جب اُس کا قصہ بیان کیا تو سبھوں نے تمہیں  
 و آفریں کی۔ اور سلطان سے اُس کی ملاقات کا تذکرہ کیا انہیں  
 ایام میں سلطان نے شعراء کے دربار کو تاریخِ ملوک ابھم کے مختلف

حکایات نظم کرنے کے لئے دیئے۔ ایک حکایت فردوسی کو بھی ملی۔ فردوسی  
کی نظم سب سے بہتر تھی۔ سلطان نے اسے پسند کیا۔ اور کتاب اس کے  
حوالہ کی تاکہ نظم کرے پس فردوسی نے کیو مرث کے زمانہ سے کتاب کی ابتدا  
اور بہتر نثر بہت لکھ کر یزدجرد پر اسے ختم کر دیا۔

صاحب دیباچہ اور دولت شاہ نے بھی یہی روایت بیان کی ہے۔ لیکن ضمنی واقعات  
میں کیتقد اختلاف ہے۔ زمانہ مابعد کے تذکرہ نویسوں نے ان اختلافات کو پیش نظر رکھ کر  
کئی اور روایتیں وضع کی ہیں۔ جنہیں امین رازی، تقی کاشفی، لطف علی آذر، میر غلام علی  
آزاد اور مصہام الدولہ نے اپنے تذکروں میں کمال شرح و بسط سے بیان کیا ہے لیکن ان  
کے اعادہ سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم انہیں قلم انداز کرتے ہیں۔  
نظامی عروضی سمرقندی کی روایت سب سے مختلف اور بہت کم مشہور ہے۔ اس کا  
خلاصہ یہ ہے کہ

فردوسی کو صرف ایک لڑکی تھی۔ اور شاہنامہ کو اس نے نظم کرنا شروع  
کیا۔ کہ اس کے صلہ سے لڑکی کا سامان جہیز میا کہے پچیس سال  
اس تعینت میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ کتاب تمام ہوئی <sup>۱۱</sup>۱۱  
قیقبے طوس کا عامل تھا اس نے دوران تالیف میں فردوسی کی سرپرستی  
کی اور مزارع و عات کا خراج سجات کر دیا۔ علی و یلم کاتب اور بلودت

۱۱ چار مقالہ کے مطبوعہ نسخہ نہیں جی قیقبہ لکھا ہے لیکن ابن اسفندیار کی تاریخ طبرستان میں حسین قلیب صبح ہے  
اور یہی صبح ہے اس کی تصدیق خود شاہنامہ کے ایک بیت سے بھی ہوتی ہے۔

حسین قیقبہ است ز آزاوگان      کہ از سن نوجو اہ سخن رانیخان

راوی تھا۔ علی وِلم نے جب شاہنامہ کو سات جلدوں میں لکھ کر ختم کیا تو  
 فردوسی کتاب اور بودلف کو ساتھ لیکر طوس سے غزنین میں آیا اور  
 خواجہ بزرگ احمد حسن ہمسندی کے توسط سے خدمتِ سلطانی میں باریاب  
 ہو کر شاہنامہ کو پیش کیا۔

قاضی نور اللہ شوشتری نے جو جہانگیر کے عہد میں ۱۱۹۰ھ میں بمقام لاہور فوت ہوئے  
 ہیں تراجم رجال میں مجالس المومنین کے نام سے ایک نفیس کتاب تصنیف کی ہے اور  
 اس میں فردوسی کا تذکرہ کسی قدر تحقیق سے لکھا ہے ابتدا میں چار مقالہ دیباچہ اور دو  
 شاہ کے تمام روایات جمع کئے ہیں۔ پھر شاہنامہ سے چند ابیات انتخاب کر کے اُوسی بنیاد  
 پر ان تمام روایات کی تنقید کی ہے اور آخر میں یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ فردوسی نے طوس میں  
 شاہنامہ کی ابتدا کی کچھ عرصہ کے بعد غزنین آکر اُسے سلطان محمود کی خدمت میں پیش کیا  
 اور جب کتاب تمام ہوئی تو اُس میں سلطان کے مدحیہ اشعار اضافہ کئے۔

اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مورخین اور تذکرہ نویسوں کے تحریرات کا اقتباس ہے  
 اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ خود فردوسی نے تصنیفِ شاہنامہ کی نسبت کیا بیان کیا ہے  
 اگرچہ کہ شاہنامہ میں کوئی مستقل بیان سببِ تصنیف کے عنوان سے نہیں ہے۔ تاہم  
 مختلف مقامات پر جہتہ ابیات ایسے موجود ہیں کہ اُن سے شاہنامہ کے سببِ تصنیف  
 پر کافی روشنی پڑتی ہے اور یہ بیان سب سے زیادہ معتبر اور قابلِ وثوق ہے۔

فردوسی نے خاتمہ میں صراحت کی ہے کہ شاہنامہ سنہ ۴۵۱ھ میں (۱۰۵۸ء) سال کی  
 مدت میں ختم ہوا ہے۔ اس وقت اس کی عمر اسی سال کی تھی۔

سی پنج سال از سرای پنج      بسے برنج بروم بامید گنج  
 چو بر بود او دوزخ مرا      بندہ حاصلی سی و پنج مرا

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد  
سر آمد کنون قصہ بزد گرد بہ ماہ سفندار نہ روزار د  
نہ ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من ایں نامہ شاہ دار

اس اعتبار سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی ۳۲۲ھ کے قریب پیدا ہوا اور ۴۵۵ سال کی عمر میں ۳۶۷ھ کے قریب شاہنامہ کی تدوین شروع کی۔ اس وقت سامانی خاندان کے آٹھویں بادشاہ نوح بن منصور کی حکومت تھی۔ یہ بادشاہ ۱۱۱۵ھ ۳۶۵ھ ۹۶۵ء کو برسر حکومت ہوا اور اکیس سال نو مہینے حکومت کرنے کے بعد ۱۳ مارچ ۳۸۵ھ ۹۹۵ء کو انتقال کیا۔ اس کی حکومت کے دوسرے سال فردوسی نے شاہنامہ کی تدوین کا ارادہ کیا۔ لیکن اسے کئی دقتیں پیش آئیں ان میں سب سے زیادہ مشکل کام تاریخ لوک عجم کا مہیا کرنا تھا اس زمانہ میں اس کے ایک ہم وطن دولت نے ایک کتاب مہیا کر دی جس میں لوک عجم کے واقعات تحریر تھے۔ الغرض فردوسی نے کام شروع کیا۔ ابو المنصور بن محمد نے اس کی سرپرستی کی ابو المنصور طوس کا گورنر تھا اس نے فردوسی کے ساتھ ہربانی اور فیاضی سے کام لیا اور شاہنامہ کی تدوین کے لئے جرات دلاتا رہا۔ تھوڑی مدت میں اس کا انتقال ہو گیا تو فردوسی کی بہت پست ہو گئی لیکن اس کے اس مشورہ پر نظر کر کے کہ جب شاہنامہ ختم ہو جائے تو اسے کسی بادشاہ کے خدمت میں پیش کرنا چاہیے۔ شاہنامہ کی تدوین میں براہِ مصروف رہا۔

۱۔ جنتی ترجمہ درود حضرت المصطفیٰ ﷺ (۷۵۵)

لکھا دیا چہ میں اس رفیق کا نام محمد انصاری لکھا ہے۔

۲۔ ابو المنصور کا نام دستگیر تھا اسکے مرنے کے بعد درساں جازب طوس کا گورنر مقرر ہوا ہے۔ پروفیسر نوذبی اور دیگروں نے اسے امیر ابو المنصور بن عبد الرزاق سمجھا ہے جو ۱۱۱۵ھ سے پہلے تک طوس کا گورنر تھا لیکن یہ انکی غلطی ہے

## سرگذشت وقتی

بہ نظم آدم این نامہ را گفت      از و شادمان شد دل بچمن  
 یکایک از بخت برگشته شد      بدست یکے بندہ برگشته شد  
 ز کتاب ارباب بیتی ہزار      بگفت و سر آمد بدرد روزگار  
 ہرفت او دایں نامہ ناگفتہ ماند      چنان بخت بیدار دہشتہ ماند

## بنیاد نهادن کتاب

دل روشن بن چو برگشت از کوئے      سوئے تخت شاہ جهان کرد کوئے  
 کہ این نامہ را دست پیش آدم      ز دفتر بگفتا رخوش آدم  
 بہ پریدم از ہر کسے بشمار      بہ جزیدم از گردش روزگار  
 بریں گونه یک چند بگذاشتم      سخن را نہفتہ ہمی داشتم  
 ندیدم کسی کس سزاوار بود      بگفتا رایں مر مرایا رہود  
 بہ شہم یکے مہربان دوست بود      تو گفتی کہ با من بیک پست بود  
 مرا گفت خوب آیدایں روانے تو      بہ نیکی خراہد مگر پائے تو  
 نوشتہ من این نامہ پہلوی      بہ پیش تو آدم مگر نغزے  
 شوآیں نامہ خسرواں بازگوے      بدیں جوئے نزد میاں ابروے  
 چو آوردیں نامہ نزدیک من      برا فرخت این جان تار یک من

## ستایش ابوالمنصور بن محمد

ہمیں اسچون دست کوم دلاز      یکے ہتری بود کہ دن فراز



مراگفت کز من چہ آید ہی      کہ جانت سخن برگزید ہی  
چنان نامور گم شد از دست من      چو از باد سر و سہمی در چین  
گرفتار دل زوشده نا امید      روان لرز لرزان بہ کردار بید  
یکی پند آن شاہ یاد آورم      ز کثرئی روان سوی داد آورم  
مراگفت کاین نامہ شمر یار      اگر گفتم آید بہ شامان سپار  
دل من بگفتار او دام شد      روانم بدین شاد پد رام شد  
چون جان رہی پند او گیر دیار      دلم گشت از پند او راد و شاد

ابو المنصور کے بعد اور محمود کے دربار میں آنے سے پہلے اکثر ارباب ہم نے فردوسی کی سرپرستی کی ہے۔ ان میں علی ولیم۔ بودلف۔ حسین بن قتیبہ خاص اس کے ہموطن تھے اور ان سے فردوسی کو ہمیشہ مدد مل کر تھی حسین بن قتیبہ طوس کا عامل تھا اور اس نے فردوسی کے مزروعات کا خرارج معاف کر دیا تھا۔

ازیں نامور نامدارن شہر      علی ولیم بودلف راست بہر  
حسین قتیبہ است ز آزاد کمال      کہ از من نخواہد سخن رائیگان  
از یوم خور و پوشش و رسم و زر      از ویافتم جنبش و پاؤ پر  
نیم آکہ از اصل و فرج خرچاج      ہی غلط اندر میان و دواج

امیر احمد بن سہل مرو کا حاکم تھا اس کے دربار میں ایک مجوسی عالم آزاد سردار نام ساک زبان کی اولاد سے تھا اور اسے ملوک عجم کی گزشتہ تاریخ اندر بھی فردوسی مرو میں احمد سہل کے پاس پہونچا اور اثنائے قیام میں آزاد سردار کے تاریخی معلومات سے استفادہ حاصل کیا اور اس کی روایت کے بموجب کشتہ شدن رستم کی داستان شاہنامہ میں لکھی

کنون کشتن رستم آری ہم پیش      زو فرہیدہ دن ز گفتار خویش  
یکی ہیر بدنامش آزاد سرو      کہ با احمد سہل بودی برو

برسام زیران کشیدش تراد      بسی دنتی رزم رستم پیاد  
 بگویم سخن آنچه زد یا قسم      سخن رایک اندر دگر یا قسم  
 مغردوسی نے ایک عرصہ اسی طرح گزارا۔ ۲۵ سال کی مدت میں شاہنامہ کے پہلے ایڈیشن  
 کو مکمل کر کے امیر احمد بن ابی بکر حاکم خان لنجان کے دربار میں پہنچا اور اسے ۳۹۵ھ  
 میں ادس کے نام سے نامزد کیا گیا

چو شد اسپری دستان بزرگ      سخناے ان خسروان سرگ  
 بود زیم شبندی چاشت بگاہ      شدہ پنج رہ پنج روزان زماہ  
 کہ تازیش خواند محمد بنام      کہ ازار جہندیش ماہ حرام  
 اگر سال نیز آرزوت آمدہ است      ہنم سال و ہشتادو با سبب دست  
 ہایون نہاد و پسندیدہ گل      خردمند و ارسیدہ و نیک دل  
 گرانایہ احمد کہ ہم سال او      بجوید ہرجا از و آل او  
 ز باباش جوئی تو نام درت      ابو بکرش آخر محمد تخت  
 سپاہانی و خان نشستن گش      بنیزد بزرگان ستودہ دہش  
 چو درخان لنجان فرزند آدم      ہرج و بگوئی نیا ز آدم

۳۹۵ھ میں امیک خان نے ہجرا پر قبضہ کر لیا تو سلطنت سامانیہ کا چراغ گل ہو گیا  
 اور اس سیاسی انقلاب سے شیخون کے جنوب میں مشرقی ایران کے تمام علاقہ جات

۱۵ حکیم نام خسرو نے اپنے سفرنامہ (طبع دہلی صفحہ ۱۲) میں لکھا ہے کہ خان لنجان نواح اصفہان میں سات فرسخ  
 کے فاصلہ پر واقع ہے۔

لیکن ایک قدیم قلمی نسخہ میں موجود ہیں جو برٹش میوزیم میں اور آ۔ آر۔ ۳۴ پر ہے اور جس کی کتابت ماہ رمضان ۱۱۵۵ھ  
 میں ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو چارلس لیلو کی فہرست جلد دوم صفحہ ۵۳ و ۵۴

سلطان محمود کے قبضہ میں آگئے اور اس کا شمار عظیم الشان بادشاہوں میں ہونے لگا فردوسی نے صلہ کثیر کی توقع سے دربار محمود کا رخ کیا اور اپنی تصنیف کو ساتھ لیکر غزنین میں آیا اس زمانہ ابو العباس فضل بن احمد اسفرائینی وزیر تھا۔ فضل بن احمد قدیم شاہان ایران کی نسل سے تھا فارسی اسکی مادری زبان تھی اور اسکو اس کے ساتھ اسقدر لگاؤ تھا کہ سلطنت کے تویق و مناشیر کو جو عربی میں لکھے جاتے تھے فارسی میں لکھوانا شروع کر دیا تھا۔

فردوسی شاہنامہ کو لیکر اس کے یہاں پہونچا تو اس نے اس خیال سے کہ یہ کتاب فارسی میں ہے اور اس میں اس کے آباء و اجداد کے کارنامے مذکور ہیں فردوسی کی قدر کی اور دربار سلطانی تک اسکو پہونچا دیا۔ داستان گنجسود کے خاتمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ فردوسی جس وقت غزنین میں آیا ہے تو اس کی عمر انتہیتر سال کی تھی اسی بنیاد پر فردوسی کا دربار سلطانی میں پہونچنا ۳۹۷ھ یا ۳۹۸ھ کا واقعہ ہے۔

جہاندار محمود کا نذر بند	سر سرکشاں اندر آرد و بگرد
جہاں تاجاں باشند و شاد	بلند اخترش افسر از ماہ باد
کہ آرایش چرخ رخشندہ اوست	بہ بزم اندر زوں ابرخندہ اوست
خود بہت وہم نیک نامی و داد	جہاں بے سرو افسر او بہاد
سپاہ و دل گنج و دستوار بہت	جہاں بزم و بزم و جہاں سوار
یکے فرش گسترده شد و درجہاں	کہ ہر گونہ نشان نگردنہاں
کجا فرش رامند و مقدست	نشن گن فضل بن احمدست
بندہ خسرواں را چہاں کرد	بہر بہر زوداد و بدین و برائے
کہ اوام ایں بادشاہی بدست	کہ او بر سر نامدازاں نکوست
کشادہ زبان و دل پاکست	پرستندہ شاہ ویزداں پرست

ز دستور فسر زانه دادگر  
 بر پیوستم این نامه باستان  
 که روزی بر پیری مرا برده  
 ندیدم جهاں داد بخشنده  
 بهی داشتم تا که آید پدید  
 چنین سال گزاشتم شصت پنج  
 چوپنج از بر سال شصتم گذشت  
 من از شصت خوش شش گزاشتم  
 رخ لاله گول گشت برسان ما  
 زیر پیری خم آورد بالائے رستا  
 بدانکه که بد سال هفتاد و هشت  
 خسرو شش شیندم ز گیتی بلند  
 که اے نامداران و گردن کشان  
 فریدون بیدار دل زنده شد  
 بداد و بخشش گرفت این جهان  
 از آن پس که گوشت شیندگان فروش  
 بر پیوستم این نامه بر نام او  
 که باشد بر پیری مراد سنگر  
 بهی خواهم از کردگار بستاند  
 که این نامه بر نام شاه جهان  
 یکی بندگی کردم ایشم یار  
 پراگنده بخت من آمد بسیر  
 پسندیده از دفتر راستان  
 بزرگی و دنیا را و افسردهد  
 به گاه کیان بردار خشنده  
 جوادی که جو دش نخواهد کید  
 بدرویشی و زندگانی و بخت  
 بدان سال که باد بهاری شد  
 بجای غنم عصا شد بدست  
 چو کافور شد رنگ ریش سیاه  
 هم از زر گساں روشنائی بخت  
 جواں بودم و چوں جوانی گذشت  
 که اندیشه شد پیر و من بگریزند  
 که حبت از فریدون فرخ نشان  
 زمین و زمان پیش او بنده شد  
 سرش برتر آمد ز شاهنشاهان  
 خواهم نهادن با و از گوش  
 همه متری باد فسر جام او  
 خداوند شمشیر و تاج و سریر  
 که چندان بماند تنم بی گزند  
 بگویم نامم سخن در نهان  
 که ماند ز تو در جهان یادگار

بنا با بے آباد گرد و خراب      ز باران و از تابش آفتاب  
 پے افگندم از نظم کافی بلند      کہ از باد و باران نیاید گزند  
 فردوسی سلمے کے بعد جبکہ اوسکی عمر سہتر سال سے متجاوز ہو گئی تھی محمود کے دربار  
 میں آیا۔ اور شاہنامہ پر نظر ثانی کر کے اوس کے دوسرے ایڈیشن کو سلمے میں ختم کیا۔ اور  
 اوسے سلطان محمود کے نام سے نامزد کیا۔

چو برباد و داور پنج مرا      بسند عاصلی سی و پنج مرا  
 کنون عمر نزدیک ہشتاد شد      امیدم بہ یکبارہ برباد شد  
 سر آمد کنون قصہ یزد گرد      بہاہ سفندار ندر روز ارد  
 ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد باد      کہ گفتم سن این نامہ شاہوار  
 تن شاہ محمود آباد باد      سرش سبز باد اولش شاد باد  
 شاہنامہ ختم کرنے کے بعد پانچ سال تک فردوسی سلطان محمود کے دربار میں رہا۔  
 اسوقت تک اوسے کوئی صلہ نہیں ملا تھا پچاسی سال کی عمر میں سلمے میں دقیقتی کے ایک  
 ہزار ابیات کو شاہنامہ میں شامل کیا۔ اس کے بعد اوسکے کلام سے اپنے کام کا مقابلہ کر کے  
 سلطان کو اپنی محنت پر توجہ دلاتا ہے۔ اور امید کرتا ہے کہ اس محنت کا صلہ سلطان ضرور  
 سرفراز کرے گا۔

چنان دیدگویند یک شب بخواب      کہ یک جام مے داشتی چون طلب  
 دقیق زجائے پدید آمدے      بر آجام مے دانا نہ از دی  
 بفر دوسی آواز دادی کرے      مخور جز بآئین کا دوس دکنے  
 کہ شاہی گزیدی بگیتی کہ بخت      بد و ناز و تاج و دیسم و بخت  
 شہشاہ محمود گیرندہ دہرے      ز گنجش بہر کس رسانید بہر  
 و از امروز تا سال ہشتاد و پنج      بجادش رنج و وبال دشمن گنج

دقیقی کا کلام ختم کرنے کے بعد کہتا ہے۔

دقیقی رسا سنا دینا سخن	زمانہ بر آورد عمرش بین
یہ گیتی نہ مانده است از یادگار	مگر این سخن ہائے ناپائیدار
چو این نامہ افتاد در دست من	بساہی کرانیدہ شد شست من
نککہ کردم این نظم چست آدم	بے بیت ناتندرست آدم
من این را نوشتم کہ تا شمر یار	بداند سخن گفتن ناپیار
دو گوہر بد این باد و گوہر فروش	کنوں شاہ دارد بہ گفتار گوش
من این نامہ فرخ گرفتہ بقال	بسی بخی برم بہ بسیار سال
ندیدم سرفراز بخشندہ	بگاہ کیاں بردرخشندہ
سخن را نیکہ دہشتم سال میت	بداں نامنر او را این گنج نیکیت
جہاندار محمود با فرجود	کہ او را کند ماہ کیوان سجود
سرنامہ را نام اوتاج گشت	بفرش دل تیرہ چون علج گشت

شاہنامہ کی تکمیل کے بعد سلطان محمود نے کیا قدر دانی کی۔ اور فردوسی کو کیا کیا واقعات پیش آئے فردوسی کی تصنیفات میں ان باتوں کی کوئی صراحت نہیں ہے۔ یوسف زلیخا کی تمہید سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شاہنامہ لکھنے کے بعد غزنین سے عراق میں آیا۔ اور وہاں کے کسی امیر کی فرمائش سے یوسف زلیخا کے افسانہ کو منظوم کیا۔ تذکروں میں کئی واقعات لکھے ہیں لیکن وہ اس قدر مختلف و متناقض ہیں کہ کسی پر بھی اعتبار نہیں ہو سکتا ہے نظامی عروضی سمرقندی چونکہ قریب الہمد مصنف ہے اس لئے ہم نے اُس کی روایت اختیار کی ہے لیکن دیگر مصنفین نے اس کے خلاف جو کچھ لکھا ہے ضمناً اُن کا بھی ذکر کرتے ہیں۔

نظامی عروضی سمرقندی کا بیان ہے کہ خواجہ احمد حسن فردوسی کا سر پرست تھا۔ اور بار بار میں جماعت کثیر اُس کی مخالف تھی بعض اسی بنیاد پر اُن لوگوں کو فردوسی سے بھی نفی

روح پیدا ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے جب اُن سے دریافت کیا کہ فردوسی کو شاہنامہ کا کیا صلہ دینا چاہیے۔ تو اُن لوگوں نے کہا کہ پچاس ہزار درم کافی بلکہ زیادہ ہیں کیونکہ فردوسی رافضی ہے اور معتزلی مذہب رکھتا ہے۔ سلطان متعصب آدمی تھا جب یہ بات سنا تو صرف چھ ہزار درم فردوسی کے پاس بیگجے۔ اس سے فردوسی کو سخت ملال ہوا۔ اور ساری رقم کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

یہ واقعہ جب سلطان کو معلوم ہوا تو سخت غضب ناک ہوا۔ فردوسی ہراسان ہو کر

ساح ابن اسفندیار کی تاریخ میں عطیہ کی تعداد میں ہزار درہم لکھی ہے۔  
 یہ روایت دوسری کتابوں میں مختلف انداز سے تحریر ہے۔ قزوینی نے لکھا ہے کہ فردوسی نے جب سلطان کی خدمت میں شاہنامہ پیش کیا تو اس کے صلہ میں سلطان نے ایک بار خیل زر و طلا دینے کا حکم دیا۔ لیکن وزیر نے اس کو ضرورت سے زیادہ سمجھ کر ایک بار خیل چاندی اُس کے یہاں روانہ کی دیا چہ میں تحریر ہے کہ سلطان نے خواجہ حسن بھٹائی کو حکم دیا کہ جب شاہنامہ کے ہزار بیت تیار ہو جائیں تو ہزار مثقال طلا دیا جائے۔ لیکن فردوسی نے صلہ کو متفرق طور پر لینے سے انکار کیا اور خواہش کی کہ تکمیل کتاب کے بعد ایک مشت رقم دیا جائے۔ الفرض فردوسی ساٹھ ہزار بیت میں شاہنامہ کو ختم کیا۔ اور ایاز کے معرفت کتاب کو خدمت سلطانی میں بھیجا۔ سلطان نے صلہ کے عطا کرنے کی اجازت دی۔ حسن بھٹائی کو فردوسی سے عداوت تھی۔ اس لئے اُس نے سکھلا کے عوض ساٹھ ہزار سکھ نقرہ ایاز کو دیئے تاکہ اُسے فردوسی کے یہاں پہنچا دے۔ ایاز جب صلہ لیکر آیا تو فردوسی حام میں تھا۔ زر نقرہ کو دیکھ کر اُسے سخت ملال ہوا۔ بیس ہزار درہم حامی کو اور بیس ہزار ایاز کو دیئے اور راستہ میں باقی بیس ہزار درہم سے ایک پیالہ شراب خرید کی۔ دولت شاہ نے بیان کیا ہے کہ ایاز کو فردوسی کے ساتھ خصوصیت تھی اور ہمیشہ سلطان سے اُس کی برائی کیا کرتا تھا۔ ایک موقع پر عرض کیا کہ فردوسی رافضی ہے۔ سلطان چونکہ متعصب سنی تھا۔ اس لئے سخت برہم ہوا۔ اور اُسے قتل کرنا چاہا۔ فردوسی نے قدموں پر گر کر معذرت کی تو سلطان اُسے تو معاف کر دیا۔ لیکن دل صاف نہیں ہوا اور جب شاہنامہ ختم ہوا تو سلطان نے صرف ساٹھ ہزار درہم اُس کے یہاں روانہ کئے فردوسی کو صلہ گراں کی توقع تھی جب سکھ نقرہ کو دیکھا تو

غزنین سے ہرات میں آیا۔ اور ارزقی شاعر کے باپ اسمعیل وراق کے گھر میں چھ ماہ تک روپوش رہا سلطانی جاسوس جب فردوسی کی تلاش میں ناکام ہو کر واپس ہو گئے۔ تو فردوسی کو کیتھدر اطمینان ہوا۔ ہرات سے نکل کر طوس میں آیا اور کچھ عرصہ کے بعد شاہنامہ کو لیکر طبرستان میں پہنچا۔ یہاں آل باوند کے بادشاہ سپہبد شہریار کی حکومت تھی۔ اور یہ یزید جو درسامانی کی نسل سے تھا۔ فردوسی شہریار کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان محمود کی ہجو کو سنایا۔ اس کے بعد ایک سو بیت شہریار کی مدح میں لکھ کر شاہنامہ میں اضافہ کئے۔ اور اُسے شہریار کے نام سے نامزد کرنے کی خواہش کی۔ شہریار نے فردوسی کی خاطر تواضع کی۔ اور کہا کہ تو مردِ شجاع! اس لئے ملول خاطر مت ہو۔ کیونکہ جو لوگ خاندانِ پیغمبر سے تولی رکھتے ہیں انہیں دنیا سے

(بقیہ صفحہ سابق) رنجیدہ ہو کر غزنین سے چلا گیا۔

۱۔ دولت شاہ نے اسمعیل وراق کے بجائے ابوالعالی صفحہ کا نام لکھا ہے۔

۲۔ دیباچہ میں لکھا ہے کہ فردوسی غزنین سے قستان میں آیا۔ اور یہاں کے حاکم ناصر ملک سے اپنی سرگزشت بیان کی اور سلطان کی ہجو میں سو بیت لکھ کر اُسے سنائے۔ ناصر ملک نے دو لاکھ درہم دیکر ہجو کے اشعار لے لئے اور ایک عریضہ سلطان کی خدمت میں روانہ کیا۔ اور آس میں فردوسی کی سنوارش تحریر کی۔ اس کے بعد فردوسی قستان سے ماژندران میں آیا۔ دولت شاہ کا بیان چہار مقالہ کے موافق ہے۔ اُس میں بھی ناصر ملک کا واقعہ نہیں ہے۔ دیباچہ میں طبرستان کی بجائے ماژندران اور دولت شاہ میں رستم دار درج ہے۔ اور اصل میں یہ تینوں نام ایک ہی ملک کے ہیں ۳۔ صاحب دیباچہ اور دولت شاہ نے سپہبد کا نام نام تحریر نہیں کیا ہے۔ صرف اس قدر لکھا ہے کہ وہ تنوچہ بن قابوس و تملگیر کی اولاد سے تھا۔ لیکن یہ بچ غلطی ہے۔ چہار مقالہ کے مطبوعہ نسخوں میں اس کا نام شیراز درج ہے۔ لیکن یہ کتب کی غلطی ہے۔ اور صحیح نام شہریار ہے۔ کیونکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ سلطان محمود کے زمانہ میں آل باوند سے جو بادشاہ طبرستان میں حکمران تھا اُس کا نام شہریار بن شروین بن رستم بن سرزب ہے (شرح مینی صفحہ ۳۹۲ و ۳۹۳) ابن اثیر جو احدث مستم ابن استفیاری نے اپنی تاریخ طبرستان میں لکھا ہے "شہریار مدت دراز باند تا و عہد شمس العالی"



سروکار رکنا زیبا نہیں ہے۔ سلطان محمود میرا آقا ہے۔ شاہنامہ کو اُسی کے نام پر رہنے دے  
اور ہجو کو مندرس کر دے۔ اس کے معاوضہ میں قلیل رقم دیتا ہوں، امید ہے کہ سلطان تجھے  
یاد فرما کر ضرور قدر دانی کریگا۔ دوسرے روز شہریار نے ایک لاکھ درہم فردوسی کو عنایت  
کئے اور کہا کہ ایک ہزار درہم کے حساب سے یہ ہجو کی قیمت ہے۔ فردوسی نے ہجو کے کل اشعار  
شہریار کو دے دیئے جسے اُس نے تلف کر دیا۔ چند شعر جو باقی رہ گئے تھے وہ یہ ہیں۔

مرا غم ز کردند کان پر سخن      بہر بنی دلی شد کن

اگر مہر شان بن حکایت کنم      چو محمود را صد حمایت کنم

پر تار زادہ نیاید بہ کار      دگر چند باشد پدر شہریار

از این در سخن چند را غم ہی      چو دریا کرانہ نہ دانم ہی

ہر نیکی نبند شاہ را دست گاہ      دگر نہ مرا بر نشاندی بگاہ

چو اندر تبارش بزرگی بود      ندانست نام بزرگاں شنود

اس واقعہ کے بعد فردوسی طوس میں واپس چلا آیا۔

سلاطین میں اُمیں نے نیشاپور میں سنا ہے۔ اور اس واقعہ کو طوس میں امیر عبدالرزاق

(بقیہ صفحہ سابق) قابوس بن وشمگیر و نیز در عهد سلطان محمود بن الدولہ شہریار ۳۳۳ھ میں ہر حکومت ہوا ہے کہ ہستان  
فریم میں اُس کی حکومت تھی امیر قابوس کی اولاد سے نہیں بلکہ اُس کا معاہدہ تھا۔ مزید صراحت کے لئے دیکھو موسیٰ شہر کی کتاب  
کوشائی دی پر سان جلد ۱ صفحہ ۱۲۸ اور مرزبان نامہ مقدمہ ناشر کتاب صفحہ ۱۱۰۔

۱۔ دولت شاہ نے ایک سوساٹھ مثقال طلا لکھا ہے۔ لکھ دیا چہ میں تحریر ہے کہ فردوسی طبرستان سے بغداد میں آیا  
اور مدت تک خلیفہ کے دربار میں باریاب رہا۔ لیکن خلیفہ اور اہل بغداد نے اس وجہ سے اُس کی طرف التفات نہیں کیا کہ  
اُس نے شاہنامہ میں محبوبی مدح لکھی ہے اس پر فردوسی نے یوسف زلیخا کے قصہ کو نظم کیا جب یہ حال خلیفہ کو معلوم  
ہوا تو اُس نے فردوسی کو خلعت سے سرفراز فرمایا لیکن یہ واقعہ محض قصہ اور فردوسی کے تصدیقات کے خلاف ہے۔

نے ایسر معزئی سے بیان کیا تھا کہ سلطان محمود ہندوستان کی ہم سے واپس آ رہا تھا راستہ میں ایک سرکش اور باغی سردار کا قلعہ ملا۔ سلطان نے اسے اطاعت قبول کرنے کے لئے ماہ لکھا دوسرے روز جب قاصد سلطانی واپس آیا تو سلطان نے خواجہ بزرگ احمد حسن میمندی سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہیے خواجہ نے جواب میں فردوسی کا یہ شعر پڑھا۔

اگر جز بکام من آید جواب من و گرد میدان و افراسیاب

سلطان نے دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے۔ تو اس پر خواجہ نے عرض کیا کہ فردوسی کا ہے بیچارہ نے پچیس سال محنت کی لیکن اس کا ثمرہ نہیں ملا سلطان نے کہا کہ اس کا مجھے بھی فائدہ ہے کہ بیچارہ صلہ سے محروم رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد سلطان جب غزنین آیا تو ساٹھ ہزار دینار فردوسی کے یہاں روانہ کئے قاصد صلہ کو لیکر طبران میں پہنچا۔ اور دروازہ رودبار سے شہر میں داخل ہوا اور دوسرے دروازہ سے جس کا نام رزان تھا۔ لوگ فردوسی کا جنازہ لیکر نکلے اور شہر کے باہر ایک باغ میں جو اسی کی ملک میں سے تھا لاش کو دفن کیا۔ اور میں نے بھی مناسبت میں اس کے دفن کی زیارت کی ہے یہ

فردوسی کو صرف ایک لڑکی تھی قاصد سلطانی نے عطیہ نذر کرنا چاہا۔ لیکن اس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو سلطان کے ایما سے یہ رقم خواجہ ابو بکر کرامی کے حوالہ کی تاکہ اسکے صرف سے فردوسی کے یادگار میں ایک عمارت تعمیر کرائی جائے پس امام صاحب نے اس رقم کو صرف کر کے مرہ اور نیشاپور کے راستہ میں ایک کاروان سرائے تعمیر کرائی۔ جو آج تک موجود ہے۔ اور باطل چاہے نام سے نامزد ہے۔

لے دولت خاں نے لکھا ہے کہ سلطان بارہ شتر زرد سرخ سے بار کر کے فردوسی کے پاس روانہ کئے۔

لے شہر طوس کے ایک حصہ کا نام ہے (بارجی دی مینار و صفحہ ۷۳)

لے ابن اسفندیار کی تاریخ میں بلخ کا نام بلخ فردوسی تحریر ہے۔

# باب ہفتم

فردوسی کے تصنیفات۔ شاہنامہ۔ شاہنامہ کا ماخذ۔ ایران کا  
تاریخی ذخیرہ۔ مورخین کے بیانات۔ فردوسی کا بیان۔ شاہنامہ کا  
تاریخی اعتبار۔ ثنوی یوسف زلیخا۔



گذشتہ باب میں شاہنامہ کا ذکر آچکا ہے۔ اور اُس میں سبب تصنیف اور عہد تصنیف کے  
مفصل واقعات گزر چکے ہیں۔ تاہم اسکے متعلق ابھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔ اور خاص کر یہ بحث

(بقیہ صفحہ سابق) لگے دولت شاہ نے لکھا ہے کہ موسیٰ مزار عباسیہ کے پاس جانب جنوب فردوسی کی قبر واقع ہے۔ قاضی نور  
شوشتری بیان کرتے ہیں کہ عبداللہ خان اوزبک نے قبر پر مقبرہ بنوایا ہے۔

۵۵ ابن اسفندیار کی تاریخ میں چاہرہ کی بجائے خاہرہ مرقوم ہے۔ پروفیسر بروٹن نے دولت شاہ کے حوالے سے اس کا نام رباط  
عشقی لکھا ہے۔ لیکن اُن سے دولت شاہ کی عبارت کا مفہوم سمجھنے میں غلطی ہو گئی ہے۔ دولت شاہ کی تحریر کے بموجب رباط عشق  
کو فردوسی کے صلب سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ اُس نے اصفہد طبرستان کے ذکر میں لکھا ہے کہ یہ بادشاہ شمس الدیالی  
امیر قابوس بن دشگیر کا مومن زادہ ہے اور اُس نے در بند عاشقان کے جنوب میں اُس راستہ پر ایک کارروان خراب  
تعمیر کرائی جو خراسان کے جرجان و استر آباد کو جاتا ہے اور یہ سرائے رباط عشق کہلاتی ہے یہ مصنفین دیباچہ بیان  
کرتے ہیں کہ حکیم ناصر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ شمس میں میں جب طوس میں پہنچا تو ایک تعمیر کار روانہ سرا  
دیکھا لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ فردوسی کے صلب سے تعمیر ہوئی ہے۔ سفر نامہ کے تین نسخے ہماری نظر سے گذرے  
ہیں۔ ۱۔ مطبوعہ دہلی حکیم مولانا الطاف حسین حالی نے ۱۹۰۹ء میں چھپوایا اور ۲۔ مطبوعہ پیرس جس کو مسیو فیئر نے ۱۸۷۵ء میں

بڑی اہمیت رکھنے والی ہے کہ شاہنامہ تاریخی نظم ہونے کی حیثیت سے تاریخ میں کیا وقعت و اعتبار رکھتا ہے۔ اور اس میں جو کچھ مواد جمع ہے اُسکا ماخذ و منبع کیا ہے؟ اصل مباحث کو شروع کرنے سے پہلے ہم ایک مختصر تمہید میں ایران کے اُس تاریخی ذخیرہ کا حال تحریر کرتے ہیں جو فردوسی کے ظہور تک اسلامی لٹریچر میں مہیا ہو گیا تھا۔ اس سے نہ صرف سلسلہ کلام مربوط ہو جاتا بلکہ آئندہ بیانات پر کافی روشنی پڑیگی۔

امیر معاویہؓ تاسعہ کے زمانہ میں ایک شخص عبید بن خشرہؓ گزرا ہے۔ اُس نے زمانہ جاہلیت بھی دیکھا تھا۔ عرب و عجم کی تاریخ اور دونوں اقوام کے مابین جو لڑائیاں ہوئی ہیں اُن کے حالات اُسکو اچھی طرح معلوم تھے۔ امیر معاویہ نے اُسے یمن سے بلایا۔ اور اُس کے پاس اس غرض سے کاتب مقرر کر دیئے کہ جو کچھ واقعات بیان کرے اُنہیں بھرتی کتاب لکھتے جائیں۔ اس طریق سے ایک کتاب تیار ہو گئی۔ اُسکا نام کتاب الملوک و اخبار الماضیین رکھا۔ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو عجم کے متعلق مسلمانوں نے لکھی ہے۔

ہشام بن عبدالملکؓ ۷۰ھ ۷۵ھ خاندان بنی امیہ کا آٹھواں (۷۵۸ھ ۷۶۵ھ) خلیفہ ہے۔ اس نے عجم کی ایک ضخیم تاریخ پہلوی سے عربی میں ترجمہ کرائی ہے۔ مورخ مسعودی نے ۳۳۳ھ میں اس کتاب کو اصطفیٰ میں دیکھا تھا۔ اُسکا بیان ہے کہ اس کتاب میں ملوک عجم کے حالات کمال تفصیل سے مذکور ہیں۔ خلیفہ المنصورؓ ۳۶۵ھ ۳۷۵ھ کو بھی جو خاندان عباسیہ کا دوسرا خلیفہ ہے۔ تاریخ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اُس نے ایران کی ایک قدیم تاریخ سککین کو

(بقیہ صفحہ سابق) شایع کیا ہے۔ ۳۔ مطبوعہ طهران جو ۱۲۸۵ھ میں زین العابدین الشریف العقیلی کے اہتمام سے طبع ہوا ہے ان میں سے کسی میں یہ واقعہ موجود نہیں ہے۔

۱۔ ابن ندیم صفحہ ۸۹ ۲۔ البیہ والاشرف صفحہ ۱۰۶ ۳۔ مورخین نے اس کے ضبط اطاریں اختلاف کیا ہے۔ ابن ندیم سککین لکھا ہے مسعودی کی مروج الذہب میں سکیران اور اسطرح بعض دوسری کتابوں میں سککین یا سککین تحریر ہے۔

ابن المقفع سے عربی میں ترجمہ کرایا تھا۔ یہ کتاب ایران کی سب سے قدیم اور مفصل تاریخ ہے اہل عجم اس کو نہایت وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

ابن المقفع خلیفہ منصور کا کاتب اور ایران کا رہنے والا تھا۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ اس نے خلیفہ کے حکم سے فارسی کی بہت سی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ ان میں خدائی نامہ اور آئین نامہ ایران کی تاریخیں تھیں۔ خدائی نامہ کا نام ابن المقفع نے تاریخ ملوک الفرس رکھا تھا۔ یہ کتاب اسقدر مقبول و مشہور ہوئی کہ ہرام بن مردان شاہ نے جب تاریخ عجم لکھنے کا ارادہ کیا تو اس کے بیس نسخے جمع کئے تھے۔ آئین نامہ سکیکین اور خدائی نامہ سے زیادہ مفصل و مبسوط تھا۔ اور کئی ہزار صفحات میں ختم ہوا تھا۔ ان کتابوں کے علاوہ خلفاء کے زمانہ میں بعض دیگر مترجمین نے بھی ایران کی

تاریخیں عربی میں ترجمہ کی ہیں۔ منجملہ ان کے محمد بن ابیہم البرکی زادویہ بن شاہوتیہ الاصفہانی محمد بن بھرام بن مسطیار الاصفہانی کی کتابیں سیر الملوک الفرس کے نام سے مشہور ہیں۔ محمد بن قاسم الاصفہانی نے ملوک بنی سامان کی تاریخ کا ترجمہ کیا ہے۔ ہرام بن مردان شاہ نے جو مدینہ شاپور کا موبد تھا اس کی اصلاح کی تیسری صدی کے اداسط میں موسیٰ بن عیسیٰ الکسروی تاریخ عجم کا مشہور ماہر گذرا ہے اس نے مراغہ میں اسکر حسن بن علی الہمدانی کے خدائی نامہ کے عربی ترجمہ کی تصحیح کی۔ اور اس کے مختلف نسخوں میں کتابوں کی ناہمی سے جو تناقض پیدا ہو گئے تھے ان کو درست کر کے تاریخ عجم کو از سر نو مرتب کیا ہے۔

یہ سب کتابیں ایران کی عام تاریخ کے متعلق تھیں۔ بعض کتابیں خاص خاص

۱۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۰۔

۲۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۱۔

۳۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۲۔

۴۔ ابن ندیم صفحہ ۱۱۸۔

۵۔ التنبیہ والاشرف صفحہ ۲۱۔

۶۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۲۔

واقعات اور خاص خاص بادشاہوں کے متعلق بھی ترجمہ ہوئی تھیں۔ خلیفہ ہشام کے میرفتی جیل بن سالم نے رستم و اسفندیار اور بہرام گور کی داستان کا ترجمہ کیا تھا۔ عباسیوں کے زمانہ میں کارنامہ اردشیر بابکان، کارنامہ نوشیروان اور تاریخ ہیرام و نرسی کا بھی ترجمہ ہو گیا تھا۔ یہ سب کتابیں پہلوی سے عربی میں ترجمہ ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ قدماے اسلام نے عجم کے حالات کو اپنی تصنیفات میں مستقل عنوانات کے تحت میں لکھا ہے اس قسم کی سب سے پہلی کتاب احمد بن واضح الکاتب کی تاریخ ہے جو یعقوبی کے نام سے مشہور ہے۔ اور ۲۵۲ھ میں المعتمد باللہ کے زمانے میں اس نے اپنی تاریخ کو تالیف کیا ہے۔ یعقوبی کے بعد امام ابو جعفر محمد بن حریر الطبری کا ظہور ہوا۔ جو صدر اسلام کے مشہور مصنف اور تفسیر و تاریخ کے امام مانے جاتے تھے۔ ۲۳۱ھ میں انھوں نے وفات پائی ہے۔ ان کی تاریخ جس کا نام تاریخ الملوک و الرساک ہے۔ بہت بڑی اور ضخیم کتاب ہے۔ امام ابو الحسن علی بن حسین المسعودی نے جس کا انتقال ۲۴۵ھ میں طبری سے قریباً پون سو سال بعد ہوا ہے۔ علم تاریخ میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ بخلاف ان کے اخبار الزمان ایک بسوط کتاب ہے۔ لیکن افسوس کہ ناپید ہو گئی ہے۔ مروی الذہب اور التنبیہ والاشراف موجود ہیں اور چھپ گئی ہیں۔ ان تمام تصنیفات میں شاہان عجم کے حالات تفصیل کے ساتھ مرقوم ہیں۔

سب سے پہلے سامانیوں کے عہد میں فارسی میں شاہان عجم کے حالات فراہم کرنے کی کوشش کی گئی۔ امیر منصور بن نوح سامانی (۳۰۸ھ) کی فرمائش سے اسکے وزیر ابو علی محمد بن محمد بلعی نے جس کا انتقال ۳۸۶ھ میں ہوا ہے۔ تاریخ طبری کا فارسی میں غلط لکھا ہے۔ اور اس میں شاہان عجم کے حالات لکھنے میں طبری کے علاوہ پہلوی ترجموں سے بھی مدد لی ہے قریب قریب اسی زمانہ میں تین مستقل کتابیں ایران کے متعلق لکھی گئی ہیں اور شاہان

کے نام سے مشہور ہیں۔

امیر ابو المنصور بن عبد الرزاق دربار سلیمانہ کا امیر کبیر تھا ۳۶۷ھ سے ۳۷۳ھ تک قریباً سولہ سال امیر عبد الملک اور امیر منصور بن نوح کے زمانہ میں طوس کا عامل رہا ہے۔ اس کے حکم سے منصور المعمری نے ہرات سیستان نیشاپور اور طوس کے چار محبوسوں کو جمع کر کے اُن سے ۳۷۳ھ میں خدائی نامہ کا ترجمہ کرایا۔ اور اُس کا نام شاہنامہ رکھا۔

دوسری کتاب ابو الموید بلخی نے شاہنامہ کے نام سے لکھی ہے امیر ابو المعالی کی کاغذ بن اسکندر بن قابوس و تنگیر نے قابوس نامہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”وہیوستہ ملوک جہان بانی بہت ملک شمس المعالی بن و تنگیر کہ بنیرہ از عش فراد و نذات از عش فراد و نذ ملک گیلان بودہ بروز کار کینسرو۔ و ابو الموید بلخی ذکر او در شاہنامہ آورده۔“

ابو الموید فارسی کے شعرا متقدمین میں شمار ہوا ہے حکیم ابو المثل نجاشی اس کا معاصر تھا۔ سامانیوں کے زمانہ میں گزرا ہے۔ اس نے یوسف زلیخا کے فساد کو بھی سب سے پہلے نظم کیا ہے۔ چنانچہ فردوسی اپنی یوسف زلیخا میں کہتا ہے۔

دو شاعر کہ این قصہ را گفتہ اند بہر جاے معروف نہ ہفتہ اند

یکی ابو الموید کہ از بلخ بود بدانش ہی خویش تن راستود

نخست او بدیں در سخن یافت بگفت ست چون بانگ دریا ست

تیسری کتاب ابو علی محمد بن احمد البلیخی نے لکھی ہے۔ یہ بھی شاہنامہ کے نام سے مشہور ہے

حاجی خلیفہ نے اس کو شاہنامہ قدیم کے لقب سے تعبیر کیا ہے۔ اس میں حسب ذیل کتابوں سے مصنف نے مضامین اخذ کئے ہیں۔

سیر ملوک الفرس عبد اللہ بن المقفع

سیر ملوک الفرس

محمد بن جهم البرکی

ہشام بن قاسم

ہرام شاہ بن مردان شاہ سوید مدینہ شاپور

ہرام بن مهران اصفہانی

اور ہرات کے ایک عالم ہرام مجوسی کی تصنیفات سے واقعات کی تصحیح کی ہے یہ

یہ سب کتابیں فردوسی کے زمانہ میں موجود تھیں اور ان تمام بڑے بڑے مصنفین نے جو فردوسی کے ہم عصر تھے ان سے مضامین نقل کئے ہیں چنانچہ ابوعلی بلعمی نے جب طبری کا خلاصہ لکھا تو اس میں پہلوی ترجموں سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ چنانچہ کیومرث کے حالات میں بیان کرتا ہے یہ

اندر شاہنامہ بزرگ ایدون گوید پسر متفع کہ آغشا بیرون آمدن آدم

علیہ السلام تا بروژ و تار پنہر مصلی اللہ علیہ وسلم شش ہزار و ہینزدہ

سال بود۔ و پنخزار و ہصد سال نیز گویند و چنین گویند نخستین کسی کو

بزرین آدم آدم بود کہ اورا کیومرث خواندند۔ محمد بن جهم بن خالد البرکی

پہنچین گوید۔ و زاد وی شاہوی ہم چنین گوید۔ و اندر شاہنامہ ہرام

بن مهران صبا ہانی ہیں گوید و اندر شاہنامہ ہرام بن مردان شاہ

صفہانی و ہشام بن قاسم صفہانی ہیں گوید۔ و موسیٰ بن عیسیٰ النخروی

در نامہ ساسانیان فارس ہم ایدون گوید۔

ابو ریحان البیرونی نے آثار الباقیہ میں ابوالمنصور اور ابوعلی لمخی کے شاہناموں سے



مطالب کثیر اخذ کئے ہیں لیہ امام تعلبی نے بھی اپنی کتاب الفرغ فی سیر الملوک میں متعدد مقامات پر ان کا حوالہ دیا ہے لیہ ان تمام تصریحات کے بعد یہ امر بہ آسانی قیاس میں آسکتا ہے کہ اس ذخیرہ سے فردوسی نے بھی ضرور فائدہ اٹھایا ہوگا۔ یہ محض قیاس ہی قیاس نہیں ہے۔ بلکہ مورخین نے بھی اسکی تائید کی ہے۔

ماخذات شاہنامہ کے بارے میں مورخین نے مختلف روایات بیان کئے ہیں۔ دیباچہ میں تین روایتیں مذکور ہیں۔ پہلی روایت یہ ہے کہ کسریٰ نو تیسروان کو تاریخ ملوک عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اور اُس نے اپنے عہد حکومت میں اطراف و اکناف سے کوشش کر کے تاریخی ذخیرہ کو فراہم کیا۔ لیکن یہ ذخیرہ منتشر اور پراگندہ تھا۔ اس لئے بزرگروں نے دانشور دہقان کو جو مدائن کا رئیس تھا حکم دیا کہ اس ذخیرہ سے اخذ کر کے کیومرث کے زمانہ سے خسرو پرویز کے زمانہ تک ایران کی سلسل تاریخ مرتب کرے۔ دانشور دہقان نے تمام ذخیرہ کو ترتیب دیکر ایک جامع تاریخ مدوّن کی۔ مسلمانوں نے جب ایران کو فتح کیا تو داستان دانشور دہقان مال غنیمت کے ساتھ عرب میں آئی۔ مسلمانوں نے اسے بیکار کتاب سمجھ کر دیگر تحایف کے ساتھ شاہچشم کے پاس بھیج دیا۔ چشم سے یہ کتاب ہندوستان میں آئی۔ یعقوب بن لیث نے اسے ہندوستان سے منگوا یا۔ اور اپنے وزیر ابو المنصور عبدالرزاق بن عبد اللہ قرخ کو حکم دیا کہ پہلوی زبان سے فارسی زبان میں اس کا ترجمہ کرے ابو المنصور نے یہ خدمت اپنے باپ کے میرنشی سعود بن منصور المعمری کے تفویض کی۔ اور اُس نے تاج بن خراسانی ہر وہی یزدان واد بن شاپور سیستانی۔ ماہوی بن حوریدہ میثا پوری اور سلیمان بن نادر بن طوسی کی امداد و اعانت سے سلسلہ میں اس ترجمہ کو ختم کیا۔ اور نوح بن منصور کے حکم سے واقعی نے اس کو نظم کرنا شروع کیا۔ کچھ ہی حصہ نظم کرنے پایا تھا کہ غلام کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اور یہ کام ادھر رہا کہ گیا۔ سلامیوں

جب سلطان محمود کو نشو و نما ہوا تو اُس نے اس کتاب کو نظم کرانا چاہا۔ اور یہ خدمت فردوسی کے تفویض کی۔

دوسری روایت یہ ہے کہ سلطان محمود کو سیر الملوک کا ایک ناقص نسخہ سجستان میں ملا تھا اور سلطان نے اُسے نظم کرنے کے لئے عنقریبی کو حکم دیا تھا۔ اسی اثنا میں فارس کا ایک امیر زادہ خورفیروز جو نو شیروان کی اولاد سے تھا غزنین میں آیا اور جب اُسے یہ حال معلوم ہوا کہ سلطان تاریخ ملوک عجم کا شایق ہے تو اُس نے عجم کی ایک مبسوط اور مکمل تاریخ اپنے وطن فارس سے لاکر سلطان کی خدمت میں پیش کی۔

تیسری روایت یہ ہے کہ شاپور ذوی الکثاف کی اولاد سے ایک شخص اذربین نام کرمان میں رہتا تھا۔ اور عجم کی گذشتہ تاریخ کا سرمایہ جمع کیا کرتا تھا۔ شاہ کرمان کو جب یہ معلوم ہوا کہ سلطان محمود تاریخ عجم کا متلاشی ہے۔ تو اُس نے اذربین کو دربار سلطانی میں بھیج دیا۔ حاجی خلیفہ نے کشف الطنوق میں لکھا ہے کہ تاریخ فارس جس کو بعض قدمائے فارس نے مدون کیا۔ اس میں چونکہ اہل عجم کے اسلاف اور سلاطین کا تذکرہ ہے۔ اس لئے اہل عجم اسکو بڑی عزت و وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ابن المقفع نے اسکو پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ اور یہی کتاب شاہنامہ وغیرہ کا ماخذ ہے۔ حاجی خلیفہ کے خاص الفاظ یہ ہیں۔

تاریخ الفرس بعض قدماء اهل الفرس وقد كان معطاء عند  
العجم لما فيه من اخبارهم وسير ملوكهم وهو اصل الشهاب  
وغیرها ونقله ابن المقفع من الفهلویة الى العربیة۔  
مجمع الفصائل میں تحریر ہے۔

اوجہ تاہنا ہے قدیم جا اسپ ہناد کتاب اوست کہ در ذکر خسروان  
ایران بودہ۔ دیگر آئین بہمن است در احوال بہمن۔ دیگر داراب نامہ  
است دیگر دانش افروز ہے نو شیروانی است کہ جامع دان بزرگ ہر حکم بودہ

وِیاستان نامہ۔ وِداشور نامہ۔ وِخرد نامہ وِحکیم ابوالقاسم محمد بن

منصور فردوسی آثار وِافعال ملوک عجم را از آن ناہما بدست

آوردہ۔

فردوسی نے بھی اپنے ماخذ کا ذکر کیا ہے۔ اور دیباچہ میں لکھتا ہے کہ قدیم زمانہ میں ایران کی ایک مبسوط تاریخ لکھی گئی تھی۔ اور اُس کے مختلف اجزا موبدوں کے پاس محفوظ تھے۔ ایک رئیس دہقان نے جو شاہان کیانیہ کی نسل سے تھا۔ اطراف و اکناف کے بوڑھے بوڑھے موبدوں کو جمع کر کے ان پریشان اجزا کو ترتیب دلایا۔ اور انہیں کتاب کی صورت میں تیار کیا۔ اس کتاب کو واقعی نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن جب یہ کام اُس سے انجام کو نہ پہنچا تو میں نے اُس کے مکمل کر نیکا ارادہ کیا۔ یہ کتاب کیا ب تھی۔ لیکن ایک ہموطن دوست نے مہیا کر دی۔

یکے نامہ بد از گہ پاستان	فراوان بد و اندرون داستان
پردا گندہ در دست ہر موبدی	از ویرانہ بردہ ہر بخردے
یکے پہلواں بود دہقان نژاد	دلیر و بزرگ و خردمند و راد
ز ہر کشورے موبدی سال خداد	بیاور و این نامہ را اگر دگرد
بہ پریدشان از نژاد کیان	دژان نامداران فرسخ گوان
بگفتند پیشش یکا یک مغان	سخنهای شاہان و گشت جہان
چو بشنید از ایشان پسید سخن	یکے نامہ را نامہ ناگفتد بن
بنظم آرم این نامہ را گفت من	از و شادمان شد دل بجن
یکاک از بخت برگشتہ خد	بدست یکے بندہ برگشتہ شد
برفت او دین نامہ ناگفتہ ماند	چنان بخت بیدار او خفتہ ماند
دل بدوشین من چو برگشتہ از دی	سویے بخت شاہ جہان کرد رویا

کہ این نامہ را دست پیش آورم  
بشہرم کی جہربان دوست بود  
مرا گفت خوب آمد این رائے تو  
نوشتہ من این نامہ پہلوی  
شعر این نامہ رخسرواں بازگویی  
بدین جوئے نزد میان آبروی

اسی کتاب پر فردوسی نے شاہنامہ کی بنیاد قائم کی ہے اور متعدد مقامات پر اس کا حوالہ بھی دیا ہے لیکن اس کا نام کہیں داستان پاشان لکھا ہے کہیں نامہ خسرواں اور کہیں فراہم کنندہ کی طرف منسوب کر کے گفتاہ دہقان سے تعبیر کرتا ہے۔  
داستان کی مرث۔

پژدیدیہ نامہ پاشان  
داستان رستم و اسفندیار  
ز بلبل شنیدم کی داستان  
داستان ملوک اشکانیان  
از ایشان جز از نام نشیندہ ام  
داستان جنگ اکوان دیو  
نزد در نامہ رخسرواں دیدہ ام

تو بشنوز گفتار دہقان پیر  
اگر چہ نباشد سخن دلپذیر  
اس کتاب کے علاوہ فردوسی نے شاہنامہ میں دیگر ذرائع سے بھی واقعات اخذ کئے ہیں اور ان دوسرے ماخذوں کی بھی اس نے ہر جگہ تصریح کر دی ہے۔ شغاد کا قصہ آزاد سرو سے حاصل کیا ہے چنانچہ لکھتا ہے۔

یکے پیر بدناش آزاد سرو  
کہ با احمد سہل بود سے بر سرو  
بہ سام و نیریمان کشیدش نژاد  
بے داشتی بہریم رستم یاد

بلگویم سخن آنچہ زویا فستم      سخن را یک اندر دگر یافتم  
 طلحہ کا قصہ اور ایجاد شطرنج کا واقعہ شاہوی پیر کے حوالہ سے بیان کرتا ہے۔  
 چین گفت فرزانہ شاہوی پیر      ز شاہوی پیر این سخن یاد گیر  
 ہر روز کے حالات مرزبان مآخ ہر وی کی زبانی نقل کئے ہیں۔

یکے پیر مرزبان ہری      پسندیدہ و ویدہ از ہر دری  
 جہان دیدہ و نام او بود مآخ      سخن دان و بارگ و بارز و شاخ  
 پیر سید مش تاچہ دار و بیاد      ز ہر روز کہ بنشت بر تخت داد  
 چین گفت پیر خراسان کہ شاہ      چو بنشت بر نامور پینگاہ

فردوسی نے وقایع نگاری کے فرائض کو نہایت دیانت داری سے ادا کیا ہے سب سے پہلے ہر واقعہ کے ماخذ کو بیان کرتا ہے پھر اُس ماخذ میں اُسے جو کچھ حالات ملتے ہیں اُنہیں لفظ بہ لفظ نقل کر دیتا ہے اور اُن میں سے ایک حرف بھی رائیگاں جانے نہیں دیتا۔ چنانچہ کاموں کے افسانہ کو ختم کر کے کہتا ہے۔

برآوردم این رزم کاموں نیز      دراز است و فساد از و یک شبیر  
 گرازدانان یک سخن کم بدی      روان مرا جاے ماتم بدی

اسی طرح جو حالات اسے میسر نہیں آئے ہیں اُنکی بھی تصحیح کر دیا ہے چنانچہ ملوک اشکانیہ کی نسبت کہتا ہے۔

انین گوہر بگذشت سکہ دولت      کو گشتی کہ اندر جہان شاہانیت  
 چو کوآہ شد شاخ و ہر رخ نشان      نگوید جہان دیدہ تاریخ نشان  
 از ایشان جز از نام نشیندم      نہ در نامہ خسروان ویدہ ام

شاہنامہ میں جس قدر حکایات مذکور ہیں ایران کے قدیم لکچر سے اُن کی حرف بحرف تصدیق ہوتی ہے۔ فردوسی نے اُن کو نقل کرنے میں کمال دیانت داری سے کام لیا ہے۔

شاہنامہ کا ابتدائی حصہ جس میں، ہوشنگ، جمشید، صفاک، فریدوں، یکاوس، کینخسرو، کرشاپ کے حکایات ہیں۔ اوستا اور اسکی پہلوی تفاسیر سے کم و بیش مطابقت رکھتا ہے۔ اور وید کے قدیم متروں میں بھی اسکی جہلک نظر آتی ہے۔ کیونکہ یہ حکایات عہد شجاعت کی یادگار ہیں۔ اور اُن کا تعلق اُس زمانہ سے ہے جبکہ آریا قوم وسط ایشیا میں رہا کرتی تھی۔ اور ابھی ترک وطن کر کے ہندوستان و یورپ کی جانب اُس نے رخ نہیں کیا تھا۔

قدماے یونان نے ایرانیوں کے بارے میں جو کتابیں لکھی ہیں اُن میں ان حکایات کا وجود پایا جاتا ہے خصوصاً سٹیسس، یونان کے مورخ کی تاریخ اس بارے میں خاص توجہ کے قابل ہے یہ مورخ کا ویہ کا باشندہ اور حکیم زنون فن کا معاصر تھا آرٹاکسینر ARTAXARXES کے زمانہ میں جکا نام فردوسی نے بہمن اردشیر لکھا ہے ایران میں آیا۔ اور شاہی طبیب مقرر ہو کر سترہ سال رہنے کے بعد جناب سچ سے سلطنت پہلے اپنے وطن کو واپس چلا گیا اُس نے ایرانی تصنیفات سے لیکے ایران کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے جس میں عقاب سمرغ اور ہچا کے افسانے بھی اُسی طرح مرقوم ہیں جس طرح کہ فردوسی نے بیان کیا ہے۔

حضرت عطیسی سے قریباً پانسو سال پہلے آیا دگاکا زریران (AIVADGAR - I-ZARIRAN) کے نام سے ایک کتاب پہلوی زبان میں لکھی گئی ہے۔ جس میں ہشتاپ کے بمائی رزیا داس اور شاہزادی اڈاٹس کا فسانہ مذکور ہے۔ یہ فسانہ سکندر اعظم کے وزیر چارس (CHARAS) کی کتاب میں بھی موجود ہے۔ اور چارس کے حوالہ سے اہتینیوس ATHENAEUS مورخ نے بھی اسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔ یا دگاکا زریران اگرچہ کہ مختصر سی کتاب ہے۔ اور اُس میں قصہ بھی ایک ہی مذکور ہے۔ تاہم زمانہ شجاعت کی بہت سے حکایات کے اجزاء اس کے ضمن میں پائے جاتے ہیں

۱۔ شمس العلماء، ڈاکٹر جیون جی جمشید جی سوری نے اسے ۱۹۹۹ء میں ہتمام بمبئی چھپوایا ہے۔ ابتدا میں ایک عالمانہ دیباچہ لکھا ہے اصل کتاب پر موقع بہ موقع مفید حواکہ اور حواشی بھی اضافہ کیے ہیں۔

اور فردوسی کے بیان کی ان سب سے تطبیق ہوتی ہے۔

عہد سامانیہ کے متعلق پہلوی زبان کی ایک کتاب کارنامک ارد شیر بابکان بہت مشہور ہے۔ یہ کتاب غالباً سترہویں خسرو پرویز کے زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اور اس میں خاندان ساسانیہ کے بانی ارد شیر بابکان کے حالات مرقوم ہیں۔ آگہیانے ۱۸۵۵ء میں ایران کی ایک ضمیمہ تاریخ لکھی ہے۔ اور اُس میں واقعات پہلوی تصنیفات سے اقتباس کئے ہیں۔ ان دونوں کتابوں سے اگر شاہنامہ کا مقابلہ کریں تو تمام واقعات باہم مطابق ہو جاتے ہیں۔

شاہنامہ جب قدیم مشرق میں مقبول ہوا ہے۔ قریب قریب اُسی قدر اہل مغرب نے بھی اُس کے ساتھ اعتنا کیا ہے۔ بڑے بڑے مشاہیر نے اُسے خاص خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ضمیمہ ضمیمہ کتابیں اُس پر لکھی ہیں۔ اور مختلف زبانوں میں ترجمے کئے ہیں۔ جس کی مختصر کیفیت یہ ہے۔

میکن ٹرنر نے متعدد قدیم نسخوں سے اُس کو صحیح کر کے سب سے پہلے ۱۸۱۵ء میں بمقام کلکتہ چھپوایا ہے۔ اس کے بعد نہایت اہتمام سے فرانسیسی ترجمہ کے ساتھ جولیس موہل MOHLL نے ۱۸۳۰ء میں پیرس میں طبع کرایا ہے۔ قریب قریب اسی زمانہ میں ویلوارس نے اس کا ایک نفیس انتخاب ۱۸۳۲ء میں جرمن کے مشہور شہر بون سے شائع کیا۔ پھر کمال کتاب کو جرمن ترجمہ کے ساتھ ۱۸۶۹ء میں لیڈن میں چھپوایا۔

ڈاکٹر ایتھے ETHE نے اس کے عہد تصنیف پر ایک عالمانہ مضمون جرمن کے مشہور رسالہ میں شائع کیا ہے۔ پروفیسر نوٹڈی کی NOLDIKE نے اس کے ماخذات پر ایک ضمیمہ کتاب لکھی ہے۔ پیری نے اسکی خاص گرامر اور اُس کے مسائل کو مدون کیا ہے اس کتاب کا نام یہ ہے

۱۔ اس کو پروفیسر مولر MULLER نے جرمن ترجمہ کے ساتھ ۱۸۹۷ء میں وائٹن میں طبع کرایا ہے۔ ۲۔ مولر نے ایلڈن کے کتاب خانہ میں بھی اسے بھیج دیا ہے اس کے اخیر میں شاہنامہ کا انتخاب بھی شامل ہے جس میں پہلوی کتاب کے ساتھ فردوسی کے بیانات کی تطبیق کی گئی ہے۔

ترجموں کی تفصیل اور مترجمین کے نام یہ ہیں۔

انگریزی	ولیم جونس	لندن ۱۷۷۷ء	یورپین السنہ میں سب سے قدیم ترجمہ ہے
"	چیمپسون	کلکتہ ۱۸۸۵ء	ابتداء سے وفات رستم تک۔
"	ٹکنین	کلکتہ ۱۸۱۱ء لندن ۱۸۲۲ء	ابتداء سے وفات سکندر تک
"	ولسٹن	لندن ۱۸۱۵ء	حکایات شاہنامہ نشر میں۔
"	رابرٹسن	کلکتہ ۱۸۲۹ء	داستان رستم و سہراب۔
"	راجرس	لندن ۱۹۰۷ء	حکایات شاہنامہ کا انتخاب۔
"	وارنر	لندن ۱۹۰۹ء	پانچ جلد میں کامل کتاب کا ترجمہ
فرانسیسی	سول	پیرس ۱۸۳۸ء	(۷) جلدیں کامل کتاب کا ترجمہ
جرمنی	کارن	برلن ۱۸۲۰ء	ابتداء سے وفات رستم تک
"	سچاک	برلن ۱۸۶۵ء	فریدون سے وفات رستم تک
"	روکرٹ	برلن ۱۸۹۰ء	داستان رستم و سہراب
"	بائیر	برلن ۱۸۹۵ء	(۳) جلدیں کامل کتاب کا ترجمہ
اطالین	پیزری	ٹورینو ۱۸۸۶ء	کامل کتاب کا ترجمہ۔

۔ یوسف زلیخا کو فردوسی نے شاہنامہ کے بعد ہمد پیری میں تصنیف کیا ہے۔ اس کے

دیباچہ سے ظاہر ہے کہ فردوسی غزنین سے نکلنے کے بعد عراق میں آیا تو اہل عراق نے اس کے ساتھ دلچسپی نہیں لی۔ وجہ یہ تھی کہ اس نے شاہنامہ میں ایرانیوں کی جھوٹی کہانیاں جو بڑے آب و تاب سے لکھا تھا۔ اور مجوسیوں کی تعریف کی تھی۔ پس فردوسی نے اسکی تلافی کرنی چاہی اور اس مقصد کے لئے کلام الہی سے حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ کو انتخاب کیا جو احسن القصص کے نام سے مشہور ہے۔

یہ روایت شاہنامہ کے دیباچہ نگاروں نے بیان کی ہے۔ زلیخا کے مطبوعہ نسخوں میں



نہ سنہ تصنیف ہے نہ کسی بادشاہ یا امیر کی مدح ہے۔ اسلئے اسکا زمانہ تصنیف تعین کرنے میں علماء مغرب نے بہت اختلاف کیا ہے۔ لوڈی کی کا بیان ہے کہ فردوسی نے یہ ثنوی بہار الدولہ (۳۷۳ھ) سنہ ۳۷۳ء یا اُس کے فرزند سلطان الدولہ (۳۸۳ھ) کے لئے لکھی ہے ڈاکٹر ایتھے کی رائے اسکے خلاف ہے۔ اور اُسکے خیال میں ثنوی مجد الدولہ ابوطالب رستم کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ سب تخیلات ہیں اور انکی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ برٹش میوزیم میں او۔ آر۔ نمبر ۲۹۳۰ پر یوسف زلیخا کا ایک قدیم قلمی نسخہ موجود ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ثنوی امیر موفق کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔

امیر موفق کا نام ابوطلیٰ حسن بن محمد بن اسماعیل اسکانی ہے سلطانین بویہ کے امراء دربار تھے۔ اور بہار الدولہ نے اسے ۳۷۳ھ میں بغداد کا حاکم مقرر کیا تھا۔ اسکے حالات روضۃ الصفا اور خفا ابن اثیر کی تاریخ الکامل میں تفصیل کے ساتھ مذکور ہیں۔ بہار الدولہ اور اُس کے بھائی مصمم الدولہ کے مابین جب لڑائی ہوئی تو مصمم الدولہ کے حکم سے ۳۷۳ھ میں ابو جعفر حلاج نے اُسے گرفتار کر لیا اسکے بعد ۳۷۳ھ میں امیر موفق پھر بہار الدولہ کے دربار میں آیا اور اُسکا وزیر ہو گیا۔ اس کے بعد ۳۷۳ھ میں بہار الدولہ سے اُسے قتل کرا دیا۔

اس قلمی نسخہ میں وضاحت کے ساتھ تحریر ہے کہ اُس ثنوی کو امیر موفق نے فردوسی سے اسلئے لکھوایا کہ اُس کے امیر عراق کے وزیر کے یہاں پیش کرے۔ امیر عراق سے بلاشبہ بہار الدولہ مراد ہے اور اس سے ثابت ہے کہ یہ ثنوی امیر موفق کے وزیر مقرر ہونے سے پہلے چھ سال کے اُس زمانہ میں لکھی گئی ہے جو بہار الدولہ کی تخت نشینی ۳۷۳ھ اور امیر موفق کی گرفتاری ۳۷۳ھ کے مابین گزرا ہے۔

مذکورہ نویسوں کا عام خیال یہ ہے کہ فردوسی نے شاہنامہ ختم کرنے کے بعد یوسف زلیخا کو لکھا لیکن یوسف زلیخا کے مختلف ابیات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تصنیف کے وقت شاہنامہ ختم ہونا تو درکنار اُسکے مختلف اجزایں مکمل نہیں ہوئے تھے بلکہ اُسوقت فردوسی نے قدمائے ایران سے

بعض مشہور بادشاہوں اور پہلوانوں کے متفرق حکایات کو نظم کیا تھا۔ اور اس میں فریدون منہاک  
کی قباد کھسرو و افراسیاب وغیرہ کی لڑائیاں اور رستم کے شجاعانہ کارنامے مذکور تھے۔

بے گوہر داستان سفتہ ام بسی نامہ دوستان گفتہ ام

بہ بزم و بہ رزم و بکین و بہر یکی از زمین و یکے از سپہر

دلم سیرگشت از فریدون گرد مرازان چہ کو تخت منہاک بود

گر فتم دل از ملکیت کیتباد ہماں تخت کاؤس کی بردباد

ندام چہ خواہد بدن جز عذاب ز کھسرو جنگ افراسیاب

کہ یک نیمہ از عسر خود کم کنم جہانی پر از نام رستم کنم

دلم سیرگشت و گرفتہ لال ہم از پورطوس ہم از پورزال

یوسف زلیخا کا مضمون فردوسی کے لئے نیا نہیں ہے۔ اس سے پہلے ابوالمؤید بلخی عمق بخاری

اور خبتاری ابوازی نے بھی اس قصہ کو نظم کیا ہے لیکن جب فردوسی نے قلم اٹھایا تو یہ سب کتابیں ماند  
پڑ گئیں۔ یہاں تک کہ اس وقت ان کے دو چار اشعار بھی دستیاب نہیں ہوتے ہیں۔

فردوسی کی یوسف زلیخانے نہ صرف مشرق بلکہ مغرب میں بھی کافی شہرت حاصل کی ہے۔

ڈاکٹر اٹیچے نے اس کے متعلق ایک عالمانہ مضمون انٹرنیشنل کانفرنس کے ساتویں اجلاس میں

پڑھا ہے جو سن ۱۸۸۷ء میں بمقام وائٹا منعقد ہوا تھا اس مضمون کی اشاعت سے اہل یورپ کو اصل کتاب

کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا تو ڈاکٹر موصوف نے کئی سال محنت کر کے اسے صحیح کیا۔ اور سن ۱۹۰۷ء میں بمقام

آکسفورڈ چھپوایا۔

# باب ہشتم

## سلطان محمود کے جانشین

وفات سلطان محمود۔ سلطان محمد بن محمود رحمۃ اللہ علیہ۔ ناصر بن غوے۔ قصاری  
 سلطان مسعود بن محمود رحمۃ اللہ علیہ۔ سلطان مسعود کے آخر حاکم۔ امام  
 نامی۔ نقد مسعودی۔ امام تعلبی۔ قمر الیقین۔ ابوریحان البیرونی قانون مسودی  
 شہر اسے دربار منوچہری و امنغانی پر آشوب زمانہ رحمۃ اللہ علیہ۔ سلطان  
 مودود بن مسعود۔ مسعود بن مودود۔ سلطان علی بن مسعود۔ سلطان عبدالرزاق  
 سلطان قرخ زاد۔ ابو الفضل بیہقی۔ تاریخ مسعودی۔ ابو الحامد جوہری  
 الصانیغ۔



۲۳۔ ربیع الآخر رحمۃ اللہ علیہ کو سلطان محمود نے جہان فانی سے کوچ کیا۔ سلطان کی وصیت  
 کے بموجب محمد بن محمود سریر آرا ہوا۔ لیکن اُس کے بھائی مسعود بن محمود نے مخالفت کی اور امراء  
 کی سازش سے اُسے گرفتار کر کے قید کر دیا اور تخت پر خود قبضہ کر لیا۔  
 سلطان محمد نے کم و بیش ۱۷ ماہ حکومت کی ہے۔

سلطان محمد نیک سیرت ذی علم موزوں طبع بادشاہ ہوا ہے۔ اُس کے اشعار بہت شہور  
 ہیں اُس کی ایک محبوبہ دریا میں غرق ہو گئی تھی تو اُس کے فراق میں اُس نے یہ رباعی موزوں کی تھی

تِلْکَ طَبَقَاتِ نَاصِرِی صُغْرَا آتَشْکَدَہ صُغْرَا۔ مجمع الفصحی صفحہ ۵۰

۱۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۸۲۔

رفتی و دل خستہ مشوش بی تو عیش خوش من شدہ ناخوش بی تو

تو رفتہ و آمدہ من بی تو بجاں تو در آبی و من در آتش بی تو

سلطان محمود کی وفات کے وقت جو ارباب کمال موجود تھے وہ سب اُس کے عہد میں جمع تھے علاوہ ان کے ناصر بنوی اور قصار امی کو اُس کے دربار سے خاص تعلق تھا۔ قصار امی کے حالات کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھے ہیں۔ اور نہ یہ معلوم ہے کہ اس لفظ کا ضبط و اطلاق کس طرح ہے اور کس طرف اس کی نسبت ہے۔ حکیم اسدی نے اپنی فرہنگ میں بغت کفا کے تحت میں اُس کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

میسر ابو احمد محمد خسرو ایران زمین رنگ پیش آر و در شادی چو پیش آید کفا

سلطان مسعود کی نسبت مورخ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ شجاع اور سنی بادشاہ ہوا ہے۔

اُس کے اوصاف و فضائل بے شمار ہیں۔ ارباب کمال کا بڑا قدردان تھا۔ اور اُن کے ساتھ ہمیشہ بدل و احسان سے پیش آیا کرتا تھا۔ علماء نے مختلف علوم و فنون کی کثیر تعداد کتابیں اُس کے نام پر تصنیف کی ہیں۔ خیر خیرات سے اس کو خاص رغبت تھی۔ رمضان میں ایک دن ایک لاکھ درہم ستھین اور اہل حاجت میں تقسیم کیا کرتا تھا۔ شعراء کو صلہ ہائے عظیم عطا کیا کرتا تھا۔ ایک شاعر نے ایک قصیدہ پیش کیا تو اس کے صلیں فی شعر ایک ہزار درہم عطا کیا تھا۔ اور اس رقم کی مجموعی تعداد ایک ہزار دینار ہو گئی تھی۔ اس نے مالک محروسہ کے تمام شہروں میں اس قدر مدارس و مساجد تعمیر کرائے تھے کہ اُن کی تعداد بیان کرنے سے زبان عاجز و قاصر ہے۔

سلطان محمود کی وفات — بعد غزنین میں جب قدر ارباب فضل و کمال بقید حیات

تھے وہ سب مسعود کے دربار میں موجود تھے۔ مسعود جب بر سر حکومت ہوا تو ابو نصر مغان اور

امام ابو عبد اللہ ناصحی کو کتابت اور قضا کے عہدوں پر حسب دستور بحال رکھا۔ خواجہ احمد بن حسن میسندھی کو قید سے رہا کر کے وزارت سے سرفراز کیا۔ خواجہ نے قریباً تین سال اس خدمت کو انجام دیا۔ ۳۸۳ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ تو یہ خدمت ابو نصر احمد بن محمد بن عبد اللہ کے تفویض کی۔ امام ابو محمد عبد اللہ بن حسین الناصحی نے جو قاضی القضاۃ تھے فقہ سعودی کے نام سے ایک کتاب سلطان سعود کے نام پر تالیف کی ہے۔ اس میں مذہب امام ابو حنیفہ کے فروعات مذکور ہیں ابن شحہ کا بیان ہے کہ یہ کتاب چھوٹی سی ہے۔ لیکن نہایت مفید و مستند ہے۔ مصنف نے مختصر الفاظ میں سائل کثیرہ بیان کئے ہیں یہ

امام ابو المنصور فطہی نے بیتمۃ الدہر فی مجالس اہل العصر کے نام سے شعرائے عرب کا ایک ضخیم تذکرہ لکھا ہے۔ امام صاحب کی تصنیفات میں سے بہتر اور مقبول عام کتاب ہے اور مضامین کے اعتبار سے چار جلدوں میں منقسم ہے یہ

قسم اول	محاسن اشعار آل حوران و شعراء مصر و شام
قسم ثانی	محاسن اشعار اہل جبال و فارس و جر جان و طبرستان
قسم ثالث	محاسن اشعار اہل عراق و کاتبان دولت دیلمیہ
قسم رابع	محاسن اشعار اہل خراسان و ماوراء النہر

امام صاحب نے اس کتاب کا تتمہ لکھا ہے۔ اور اسے سعود کے نام سے نامزد کیا ہے یہ بھی مضامین کے اعتبار سے چار اقسام پر منقسم ہے اور ہر ایک قسم تہہ قسم اول و تتمہ قسم ثانی کے عنوان سے شروع ہوئی ہے۔ اس تتمہ کا ایک نفیس نسخہ جس کی کتابت ۱۲۹۳ھ میں ہوئی ہے۔ فرانس کے کتب خانہ ملی میں نمبر ۱۲۳۰ پر موجود ہے۔ قلوگ نے جو کشف الظنون شائع کی ہے اس میں اس کا نام تتمہ التیمہ چھپا ہوا ہے لیکن یہ غلطی ہے۔

سلطان مسعود کو علم ہیئت سے خاص دلچسپی تھی۔ اور اس کے حکم سے ابوریحان نے نواح غزنین میں ایک رصد خانہ بھی قائم کیا تھا۔ علاوہ اس کے ابوریحان نے سلطان کی سرپرستی میں ۱۲۲۷ء اور ۱۲۲۸ء کے مابین ایک کتاب قانون مسعودی کے نام سے تصنیف کی ہے۔ اس میں علم ہیئت اور نجوم کے مسائل مذکور ہیں۔ یہ کتاب ابوریحان کی تصنیفات میں سب سے زیادہ اہم و با نشان اور بہترین تصنیف سمجھی گئی ہے۔ ڈاکٹر ہاروڈ وٹس نے جو جرمن کا مشہور عالم شریفات ہے اس کی نسبت لکھا ہے۔

عربوں کے علم ہیئت کے متعلق یہ نہایت مکمل اور مستند کتاب ہے

اس کے ذریعے بہت سے مسائل مذکور ہیں جن کی نسبت عام طور پر

سمجھا گیا ہے کہ سترہویں صدی میں انہیں اہل یورپ نے دریافت

کیا ہے۔

اس کتاب کے متعدد نسخے فرانس، جرمن اور انگلستان کے کتب خانوں میں موجود ہیں

لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل قدر اور تاریخی اہمیت رکھنے والا نسخہ برٹش میوزیم کا ہے جس کی کتابت ۱۳۰ سال بعد یعنی ۱۸۶۰ء میں ہوئی ہے۔

یہ کتاب بارہ مقالات پر منقسم ہے۔ اور ہر مقالہ میں متعدد ابواب و فصول ہیں جن کی

تفصیل ڈاکٹر ریون نے اپنی فہرست مخطوطات عربیہ میں کئی صفحات پر درج کی ہے۔

قانون مسعودی ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ سر تھیری ایلینٹ نے اس مقالہ پنجم کے

صرف دسویں باب کو ۱۸۶۹ء میں چھپوایا ہے۔

عنصری۔ فرخی۔ اسدی۔ زینتی علوی۔ امیر نذر جمہر وغیرہ نامور شعراء اس وقت تک

بقید حیات موجود تھے اور اس کے فیضان کرم سے فیضیاب ہوتے تھے۔ ابوافضل بہیقی کا

بیان ہے کہ اس نے اپنے زمانہ حکومت میں شعراء کو جو صلہ ہائے عظیم عنایت کیئے ہیں انکا شمار خارج از اندازہ ہے۔ ایک شب مجلس طرب میں زینتی کو ایک لاکھ درہم اور ایک ہاتھی سرفراز کیا۔ اور حکم دیا کہ اس صلہ گراں کو ہاتھی پر بار کر کے زینتی کے مکان پر پہنچایا جائے۔

۲۲ھ میں عید الفطر کا دربار منعقد ہوا تو شعراء نے قصائد پیش کئے بسعود نے ہر ایک شاعر کو بیس ہزار درہم۔ زینتی کو ۵۰ ہزار درہم اور عفری کو ایک ہزار دینار سرخ سرفراز کئے۔ ان کے علاوہ بہت سے شعراء نے خاص بسعود کے زمانہ میں نشوونما پایا ہے ان میں ابو النجم احمد بن قوس بن احمد منوچہری نے زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔

منوچہری کو دولت شاہ اور اس کی پیروی میں اکثر تذکرہ نویسوں نے بلخ کا باشندہ لکھا ہے لیکن خود منوچہری کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ دامغان اس کا وطن تھا۔

سوئے تاج عمرایاں ہم بدیناں بیاد منوچہری و امغانے

منوچہری ابتدا میں ملک المعالی امیر منوچہری بن قابوس بن دشگیر ۳۳۰ھ ۳۴۰ھ

کے دربار میں ملازم تھا۔ اور اسی مناسبت سے منوچہری تخلص رکھا تھا۔ ۳۴۰ھ میں جب امیر منوچہر کا انتقال ہو گیا تو منوچہری جرجان سے غل کر غزنین میں آیا۔ تذکرہ نویسوں نے سلطان محمود کے درباری شعراء میں اس کا نام لکھا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ اس کے دیوان میں کوئی قصیدہ سلطان محمود کی مدح کا موجود نہیں ہے۔ بلکہ اکثر قصائد سلطان بسعود کی مدح میں لکھے ہیں۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ محمود کی وفات کے بعد منوچہری غزنین میں آیا۔ اور بسعود کے زمانہ میں دربار میں باریاب ہوا۔ اس قیاس کی تائید ملا عبد القادر بدایونی کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

از جملہ شعراء کہ در زمان مسعود نشو و نمایا فتنہ اند منوچہری ست۔  
 منوچہری۔ نے سلطنت میں وفات پائی ہے۔ اس کے دیوان کو فرانس کے مشہور مستشرق کا  
 (KAZEMIPOLSKI) نے نہایت اہتمام کے ساتھ ۱۸۸۸ء میں پیرس میں چھپوایا ہے اور اس کے  
 ساتھ کئی سو صفحات پر دیباچہ اور تعلیقات بھی لکھے ہیں۔

مسعود نے کم و بیش گیارہ سال حکومت کی سلطنت میں سلجوقیوں سے شکست پاکر خراسان  
 سے غزنین میں آیا۔ اور وہاں کے خزانہ کو ساتھ لے کر ہندوستان کی جانب روانہ ہوا۔ راستہ میں  
 امرار نے اسے معزول کر کے قید کر دیا۔ اور سلطان محمد بن محمود کو تخت پر بٹھایا۔ سلطان محمد جو بچہ بنا  
 تھا اس لیے اپنے لڑکے احمد کو شریک سلطنت بنالیا۔ احمد نے مسعود کو قتل کر ادیا۔ مودود بن مسعود  
 اس وقت خراسان میں تھا۔ اُسے جب اپنے باپ کے قتل کا حال معلوم ہوا تو اس نے سلطان  
 محمد پر لشکر کشی کی۔ شعبان ۴۳۳ھ کو طرین میں مقابلہ ہوا۔ سلطان محمد نے شکست پائی تخت  
 پر مودود کا قبضہ ہو گیا۔ اور مودود کے ابا سے سلطان محمد اور اُس کا لڑکا امیر احمد دونوں قتل  
 کر دیئے گئے تھے

مودود نے ۱۰ رجب ۴۳۳ھ کو انتقال کیا۔ اس کے بعد گون برس حکومت ہوا اس بار  
 میں مورخین کا اختلاف ہے۔ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ مودود کے بعد امرار نے اس کے شیر خواہ  
 لڑکے کو تخت پر بٹھایا۔ ۵ یوم اُس کی حکومت رہی۔ پھر علی بن مسعود نے اُسے معزول کر کے تخت  
 پر قبضہ کر لیا۔ فخر الدین۔ بناکتی۔ میر خوند۔ احمد غفاری۔ بدایونی۔ فرشتہ وغیرہ نے اس شیر خواہ لڑکے  
 کا نام مسعود بن مودود لکھا ہے۔ مہنلج سراج اور حمد اللہ مستوفی نے مودود کے بعد بلا واسطہ

(بقیہ صفحہ سابق) بروں جلد ۱ صفحہ ۱۵۳۔ ریلو۔ جلد ۲ صفحہ ۱۱۳۔

۱۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۱۲ د ۳۳۲۔ ۲۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۳۲ د ۳۳۲۔ ۳۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۳۲ د ۳۳۲۔  
 ۴۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۸۱۔ ۵۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۸۲۔ ۶۔ دوقسمۃ الصغائر ج ۲ مکارستان صفحہ ۱۳۹۔ ۷۔ منتخب التواریخ



علی بن مسعود کا ذکر کیا ہے۔ علی بن مسعود نے کم و بیش تین ماہ حکومت کی سلسلہ کے اخیر ایام میں عبدالرشید بن مسعود نے خروج کر کے مسعود کو پسا کیا اور خود بادشاہ ہو گیا۔

عبدالرشید جب برسر حکومت ہوا تو اس نے طفول کو جو سلطان مودود کا حاجب تھا سیستان کا گورنر مقرر کیا۔ اس نے سیستان میں قوت و اقتدار حاصل کر کے علم بغاوت بلند کیا اور غزنو میں آکر سلطان عبدالرشید اور اس کے قرابت داروں کو قتل کرنے کے بعد تخت نشین ہو گیا۔ لیکن غزنو کے امارانے اسے قتل کر کے فرخ زاد بن مسعود کو تخت پر بٹھایا۔ یہ واقعہ سلسلہ کا ہے۔ فرخ زاد نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ اور اس کی جگہ ابراہیم بن مسعود تخت نشین ہوا۔

مسعود کی وفات سے ابراہیم کی تخت نشینی تک ۹ سال کا زمانہ تاریخ آل بکتگین میں نہایت پر آشوب زمانہ گذرا ہے اس عرصہ میں سلاطین غزنویہ زیادہ تر خانہ جنگیوں میں مصروف رہے ہیں۔ مودود اور فرخ زاد کے زمانہ میں ان خانہ جنگیوں سے کسی قدر مہلت ملی۔ لیکن ان کا یہ زمانہ سلجوقی حملوں کی مداخلت میں صرف ہو گیا۔ اور ان کو امن و اطمینان مطلق میسر نہیں آیا۔ ان کے عہد کے تاریخی صفحات علمی کارناموں سے بالکل خالی نظر آتے ہیں ابراہیم نے سلجوقیوں سے صلح کر لی جس کی وجہ سے فریقین کو اطمینان ہو گیا اور بہرام کے اخیر زمانہ تک قریباً اسی سال امن و امان کے ساتھ گذرے۔ اس عرصہ میں دربار غزنو میں پھر مرجع ارباب کمال ہو گیا۔ اور علماء فضل و حکماء شعرا غرض کہ ہر علم و فن کے ماہر غزنو میں جمع ہو گئے۔

امیر عنصر المعالی کی کاؤس اپنی آبائی حکومت سے محروم ہو گیا تو سلطان مودود کے زمانہ

(بقیہ صفحہ سابق) طبع کانپور صفحہ ۱۱۔ فرشتہ جلد ۹ صفحہ ۲۶۔

۱۱۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۸۲۔

۱۲۔ طبقات نامہ صفحہ ۱۶ تاریخ گویدہ

۱۳۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۔

۱۴۔ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۹۸ و ۱۰۱۔

میں غزنین چلا آیا سلطان نے اس کی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ اور اپنے ندیمان خاص میں شامل کر لیا۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک دربار غزنین میں رہا۔ اور آخر عمر میں ترک دنیا کر کے گیلان چلا گیا۔ اس واقعہ کا ذکر خود امیر کیکاؤس نے قابوس نامہ میں کیا ہے۔

بداں اے پسر کر بردار پسر خال تو سلطان محمد دود بن مسعود کے من یہ

غزنین آدم مرا سخت اغزاز و اکرام کہ دو چون چند گاہی مرا بید یار مود را

و مناد مفت خاص خوش داد لہ

امیر کیکاؤس صاحب علم و فضل آدمی تھا۔ اُس نے ایک کتاب قابوس نامہ لکھی ہے۔ اس میں ۴۴ باب ہیں اور ان میں حکمت عملی کے اُن تمام مسائل کو بیان کیا ہے جو انسانی زندگی میں روزمرہ پیش آتے ہیں۔

فرخ زاد کے عہد حکومت میں دو آدمیوں نے خوب شہرت حاصل کی ہے ان میں پہلا نمبر ابو الفضل محمد بن المحسن البہیقی کا ہے۔ یہ شخص دربار آل بکتگین کا مشہور مورخ ہے۔ نیشاپور کے مضافات میں بقم ہنق پیدا ہوا۔ اور ۳۸۵ھ میں جب کہ اس کی عمر ۲۶ سال کے قریب تھی غزنین میں آکر شاہی ملازموں میں داخل ہو گیا۔ ابونصر مسکان دیوان رسالت کے عہدہ پر مامور تھا۔ بہیقی نے ابونصر کی وفات تک قریباً ۲۴ سال اس کی نیابت میں گزارے کچھ عرصہ کے لئے معزول بھی ہو گیا۔ عہد الرشید نے اُسے اپنے زمانہ میں دیوان رسالت کی خدمت تفویض کر دی جس کو بہیقی نے اُس کی وفات تک انجام دیا۔ ابراہیم نے بہیقی کو معزول کر دیا۔ اس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اور اپنی تاریخ کو لکھنا شروع کیا۔ یہ کتاب چھوٹی چھوٹی ۳۰ جلدوں میں ہے اس میں دسویں جلد سے سلطان مسعود کے حالات شروع ہوتے ہیں۔ مسعود کی وفات پر جو ۴۳۲ھ میں واقع ہوئی ہے

یہ کتاب ختم ہو گئی ہے۔ لیکن اُس کے ضمن میں مصنف نے ایسے واقعات عینی بھی لکھے ہیں جو مسعودی کی وفات کے بعد وقوع میں آئے ہیں۔

اس تاریخ کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس کے مختلف اجزاء مختلف نام سے موسوم کئے تھے۔ چنانچہ اس کے ابتدائی حصہ کا نام جس میں سلطان محمود کے حالات ہیں تاریخ بیتی یا مقامات محمودی ہے۔ لے منہاج سراج نے تاریخ ناصری۔ حمد اللہ مستوفی نے مجلدات ابوالفضل بیتی۔ خوند میر نے تاریخ آل سبتگین کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے۔ ریو اور آیتھے نے اپنی فہرستوں میں تاریخ مسعودی لکھا ہے۔ اس کتاب کے انیس ۲۰ اجزاء کو جس میں سلطان مسعود کے حالات ہیں پروفیسر مارلے نے ۸۱۷ء میں ہتھام کلکتہ چھپوایا ہے۔ اور اس کے عنوان پر اس کا نام تاریخ بیتی تجویز کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۳۱۳ء میں طہران میں بھی چھپ گئی ہے۔<sup>۱</sup> بیتی کا انتقال ہوا ہے لے

دوسرا ابوالحماد محمود بن عمر الجوهری الصائغ ہے۔ یہ فرخ زاد کا شاعر خاص تھا۔ ہرات اس کا وطن تھا۔ عوفی نے اس کا کلام نقل کیا ہے لے

۱۔ ریورٹی۔ ترجمہ طبقات ناصری بحوالہ محل فنی جلد اول صفحہ ۱۰۵

۲۔ تاریخ بیتی صفحہ ۱۵۸ و ۱۵۹۔

۳۔ جلد اول صفحہ ۱۵۸۔ ایلٹ ہسٹری جلد ۲ میں تاریخ بیتی کا ترجمہ شامل ہے۔ عوفی جلد ۲ صفحہ ۱۸۱۔

# باب نہم

## سلطان ابراہیم بن مسعود اور اس کے جانشین

سلطان ابراہیم بن مسعود  $\text{۳۵۹ھ}$  سلطان ابراہیم کے محاسن و  
 آثار و بار کے اہل کمال ابو علاء بن یعقوب البنا کوک - ابو حنیفہ اسکانی  
 ابو الفرج رونی - مسعود  $\text{۳۹۲ھ}$  سلطان شیر زاد  $\text{۳۵۵ھ}$  -  
 سلطان ارسلان  $\text{۳۵۹ھ}$  - ابو نصر فارسی - مسعود سعد سلمان  
 عثمان مختاری شہر یار نامہ۔



سلطان ابراہیم بن مسعود  $\text{۳۵۹ھ}$  کو سریر آرا ہوا - نہایت متقی اور دین دار بادشاہ  
 تھا۔ باوجود عنفوان جوانی کے منوعات شرعی اور تمام لذات جسمانی اس نے ترک کر دیئے  
 تھے۔ سال میں تین ماہ رجب - شعبان - رمضان - میں روزے رکھا کرتا تھا۔ رات کو غزنین  
 کے محلوں میں بذات خود گشت کرتا۔ اور محتاجوں بیواؤں کو تلاش کر کے انھیں نقد و آرزو  
 دیا کرتا تھا۔ خط نسخ میں اعلیٰ درجہ کا خوشنویس تھا۔ سال میں ایک کلام اللہ اپنے ہاتھ سے لکھتا اور  
 اسے ایک سال تک کو اور دوسرے سال مدینہ کو روانہ کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کلام اللہ

میں یہ منورہ کے کتب خانہ میں جہانگیر کے زمانہ تک موجود تھے۔ اس کو تعمیرات عامہ کا نہایت شوق تھا۔ اپنے عہد حکومت میں چار سو سے زیادہ مدارس خانقاہات، رہاگات، اور مساجد تعمیر کرائے تھے۔ خزانہ شاہی میں ایک عظیم الشان دارالادویہ بھی قائم کیا تھا۔ جس میں جمیع امراض کے ادویہ و اشربہ رعایا کو مفت مل کر تے تھے۔ اس مخزن میں خصوصاً امراض چشم کی دوائیات نایاب تھیں۔ سادات کرام اور علمائے عظام کی بڑی قدر و منزلت کیا کرتا تھا اور اپنی تمام لڑکیاں انھیں سے منسوب کر دی تھیں۔ مشہور مورخ منہاج الدین سراج کے آبا و اجداد اسی بادشاہ کے زمانہ میں جو زجان سے آگر غزنین میں آباد ہوئے تھے۔ ابراہیم بن عبدالحق جرجانی جو منہاج سراج کا جدسوم ہے بڑا زبردست عالم تھا۔ اور بادشاہ نے اپنی ایک لڑکی کا عقد اس کے ساتھ کر دیا تھا۔

عوفی نے جوامع الحکایات میں لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم سال میں ایک بار دربار میں مجلس وعظ منعقد کرتا تھا جس میں امام یوسف سجاوندی وعظ فرمایا کرتے تھے۔ دوران تقریر میں امام صاحب سلطان کو مخاطب کر کے بے محابا اور درشت باتیں کرتے تو ان سے سلطان آزرده خاطر اور ملول نہیں ہوتا تھا۔

مشہور ادیب ابو العلاء عطاء بن یعقوب المعروف بنا کوک سلطان ابراہیم کا کاتب تھا۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں اور انھیں عرب وعجم میں قبول عام حاصل ہوا ہے۔ مشہور شاعر غشی نے ایک قصیدہ لکھا تھا جو بلا عرب میں نہایت مشہور ہے اس کا ایک مصرع یہ ہے۔

۱۔ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۹۔

۲۔ طبقات ناصری صفحہ ۲۰۔

۳۔ جوامع الحکایات اربعہ ہجری جلد ۱ صفحہ ۱۱۔ فرشتہ جلد ۱۱۔

۴۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۸۸۔

۵۔ بدایونی جلد ۱ صفحہ ۱۱۔

۶۔ طبقات ناصری صفحہ ۲۰۔

الم تفتنص عیناک لیلست اردا

ابو العلاء نے اس کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ اور اس میں جناب سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ کے محامد و فضائل بیان کئے ہیں۔ اس قصیدہ کے دو شعر یہ ہیں۔

العبد الدنیا والدینتہ اعبدا      وفضل الہی ماج کالجہ مزیدا

عطا جانا لا یحیط بعدہ      حساب عطاء الف عام مرددا

سلطان نے کسی وجہ سے ناراض ہو کر اس کو قلعہ لاہور میں قید کر دیا۔ ابو العلاء نے آٹھ سال قید خانہ میں بسر کئے اس عرصہ میں سلطان کا غصہ فرو ہو گیا۔ تو ابو العلاء نے ایک مدحیہ قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس سے خوش ہو کر سلطان نے اسے رہا کر دیا۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

مست وشادان درآید از دیرتم      کردہ بیجا وہ درج درمیتتم

زیر خط زبردش میسے      نیر زلف معنبرش صدیم

مسعود سعد سلمان نے ابو العلاء کی مدح میں قصائد غراموزوں کئے ہیں اور وفات کا پروردگار مرثیہ بھی لکھا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

از وفات عطا بن یعقوب      تازہ تر شد وقاحت عالم

۹۹۱ھ میں ابو العلاء کا انتقال ہوا ہے یہ

سلطان ابراہیم کے زمانہ میں بہت سے شعرا گزرے ہیں۔ لیکن ان میں ابو حنیفہ اسکانی ابو الفرج رونی مسعود سعد سلمان نہایت مشہور شاعر ہیں۔

ابو حنیفہ اسکانی۔ لباب الالباب اور چہار مقالین اسکانی یا بے نسبتی کے بغیر لکھا ہوا ہے

تاریخ بیتی اور اکثر مذکوروں میں اسکانی یا بے نسبتی کے ساتھ مسطور ہے۔ بیتی چونکہ ابو حنیفہ کا معاصر

۱۰۰۰ھ عونی جلد ۲ صفحہ ۴۲، ۴۳۔ مجمع الفصحا جلد ۲ صفحہ ۴۲۔ افسی کے اشعار کتاب الاغانی جلد ۲ صفحہ ۴۴ پر درج ہیں۔ ابو القاسم

علی بن الحسن البہارزی نے دیتہ القصر میں ابو العلاء کے عربی اشعار کو نقل کیا ہے۔ مسعود سعد سلمان کا مرثیہ مجمع الفصحا میں مذکور ہے۔

اور رفیق ہے۔ اس لئے اس کا قول جمیع اقوال پر فوقیت رکھتا اور بہتقی نے مختلف مواقع پر ابو حنیفہ کا ذکر کیا ہے۔ اولاً ۱۳۳ھ میں جب کہ سلطان مسعود مرو کے پاس شکست اٹھا کر غزنین میں واپس آیا۔ ثانیاً ۱۳۵ھ میں فرخ زاد کے اخیر زمانہ میں یعنی ثانیاً سلطان ابراہیم کے حالات جلوس میں۔ ان بیانات سے ظاہر ہے کہ ابو حنیفہ کو مسعود کے زمانہ سے دربار سے تعلق تھا۔

صاحب مجمع الفصحاء نے ابو حنیفہ کے حالات کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں لیکن وہ سب غلط ہیں۔ پہلی غلطی یہ ہے کہ اس نے ابو حنیفہ اسکانی اور ابو القاسم اسکانی میں کوئی امتیاز نہیں کیا ہے۔ دوم یہ کہ ابو حنیفہ کا ۱۳۸ھ وفات لکھا ہے اور اس کو سلطان ابراہیم کے شعرائے خاص میں شمار کیا ہے جس کا زمانہ حکومت ۱۳۵ھ سے ۱۳۹ھ تک ہے۔ سوم لکھا ہے کہ ابو حنیفہ اسکانی نوح بن منصور سامانی کا کاتب تھا۔ لیکن اس کی ناقدری سے ہرات میں آکر اپتگیں کا ملازم ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد نوح بن منصور نے اپتگیں کو شکست دی۔ اور ابو حنیفہ کو بلا کر والا نشا کا افسر بنایا۔ نوح بن منصور ۱۳۶ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ اور جلوس نوح سے قریباً ۱۰ یا ۱۱ سال پہلے ۱۳۵ھ یا ۱۳۴ھ میں اپتگیں نے وفات پائی ہے۔ پس دونوں کے مابین لڑائی کا ہونا امر محال ہے ابو الفرج بن مسعود الرونی ۱۳۵ھ سلطان ابراہیم کے زمانہ کا مشہور شاعر ہے۔ وزیر مملکت خواجہ محمد بن پیر وزیر احمد کا ندیم تھا۔ سلطان مسعود بن ابراہیم کے زمانہ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ محمد عوفی اور امین رازی نے لکھا ہے کہ مضافات لاہور کا باشندہ تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونی کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ رونی منسوب ہے رون سے اور وہ نام ہے نواح لاہور کے ایک قریہ کا۔

۱۳۵ تاریخ بہتقی طہران صفحہ ۶۳۱ و ۶۳۲۔

۱۳۴ تاریخ بہتقی طہران صفحہ ۶۳۱ و ۶۳۲۔

۱۳۵ مجمع الفصحاء جلد ۱ صفحہ ۱۵۔

۱۳۴ تاریخ بہتقی صفحہ ۳۸ و ۳۹۔

۱۳۵ عوفی جلد ۱ صفحہ ۱۱۱۔ بدایونی صفحہ ۱۱۲ و ۱۱۳۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۲۹۔ ریلو جلد ۲ صفحہ ۵۴۔ مجمع الفصحاء جلد ۱ صفحہ ۵۰۔

اتاد ابو الفرج رونی ہم مدارح سلطان ابراہیم بود وہم مدارح سلطان  
مسعود۔ و قصاید بسیار بنام ایشان در دیوان ادست۔ و رون نام  
دیہی است از توابع لاہور و درین روزگار گویا خراب است۔ و آخر  
ازد باقی ماندہ۔

فرہنگ جہانگیری اور برہان قاطع سے بھی ملا صاحب کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے  
ان دونوں کتابوں میں لکھا ہے کہ رون ہندوستان کے ایک قریہ کا نام ہے حمد اللہ مستوفی نے  
تاریخ گزیدہ میں تحریر کیا ہے کہ ابو الفرج رونہ کا باشندہ تھا۔ جو خراسان کے علاقہ خاداران کا ایک  
قریہ ہے۔ علی قلی خاں والدہ غستانی اور لطف علی آذری نے بھی اسی کی پیروی کی ہے۔ صاحب  
مجمع الفصحا نے رونہ کا محل وقوع منیا پور کے قرب وجوار میں بتایا ہے۔ لیکن اخیر کے دونوں اقوال  
بے اصل ہیں۔

تقی الدین کاشی نے ابو الفرج کی تاریخ انتقال ۴۸۹ھ بیان کی ہے۔ ولیکن نے روشنتہ  
الصفا کے ایک حاشیہ میں تاریخ نادرا الزمانی کے حوالہ سے ۵۲۸ھ لکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں  
قول بے بنیاد ہیں۔ کیونکہ ابو الفرج کے دیوان میں سلطان مسعود بن ابراہیم کی ہج کے قصائد  
موجود ہیں۔ مسعود ۴۹۲ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ پس ثابت ہے کہ ۴۸۹ھ میں ابو الفرج بقید  
حیات موجود تھا۔

مورخ فرشتہ نے ابو الفرج بخاری کو بلا امتیاز ایک سمجھا ہے اور اس بارے میں  
اس سے خطائے عظیم سرزد ہو گئی ہے۔

ابو الفرج بخاری عصری کا استاد ہے۔ اور آل یسجور کے زمانہ میں گزرا ہے امیر ابو علی  
یسجور اور سلطان محمود کے مابین جب لڑائی ہوئی تو ابو الفرج نے ابو علی کے پاس سے آل بکتیگین  
کی ہجو لکھی جس کی وجہ سے سلطان محمود کو سخت غصہ آیا۔ اور جب سلطان نے آل یسجور کا استیصال  
کر دیا تو ابو الفرج کو قتل کرانا چاہا لیکن حکیم عصری نے اس کی سفارش کی جس کی وجہ سے سلطان نے



اتاد ابو الفرج رونی ہم مدارح سلطان ابراہیم بود وہم مدارح سلطان  
مسعود۔ و قصاید بسیار بنام ایشان در دیوان ادست۔ و رون نام  
دیہی است از توابع لاہور و درین روزگار گویا خراب است۔ و آخر  
ازد باقی ماندہ۔

فرہنگ جہانگیری اور برہان قاطع سے بھی ملا صاحب کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے  
ان دونوں کتابوں میں لکھا ہے کہ رون ہندوستان کے ایک قریہ کا نام ہے حمد اللہ مستوفی نے  
تاریخ گزیدہ میں تحریر کیا ہے کہ ابو الفرج رونہ کا باشندہ تھا۔ جو خراسان کے علاقہ خاداران کا ایک  
قریہ ہے۔ علی قلی خاں والدہ اغستانی اور لطف علی آذری نے بھی اسی کی پیروی کی ہے۔ صاحب  
مجمع الفصحا نے رونہ کا محل وقوع منیا پور کے قرب وجوار میں بتایا ہے۔ لیکن اخیر کے دونوں اقوال  
بے اصل ہیں۔

تقی الدین کاشی نے ابو الفرج کی تاریخ انتقال ۴۸۹ھ بیان کی ہے۔ ولیکن نے روشنتہ  
الصفا کے ایک حاشیہ میں تاریخ نادرا الزمانی کے حوالہ سے ۵۲۸ھ لکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں  
قول بے بنیاد ہیں۔ کیونکہ ابو الفرج کے دیوان میں سلطان مسعود بن ابراہیم کی ہج کے قصائد  
موجود ہیں۔ مسعود ۴۹۲ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ پس ثابت ہے کہ ۴۸۹ھ میں ابو الفرج بقید  
حیات موجود تھا۔

مورخ فرشتہ نے ابو الفرج بخاری کو بلا امتیاز ایک سمجھا ہے اور اس بارے میں  
اس سے خطائے عظیم سرزد ہو گئی ہے۔

ابو الفرج بخاری عصری کا استاد ہے۔ اور آل یسجور کے زمانہ میں گزرا ہے امیر ابو علی  
یسجور اور سلطان محمود کے مابین جب لڑائی ہوئی تو ابو الفرج نے ابو علی کے پاس سے آل بکتیگین  
کی ہجو لکھی جس کی وجہ سے سلطان محمود کو سخت غصہ آیا۔ اور جب سلطان نے آل یسجور کا استیصال  
کر دیا تو ابو الفرج کو قتل کرنا چاہا لیکن حکیم عصری نے اس کی سفارش کی جس کی وجہ سے سلطان نے

اتاد ابو الفرج رونی ہم مدارح سلطان ابراہیم بود وہم مدارح سلطان  
مسعود۔ و قصاید بسیار بنام ایشان در دیوان ادست۔ و رون نام  
دیہی است از توابع لاہور و درین روزگار گویا خراب است۔ و آخر  
ازد باقی ماندہ۔

فرہنگ جہانگیری اور برہان قاطع سے بھی ملا صاحب کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے  
ان دونوں کتابوں میں لکھا ہے کہ رون ہندوستان کے ایک قریہ کا نام ہے حمد اللہ مستوفی نے  
تاریخ گزیدہ میں تحریر کیا ہے کہ ابو الفرج رونہ کا باشندہ تھا۔ جو خراسان کے علاقہ خادران کا ایک  
قریہ ہے۔ علی قلی خاں والدہ اغستانی اور لطف علی آذری نے بھی اسی کی پیروی کی ہے۔ صاحب  
مجمع الفصحا نے رونہ کا محل وقوع منیا پور کے قرب وجوار میں بتایا ہے۔ لیکن اخیر کے دونوں اقوال  
بے اصل ہیں۔

تقی الدین کاشی نے ابو الفرج کی تاریخ انتقال ۴۸۹ھ بیان کی ہے۔ ولیکن نے روشنتہ  
الصفا کے ایک حاشیہ میں تاریخ نادرا الزمانی کے حوالہ سے ۵۲۸ھ لکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں  
قول بے بنیاد ہیں۔ کیونکہ ابو الفرج کے دیوان میں سلطان مسعود بن ابراہیم کی ہج کے قصائد  
موجود ہیں۔ مسعود ۴۹۲ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ پس ثابت ہے کہ ۴۸۹ھ میں ابو الفرج بقید  
حیات موجود تھا۔

مورخ فرشتہ نے ابو الفرج بخاری کو بلا امتیاز ایک سمجھا ہے اور اس بارے میں  
اس سے خطائے عظیم سرزد ہو گئی ہے۔

ابو الفرج بخاری عصری کا استاد ہے۔ اور آل یسجور کے زمانہ میں گزرا ہے امیر ابو علی  
یسجور اور سلطان محمود کے مابین جب لڑائی ہوئی تو ابو الفرج نے ابو علی کے پاس سے آل بکتیگین  
کی ہجو لکھی جس کی وجہ سے سلطان محمود کو سخت غصہ آیا۔ اور جب سلطان نے آل یسجور کا استیصال  
کر دیا تو ابو الفرج کو قتل کرنا چاہا لیکن حکیم عصری نے اس کی سفارش کی جس کی وجہ سے سلطان نے

مسعود سعد سلمانؒ مولانا آزاد بلگرامی نے سجتہ المرجان فی آثار الهند وستان میں لکھا ہے کہ اُس کے آبا و اجداد ہمدان کے رہنے والے تھے۔ سلاطین غزنویہ کے زمانہ میں آکر ہندوستان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مسعود سعد سلمان لاہور میں پیدا ہوا۔ برخلاف اس کے تقی کاشی۔ والد داغستانی۔ صاحب مجمع الفصحا وغیرہ نے خاص ہمدان کو اُس کا مولد و منشأ بتایا ہے۔ لیکن خود مسعود کے ایک بیت سے ظاہر ہے کہ اُس کے خاندان کی اصل ہمدان ہے نہ یہ کہ اُس کا مولد و منشأ ہمدان ہے۔

گردل بطبع بستم شعرت صناعت و راجعتی کروم اصل از ہمدان ست  
مسعود نے ایک قصیدہ سلطان ابراہیم کی وج میں لکھا ہے۔ اُس میں بیان کرتا ہے کہ اُس کے بہت سے قزاقدار ہندوستان میں ہیں۔ سعد بن سلمان نے ساٹھ سال تک اس سرزمین میں مختلف خدمات کو انجام دیا ہے اس عرصہ میں اُسی جگہ عقد کیا۔ اور اُس سے کئی لڑکے لڑکیاں تولد ہوئیں۔

اے زمین بخت شدہ خسرو اے زمانہ راقبول کردہ ضماں

شصت سال ست تاکہ خدمت کرد پدر بندہ سعد بن سلمان

گر باطراف بودی عمال کہ بدرگاہ بودی از اعیان

دختری خورد دام و پسری باد و خواہر بیوم ہند و ستان

دختر از اشک دیدہ نابینا پسر از روزگار سرگرداں

سی چہل تن ز خویش و زیوند بستہ در راحت تو جان و روان

مسعود سعد سلمان نے پانچ بادشاہوں کی بیج میں قصائد لکھے ہیں۔

۱۔ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۲۶۔ سجتہ المرجان ترجمہ صفحہ ۶۔ مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۱۵ تا ۵۴۔ بروئن جلد ۲ ریو جلد ۲ صفحہ ۲۔

محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے مسعود سعد سلمان کے حالات نہایت تحقیقاً کے بعد کمال شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں جسے پروفیسر بروئن نے انگریزی میں ترجمہ کیا اور یہ مضمون رسالہ جات رائل ایشیائیٹ سوسائٹی بائبل ۱۹۰۵ء صفحہ ۶۰۸ میں شائع ہوا ہے۔

- ۱۔ سلطان ابراہیم بن مسعود ۸۵۱ھ ۸۹۲ھ
- ۲۔ سلطان مسعود بن ابراہیم ۸۹۲ھ ۹۰۸ھ
- ۳۔ سلطان عضد الدولہ شیرزاد بن مسعود ۹۰۸ھ ۹۰۹ھ
- ۴۔ سلطان ارسلان شاہ بن مسعود ۹۰۹ھ ۹۱۲ھ
- ۵۔ سلطان بہرام شاہ بن ابراہیم ۹۱۲ھ ۹۱۶ھ

علاوہ ازیں بہت سے قصاید سیف الدولہ محمود بن ابراہیم کی مدح میں بھی ہیں۔  
 سلطان ابراہیم نے ۸۷۹ھ میں سیف الدولہ کو ہندوستان کا گورنر مقرر کیا تھا۔ مسعود الدولہ  
 عمر میں سیف الدولہ کے ندیموں میں شامل ہو گیا۔ سلطان ابراہیم کے پاس کسی نے منبری کی کہ سیف  
 کے سر میں سودائے خود سری سایا ہے اور اُس نے بھاگ کر ملک شاہ سلجوقی کے پاس جانے  
 کی تیاری شروع کی ہے۔ اس الزام میں سلطان نے سیف الدولہ اور اُس کے ندیم مسعود کو قید  
 کر دیا۔ مسعود نے دس سال قید میں گزارے۔ اس کے بعد امیر ابو القاسم کی سفارش سے نجات  
 حاصل کی۔

سلطان مسعود نے برسر حکومت ہونے کے بعد اپنے لڑکے عضد الدولہ شیرزاد کو ہندوستان  
 کی حکومت عنایت کی۔ اور ابو نصر فارسی کو اُس کا نائب اور سپہ سالار مقرر کیا۔ ابو نصر سے مسعود کے  
 دوستانہ تعلقات تھے۔ ابو نصر جب ہندوستان میں آیا تو مسعود سعد کو جالندھر کی صوبہ داری پر  
 مامور کر دیا۔ ۸۹۱ھ میں ابو نصر معتوب شاہی ہو کر قید ہو گیا اُس کے ساتھ مسعود سعد بھی قید کر دیا  
 آٹھ سال کے بعد ثقتہ الملک طاہر بن علی مکان کی سفارش سے ۸۹۵ھ میں رہائی پائی۔ اس کے  
 بعد بقیہ عمر گوشہ نشینی میں گزاری۔ اور ۹۱۵ھ میں اسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مسعود کی تصنیفات سے عربی فارسی ہندی تین زبانوں میں تین دیوان ہیں۔ فارسی  
 دیوان موجود ہے جس میں پندرہ ہزار اشعار ہیں۔ عربی ہندی ناپید ہو گئے ہیں۔ رشید الدین دہلوی  
 نے حقائق السحر میں چند عربی اشعار کو نقل کیا ہے۔ بجز ان کے ایک قطعہ یہ ہے۔

دلیل کان اشش نلت قمر  
دلیس لما نحو المشرق مرجع  
نظرت الیہ والظلام کانہ  
علی العین غریبان من الجود و الخ

سراج الدین عثمان بن محمد المختاری غزنین کا باشندہ ہے۔ اُس نے اپنے قصائد چھ بادشاہوں کی مدح میں لکھے ہیں۔ ان میں پہلے چار بادشاہ غزنویہ خاندان سے ہیں۔

۱۔ سلطان مسعود بن ابراہیم  $\text{۵۰۶ھ}$   $\text{۵۰۸ھ}$

۲۔ عضد الدولہ شیرزاد بن مسعود  $\text{۵۰۸ھ}$   $\text{۵۰۹ھ}$

۳۔ سلطان ارسلان بن مسعود  $\text{۵۰۹ھ}$   $\text{۵۱۲ھ}$

۴۔ بہرام شاہ بن ابراہیم  $\text{۵۱۲ھ}$   $\text{۵۱۶ھ}$

۵۔ معز الدین ارسلان شاہ بن کرمان شاہ بن قاوورد جو کرمان کے خاندان سلجوقیہ کا ساتواں فرماں روا ہے اور  $\text{۵۱۶ھ}$  سے  $\text{۵۳۶ھ}$  تک اس نے حکومت کی ہے۔

۶۔ ارسلان خاں بن محمد بن سلیمان۔ جو ماوراء النہر کے ترکان آل انزیساب کا اخیر فرمانروا ہے اور  $\text{۵۱۶ھ}$  سے  $\text{۵۳۶ھ}$  تک حکمراں رہا ہے۔

تقی کاشی اور صاحب مجمع الفصحا نے لکھا ہے کہ  $\text{۵۳۶ھ}$  میں اُس کا انتقال ہوا۔ تقی اودھدی نے  $\text{۵۳۶ھ}$  اُس کی تاریخ وفات بیان کی ہے۔ لیکن یہ تاریخ یقیناً غلط ہے۔ کیونکہ اُس کے کلام میں جن بادشاہوں کے مدائح موجود ہیں وہ سب  $\text{۵۳۶ھ}$  کے بعد گزرے ہیں۔

صاحب مجمع الفصحا نے عضد الدولہ سے عضد الدولہ دہلی مراد لیا ہے۔ لیکن یہ بھی صریح غلطی ہے۔ کیونکہ مختاری کی وفات  $\text{۵۳۶ھ}$  سے ایک سو اسی سال پہلے  $\text{۳۸۶ھ}$  میں عضد الدولہ دہلی کا انتقال ہو گیا تھا۔

مختاری نے سلطان مسعود کی فرمائش سے شاہنامہ کی طرز پر شہریار نامہ لکھا ہے اور اُس میں شہریار بن پرویز بن بہرام کی داستان اور اُس کے معرکہ آرائیوں کے افسانے بیان کئے ہیں۔ ویساچہ میں وجہ تالیف اس طرح بیان کی ہے۔

بہر شد کنوں نامہ شہریار	بہ توفیق یزدان پروردگار
نہا شہریار سراسر و را	نہنگد ارتخت و جہاں داورا
چو فرمودیم داستانی گوی	بلغتم باقبال فرہنگ جوئی
سہ سال اندرین پنج برداشتم	سخن آسچہ بدریچ گنڈہ شستم
بہ نظم آوریدم بہ اقبال شاہ	شہی شہریار ان وصل آہ
کہ تاجت فروزندہ چوں ہو باد	ز تفت جہاں جہاں پر نور باد
گل باغ و بستان محمود شاہ	جہاں جوئے بخشندہ مسعود شاہ
چو مختاری آل باور داستان	بنام تو گفت اے شدہ داستان
گرم ہدیہ بخشی در این بارگاہ	ق بہ پیش بزرگان با عز و جاہ
شوم شاد و افزدن شود جاہ تو	ہاں مدح گویم بدر گاہ تو
و گر ہدیہ ندھی ایا شہریار	نہ رنجم کہ ہستی خداوندگار
زبان من از جو کوتاہ باد	ہمیشہ ثنا گوئے آل شاہ باد
نہ فردوسی کنوں سخن یا و دار	کہ شد بہ سر رزم اسفندیار

# باب دہم

## بہرام شاہ

بہرام شاہ (۱۱۵۵ھ - ۱۲۰۵ھ) بہرام شاہ کا مذاق علی۔ نصر اللہ مستوفی۔ کلیدِ دمنہ  
 کلیدِ دمنہ کا مصنف کلیدِ دمنہ کا عربی ترجمہ۔ ابن المقفع۔ نصر اللہ کا ترجمہ اور وہ  
 کتابین جو نصر اللہ کے ترجمہ سے اخذ و انتخاب ہوئی ہیں۔ کلیدِ دمنہ کا سنسکرت  
 نسخہ اور اُس کے سریانی اور عربی تراجم اور اُن کے ابواب و فصول کلیدِ دمنہ  
 کے تراجم۔ امام فخر الدین نیشاپوری۔ ان کی تصنیفات۔ مجد الدین بن طوقور  
 السجاندی۔ حکیم مجد الدین سنائی۔ عبد الواسع جلی۔ شرف الدین جن علوی  
 دیگر شعرائے دربار۔



بہرام شاہ ذی شوکت، دانشمند، صاحب فضل اور عالم نواز بادشاہ ہوا ہے۔ اُس کے  
 دربار میں علماء، فضلا، شعراء کثرت سے جمع تھے۔ اور شہرِ غزنین اُس وقت مرکزِ اہل فضل ہو گیا تھا۔ اکثر  
 علماء نے اُس کے نام پر کتابیں لکھی ہیں۔ بجز ان کے دو کتابیں نہایت مشہور اور مقبول عام ہیں۔ ایک  
 کلیدِ دمنہ۔ دوسری کتاب الحدیقۃ فیہ فرشتہ اور نیز اُس کی پیروی میں بعض دوسرے مصنفین  
 نے لکھا ہے کہ مولانا نظامی گنجوی نے مخزن الاسرار بھی اسی بادشاہ کے نام پر تصنیف کی ہے۔ لیکن

یہ سہو عظیم ہے کیونکہ مولانا نے مخزن الاسرار کو ۵۸۲ھ میں تصنیف کیا ہے۔

از کہ ہجرت شدہ تائیں زماں پانصد و ہشتاد و دوہ افزوں بڈاں

بہرام شاہ نے تصنیف کتاب سے ۲۴ سال پہلے ۵۵۸ھ میں انتقال کیا ہے۔ یہ غلطی بعض اشترک نام کی وجہ سے ہوئی ہے۔ فخر الدین بہرام شاہ جس کے نام پر مولانا نے یہ کتاب لکھی ہے اور شاہ بادشاہ آرمینہ کا فرزند اور ارزنجاں کا حاکم تھا۔ سلاجقہ روم کے چھٹے بادشاہ اعز الدین تلج ارسلان ۵۵۸ھ میں اپنے دختر سے اس کا عقد کر دیا تھا۔ ۵۶۲ھ میں اُس نے وفات پائی ہے۔ بڑا ذی علم اور سخی امیر گزرا ہے۔ مخزن الاسرار کے صلہ میں اُس نے مولانا نظامی کے یہاں پانچ ہزار شرفیاں ایک قطار اونٹ اور بہت سے نفیس اور قیمتی کپڑے روانہ کئے تھے لیکن ارباب کمال کو بہرام شاہ کے دربار سے تعلق رہا ہے اُن کی فہرست طولانی ہے منجملہ ان کے بعض مشاہیر کے نام اور ان کے حالات ذیل میں درج ہیں۔

ابو المعالی نصر الدین عبد الحمید المستوفی۔ سلطان ابراہیم کے زمانہ میں دارالانشاء کا افسر تھا۔ بہرام شاہ نے اپنے عہد میں دیوان الاستیفا کی خدمت جلیلہ پر مامور کیا علم و فضل اور دولت و ثروت میں یکتائے زمانہ ہوا ہے۔ خسرو ملک جب برسر حکومت ہوا تو اُس کو کسی الزام میں قید کر دیا۔ اور اسی حالت میں اُس کا انتقال ہو گیا۔ بہرام شاہ کے حکم سے اُس نے عربی سے کلیلہ دمنہ کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

کلیلہ دمنہ جس کو حکایات حکیم بید پائے بھی کہتے ہیں بہت سی فرضی کہانیوں کا مجموعہ ہے اور ان کہانیوں میں حیوانات کو ناطق کی حیثیت سے دکھلایا گیا ہے۔ قدیم ہندوستانیوں نے اس قسم کی متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں ان میں پنج ترسب سے قدیم اور ابتدائی کتاب ہے وشنو سرین کو اس کا مصنف کہا جاتا ہے۔ اسی مصنف نے اسی قبیل کی ایک اور کتاب



تصنیف کی ہے۔ جس کا نام ہتھوپادیش ہے لہ

کلیلہ دمنہ کی بنیاد پر پنج نثر کے حکایات پر ہے۔ کسریٰ نو شہزادان ۲۵۳۱ء ۲۵۴۰ء کے  
کے زمانہ میں ۱۷۵۸ء کے قریب سنسکرت سے پہلوی زبان میں ان حکایات کا ترجمہ ہوا۔ پھر اس  
پہلوی ترجمہ سے یہ کتاب سریانی اور عربی زبانوں میں ترجمہ کی گئی۔ سریانی ترجمہ کی صحیح تائید نہیں ملتی  
اور نہ مترجم کا نام معلوم ہے۔ عربی ترجمہ خلیفہ منصور عباسی کے زمانہ میں ۱۷۵۸ء کے قریب بمقام بغداد  
ہوا ہے اور مترجم عبداللہ ابن مقفع ہے۔

ابن المقفع خلیفہ المنصور کے دربار کا کاتب تھا۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔  
یونانی بھی جانتا تھا۔ عربی میں کمال حاصل تھا۔ علمائے ادب تسلیم کرتے ہیں کہ اسلام میں آج تک  
ایسا فصیح و بلیغ مقرر اور صاحبِ علم نہیں ہوا ہے۔ ادبائے عرب میں ابلیغ الناس کے لقب سے  
دس آدمی شہور ہیں۔ ان میں سب سے پہلے ابن المقفع کا نام آتا ہے۔ ابن المقفع نے کلیلہ دمنہ کے  
علاوہ فارسی، سریانی، یونانی وغیرہ زبانوں میں اور بھی کتابیں ترجمہ کی ہیں منجملہ ان کے چند کتابوں  
کے نام یہ ہیں۔ خدائی نامہ، آئین نامہ، مزدک نامہ، میر ملوک الفرس، آداب الکبیر، کتاب آداب الصغیر  
وغیرہ لہ

۱۔ اصل سنسکرت اور پہلوی ترجمہ دونوں مفقود ہیں۔ آج دنیا میں کلیلہ دمنہ کے جس قدر  
ترجمے موجود ہیں ان سب کی اصل یہی عربی ترجمہ ہے۔ کلیلہ دمنہ عربی سے حسب ذیل زبانوں میں ترجمہ  
ہوئی ہے۔ سریانی، عبرانی، یونانی، لاطینی، فارسی، اسپانیش وغیرہ۔ دیگر ترجموں کا حال چونکہ  
ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ اس لئے اسے قلم انداز کر کے صرف فارسی ترجمہ کا حال بیان  
کرتے ہیں۔

سب سے پہلے امیر نصیر بن احمد سامانی ۱۷۳۸ء ۱۷۳۹ء کی فرمائش سے ابو عبد اللہ رودکی نے

نے حکایاتِ کلیدہ و منہ کو فارسی زبان میں نظم کیا۔ یہ کتاب اس وقت ناپید ہے صرف دو چار شعر ملتے ہیں۔ جنہیں حکیم اسدی طوسی نے اپنی لغت میں بطور شواہد کے نقل کیا ہے۔ اویہان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ متنوی مولانا روم کی بحر میں لکھی گئی تھی۔ اس کے قریباً دو سال بعد نصر اللہ مستوفی نے کلیدہ و منہ کو فارسی نشر میں ترجمہ کیا ہے۔

مولانا حسین واعظ نے نصر اللہ کے ترجمہ کو پیش نظر رکھ کر اپنے طور پر انوار سیلی تصنیف کی۔ یہ کتاب سلطان حسین مرزا باقرا کے سپہ سالار امیر نظام الدین احمد سیلی المتوفی ۸۹۵ھ کی فرمایش سے لکھی گئی ہے۔ اور اسی مناسبت سے مولانا نے اس کا نام انوار سیلی رکھا ہے۔

انوار سیلی مشرق و مغرب کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ ترکی زبان میں علی چلیپی نے ترجمہ کیا۔ اس کا نام عبدالواسع علی بن حلیپی ہے۔ انگوریہ کا باشندہ تھا۔ ۹۵۵ھ میں فوت ہوا۔ ترجمہ کا نام ہمایوں نامہ ہے۔ ۹۶۷ھ میں ہمایوں نامہ کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا۔ اردو میں سب سے پہلے ابراہیم علی بیجا پوری نے ترجمہ کیا جو ۱۲۱۲ھ میں بمقام مدراس چھاپا گیا اور قدیم زبان میں ہے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کے زمانہ میں فقیر محمد خاں گویا نے لکھنؤ کی روزمرہ میں ایک اور ترجمہ کیا۔ جس کا نام بتان حکمت ہے۔ اور لکھنؤ، دہلی وغیرہ میں کئی بار چھاپا۔ انگریزی میں دو ترجمے بہت مشہور ہیں۔ پہلا اسٹو اک کا جو ہر فورڈ میں ۱۸۵۴ھ میں چھاپا ہے۔ دوسرا ولسن کا جو ۱۸۷۷ھ میں لندن میں چھاپا ہے۔

نصر اللہ کا ترجمہ مشکل اور مخلق زبان میں تھا۔ اس لئے وزیر ابوالفضل علانی نے تہنشا اکبر کے حکم سے اس کو ۱۷۵۵ھ میں سلیس عبارت میں لکھا۔ اور اس کا نام عیار دانش رکھا۔ منشی نو لکشور نے جن کا مطبع ہند و تان میں مشہور ہے عیار دانش کا خلاصہ کیا۔ اور اس کا نام نگار دانش رکھا۔ گورنر جنرل مارکوئیس ولزلی کے زمانہ میں جان گلکرسٹ کی فرمایش سے مولوی حنیف الدین احمد

نے عیار دانش کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ یہ ترجمہ مول سرورس کے امتحان میں شریک ہے۔ اور کلکتہ و لندن میں کئی بار چھپا ہے۔

پنج تتر کے معنی ہیں ”پانچ ابواب کا مجموعہ“ جرمن کے ایک مشہور عالم پروفیسر بن فانی نے اصل سنسکرت سے جرمن میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اور اُسے سنہ ۱۸۵۹ء میں چھپوایا ہے پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ یہ کتاب اصل میں تیرہ یا اس سے زیادہ ابواب میں تھی۔ امتداد زمانہ کے باعث اس کا بہت بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ اور صرف پانچ باب زمانہ کی دست برد سے بچ رہے اور زمانہ مابعد میں پنج تتر کے نام سے مشہور ہوئے ہیں جو کتاب پہلوی میں ترجمہ ہوئی وہ موجودہ پنج تتر نہ تھے۔ بلکہ مکمل مجموعہ تھا جس کا بقیہ حصہ موجودہ پنج تتر ہے۔

سربانی کلیدہ دمنہ کو جو براہ راست پہلوی سے سنہ ۱۸۵۹ء کے قریب ترجمہ ہوئی ہے پروفیسر بیل نے سنہ ۱۸۵۹ء میں چھپوایا ہے اس میں کل دس ابواب ہیں۔

ابن المقفع کے عربی ترجمہ کی اشاعت اٹھارہویں صدی کے ثلث ثانی سے شروع ہوئی ہے۔ سب سے پہلے ایک جرمن عالم پروفیسر شلٹن نے اس کے دو باب کو لاطینی ترجمہ کے ساتھ سنہ ۱۸۱۶ء میں شائع کیا اس کے قریباً چالیس سال کے بعد پروفیسر دی ساسی نے سنہ ۱۸۱۶ء میں چار نسخوں سے مقابلہ کر کے کلیدہ دمنہ کو شائع کیا۔ اس میں کل اٹھارہ باب ہیں۔ پروفیسر گیڈی نے سنہ ۱۸۴۳ء میں عربی کلیدہ دمنہ کے متعلق ایک کتاب لکھی۔ اور اس میں دی ساسی کے نسخہ پر تین باب اور اضافہ کئے سنہ ۱۸۹۹ء میں پروفیسر فینون نے کلیدہ دمنہ کو نہایت اہتمام سے چھپوایا۔ اور اس میں وہ تمام ابواب شامل کئے جو اس وقت تک کلیدہ دمنہ کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں ملے ہیں۔ اور انکی مجموعی تعداد ۲۱ ہے۔ اور ان میں اخیر کے دو باب کو الحاقی بتایا ہے۔ عربی کلیدہ دمنہ کے اکیس ابواب کی تفصیل یہ ہے۔

باب ۱۔ بنود بن سنجوان عرف علی بن شاہ فارسی کا مقدمہ۔

۱۔ سنجوان۔ دی ساسی نے اس نام کو سنجوان لکھا ہے۔

باب ۲۔ کسری نوشیرواں کا کلیدِ دمنہ کے لانے کے لیے برزویہ طبیب کو ہندوستان میں روانہ کرنا۔

باب ۳۔ برزویہ طبیب کا تذکرہ۔

باب ۴۔ ابن المقفع کا دیباچہ۔

باب ۵۔ شیر اور بیل کی حکایت۔

باب ۶۔ دمنہ کا انجام کار۔

باب ۷۔ چوہے کبوتر کچھوے اور ہرن کی حکایت۔

باب ۸۔ اُٹ اور کوٹے کی حکایت۔

باب ۹۔ بندر اور کچھوے کی حکایت۔

باب ۱۰۔ بلی اور چوہوں کی حکایت۔

باب ۱۱۔ زاہد اور لومڑی کی حکایت۔

باب ۱۲۔ بادشاہ اور چڑیا کی حکایت۔

باب ۱۳۔ شیر اور گیدڑ کی حکایت۔

باب ۱۴۔ شیر اور تیر انداز کی حکایت۔

باب ۱۵۔ مسافر اور زرگر کی حکایت۔

باب ۱۶۔ زاہد اور بھان کی حکایت۔

باب ۱۷۔ ایلازہ اور ایراخت کی حکایت۔

باب ۱۸۔ شاہزادہ اور اس کے ندیوں کی حکایت۔

باب ۱۹۔ کبوتر اور لومڑی کی حکایت۔

باب ۲۰۔ چوہوں کے بادشاہ اور اس کے وزرا کی حکایت۔

باب ۲۱۔



عیار دانش۔ اردو ترجمہ۔ خرد افروز۔ ہر نفوذ۔ ۱۱۸۸ھ

نخار دانش۔ لکھنؤ ۱۱۸۹ھ

انوار ہیبلی اور عیار دانش کے دیباچوں میں لکھا ہے کہ رودکی نے سلطان محمود کے حکم سے کلیلہ دمنہ کو نظم کیا۔ لیکن یہ خطائے عظیم ہے۔ رودکی نے سلطان محمود کی تخت نشینی سے پہلے ۳۲۹ھ میں وفات پائی۔ اور امیر نصربن احمد سامانی ۳۳۵ھ سے ۳۳۷ھ کے حکم سے کلیلہ دمنہ کو نظم کیا ہے۔ امام فخر الدین محمد بن محمود بن احمد اللیثا پوریؒ علوم دینیہ میں امام دقت مانے جاتے تھے نیشاپور ان کا وطن تھا۔ غزنین میں سکونت تھی۔ ۳۷۵ھ ہرام شاہ ان کی بدرجہ غایت عزت و تعظیم کیا کرتا تھا۔ ۳۹۹ھ میں سلطان سنجر سلجوقی نے ہرام شاہ پر لشکر کشی کی۔ تو ہرام شاہ نے امام صاحب کو سیفرنہاگر سنجر کے دربار میں روانہ کیا۔ امام صاحب نے تلیس آباد کے پاس سنجر سے ملاقات کی۔ اور کچھ ایسی باتیں کیں کہ فوراً مصالحت ہو گئی۔

امام صاحب نے مختلف علوم و فنون کی متعدد لطیف کتابیں تصنیف کی ہیں اس زمانہ میں یہ خبر شہور ہوئی کہ بلاد مغرب میں کسی عالم نے پچاس جلدوں میں کلام اللہ کی تفسیر لکھی ہے اس پر امام صاحب نے اس کے جواب میں صرف ایک آیتہ کی تفسیر سو جلدوں میں لکھی پچاس جلدوں میں خلق انسان کے معنی بیان کیے اور پچاس جلدوں میں خلق انسان کے۔ اس کے علاوہ امام صاحب کی بعض تصنیفات کے نام یہ ہیں۔

۱۔ بصائر مبینی۔ فارسی زبان میں کلام اللہ کی تفسیر ہے۔ حاجی خلیفہ نے بصائر مبینی کے تحت

۲۔ تصنیف لکھا ہے۔ لیکن غلط ہے کیونکہ سلطان سنجر کے ۳۹۹ھ میں ہرام شاہ پر لشکر کشی کی تھی اس وقت امام صاحب بہت بوڑھے تھے۔ اس لئے بعید ہے کہ ان کا اتنے کے لئے ہر سال بلکہ ایسی کثیر الحکم کتاب تصنیف کریں۔

۲۔ جہاں آرا۔ الغرور البیہ کا ترجمہ ہے۔ حاجی خلیفہ نے اس کے مصنف کا نام محمد بن احمد النیشابوری لکھا ہے۔

۳۔ بحیضہ اقبال۔ اس میں سیف و قلم کا معارضہ مرقوم ہے۔

امام ابوبکر محمد الدین احمد بن محمد بن طیفور السجاولندی یکتہ مشہور و معروف عالم ہیں بہرام شاہ کے زمانہ میں غزنین میں رہا کرتے تھے سترہ سے پہلے ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان کی تصنیفات سے بہت سی کتابیں مشہور ہیں۔ بنجرا ان کے دو کتابوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ عین المعانی فی تفسیر سبع المثانی۔ خود امام صاحب نے اس کا خلاصہ بھی لکھا ہے جس کا نام انسان عین المعانی ہے۔ اور اس کا ایک نسخہ مصر کے کتب خانہ خدیوین موجود ہے۔

۲۔ ذخائر شمار۔ حاجی خلیفہ نے اس کا نام ذخائر شمار لکھا ہے یکتہ سجاوند غزنین کے مضافات میں ایک قریہ کا نام ہے۔ حکیم ابوالجود محمد الدین مجدد بن آدم السنائی غزنین ان کا وطن ہے۔ مشہور عارف گزرے ہیں۔ امام ابو یوسف ہمدانی کے مرید تھے۔ مورخین نے ان کے اشعار کی تعداد میں ہزار بیان کی ہے دیوان کے علاوہ ان کی تصنیفات سے حسب ذیل ثمنویات

حدیقۃ الحقیقت ریس العباد زاد السالکین طریق تحقیق کارنامہ لجن عشق نامہ عقل نامہ ہر روز و بہرام وغیرہ حدیقہ چھپ گیا ہے۔ اور عام طور پر ملتا ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے غریب نامہ کو بھی شیخ کی تصنیفات میں شمار کیا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ ثمنوی خواجہ حسین ثنائی کی تصنیف ہے جو مرزا ابراہیم صفوی کے مذہبوں سے تھا۔ شیخ نے ایک مطول قصیدہ میں سلوک کے معارف و حقائق بیان کئے ہیں۔ اس کا نام رموز الانبیاء و کنوز الاولیاء ہے۔ اور اس کا پہلا شعر یہ ہے۔

طلب اے عاشقان خوش فتنار      طرب اے نیکو ان شیریں کار

۱۔ حاجی خلیفہ جلد ۲ صفحہ ۲۴۲۔ ۲۔ حاجی خلیفہ جلد ۲ صفحہ ۳۲۶۔ ۳۔ عون جلد ۲ صفحہ ۲۸۲ بروکلین جلد ۲ صفحہ ۴۰۸۔ حاجی خلیفہ جلد ۳ صفحہ ۲۲۶۔ جلد ۲ صفحہ ۲۸۔ ہفت آغلیم صفحہ ۲۰۔ ۴۔ عون جلد ۲ صفحہ ۲۵۲۔ دولت شاہ صفحہ ۶۶۔ نفحات صفحہ ۳۵۹۔

شیخ نے غزنین میں وفات پائی ہے۔ تاریخ میں اختلاف ہے۔ حمد اللہ مستوفی کہتا ہے کہ بہرام شاہ کے زمانہ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ دولت شاہ نے مسئلہ بیان کیا ہے۔ مولانا جامی اور مورخ فرشتہ نے مسئلہ بتایا ہے ریاض العارفین میں مسئلہ اور مجمع الفصحا میں مسئلہ مذکور ہے۔ شیخ کے کلام میں امیر معزی کا مرثیہ موجود ہے۔ امیر معزی نے سلطان بخر کے تیرے مسئلہ میں وفات پائی۔ پس ظاہر ہے کہ مسئلہ کے بعد شیخ نے وفات پائی ہے۔ مرثیہ کے دو شعر یہ ہیں۔

گر زہرہ بچرخ دوم آید نہ ٹکفت      در ماتم طبع طرب افزائے معزی

کو حسرت در ہلے یتیمش چہ بیتیاں      بنشہ عطار و مبغزائے معزی

عبدالواسع حبلی گرجستان کا باشندہ ہے۔ وطن سے ہرات میں آکر کسب کمالات کیا۔ یہاں سے غزنین میں آیا اور بہرام شاہ کے دربار میں قریباً چار سال باریاب رہا۔ متعدد قصائد غرابادشاہ کی وجہ میں تصنیف کئے۔ اس کے بعد سلطان بخر کے پاس چلا گیا۔ اور وہاں مدارج عالیہ حاصل کئے۔ قصیدہ گوئی میں مشہور استاد ہے۔ صاحب آتشکدہ نے حسب ذیل الفاظ میں اس کے فضل و کمال کا اعتراف کیا ہے۔

درفن قصیدہ گوئی طرز خاصی دارد کہ کسے از استادان ماہر در آن طریق

بمرتبه آن نرسیده۔

۵۵۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔

فخر البیادۃ شرف الدین ابوعلی حسن بن ناصر التلموئی غزنین کے مشاہیر صوفیہ سے ہیں۔ بہرام شاہ جب تخت نشین ہوا تو اس کی تمنیت میں آپ نے ایک قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

دبقیہ صفحہ سابق آتشکدہ صفحہ ۱۰۸۔ فرشتہ صفحہ ۵۱۔ بدایونی صفحہ ۱۲۳۔ بسفیدہ صفحہ ۱۶۷۔ مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۲۵۰۔ معزی کا مرثیہ مجمع الفصحا پر درج ہے

۱۔ دولت شاہ صفحہ ۵۰۔ آتشکدہ صفحہ ۱۰۱۔ مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۱۸۰۔ لعلی عونی جلد ۱ صفحہ ۳۷۰۔ دولت شاہ صفحہ ۵۰۔ آتشکدہ صفحہ ۱۰۶۔



ندائی برآمد ز ہفت آسمان کہ بہرام شاہ بہت شاہ جہاں

آپ غزنین میں مرجع غلایق تھے۔ اور آپ کی مجالس و عطا و تذکیر میں عموماً ساٹھ ستر ہزار  
ہندوؤں مجمع رہا کرتا تھا اور ہزار ہا آدمی آپ کے حلقہ ارادت میں شامل تھے جس کی وجہ سے بہرام شاہ  
بے اطمینان رہا کرتا تھا۔ پس آپ غزنین سے نکل کر حرمین شریفین کو چلے گئے۔ اور ایک مدت کے بعد  
وہاں سے واپس ہو کر ولایت جوین میں آئے۔ اور ۶۵۶ھ میں اسی جگہ آپ کا انتقال ہوا۔ سلطان  
مسعود اور بہرام شاہ کی بیچ میں آپ نے بہت سے قصائد لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض قصائد کو حسب  
مجمع الفصحائے نقل کیا ہے۔ زمانہ قیام مکہ معظمہ میں آپ نے ایک قصیدہ بہرام شاہ کی بیچ میں لکھا  
تھا جس کے دو بیت یہ ہیں۔

ہرگز بود کہ باز بہریم قہائے شاہ      شکرانہ درود دیدہ کشم خاک پائے شاہ  
یاسگان چرخ در افتد چوں شہاب      پا از برون نهند ز حد و فائے شاہ

علاوہ ان کے شعراء کی ایک کثیر جماعت بہرام شاہ کے دربار میں موجود تھی۔ اگر تاریخ کی درق  
گردانی کی جائے تو ان کی ایک مفصل فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ بخوف طوالت ہم صرف چند مشہور شعرا  
کے نام لکھتے ہیں۔

- ۱۔ اکمل الشعراء جمال الدین محمد بن ناصر العلویؒ
- ۲۔ تاج المحکم ابو بکر محمد بن علی الروحانیؒ
- ۳۔ مختار الشعراء سعد بن مسعود السنوکیؒ
- ۴۔ جمال الشعراء عبد الحمید ابومہریؒ
- ۵۔ استاد الائمہ عماد الدین الغزنویؒ
- ۶۔ حکیم المحکم ابی الرجا شہاب الدین علی الغزنویؒ

عوفی نے اپنے تذکرہ لباب الالباب میں ان شعراء کے حالات لکھے ہیں۔ اور قصائد اور دیگر  
کلام کو بھی نقل کیا ہے۔ استاد عماد الدین کی نسبت لکھا ہے کہ

استاد بخیرے عصر و بقدرائے فضلے دہر بود۔ دیوان اشعار ہم دارد۔

صاحب مجمع الفصحائے نقل کیا ہے کہ ابی الرجا کا ۵۹۵ھ میں انتقال ہوا ہے۔

دقیقہ صفحہ سابق، مجمع الفصحاء جلد ۱ صفحہ ۱۶۲۔ بدایونی صفحہ ۱۲۔ لہجہ چہارم مقالہ صفحہ ۳۳۔ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۷۷۔ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۸۲

# باب یازدہم

## آل سبکتگین کا انقراض

برہام شاہ کی وفات۔ برہام شاہ کے جانشین۔ خسرو شاہ۔ خسرو  
ملک کا پر آشوب زمانہ ابو الحسن یوسف بن نصر لکاتب۔ شہا بدین محمد  
جمال افلاستہ یوسف بن محمد الوریندی۔

❖

مورخین نے برہام شاہ کے انتقال کی مختلف تاریخیں بیان کی ہیں۔ فخر الدین بنا گئی  
نے ۷۳۳ھ اور حمد اللہ مستوفی نے ۷۳۵ھ لکھا ہے۔ بقول صاحب طبقات اکبری و طواریخ العبادہ۔  
بدایونی و فرشتہ ۷۳۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ تاریخ ابن اثیر میں رجب ۷۳۵ھ مذکور ہے  
قاضی مناج سراج نے ۷۳۵ھ بیان کیا ہے۔

برہام شاہ کے بعد خسرو شاہ حکمران ہوا۔ فخر الدین بنا گئی حمد اللہ مستوفی۔ امام بیضاوی  
وغیرہ نے اس کو آل سبکتگین کا اخیر بادشاہ لکھا ہے۔ مورخ بنا گئی کی عبارت یہ ہے۔  
سلطان خسرو شاہ بن برہام شاہ حکم دراشت قائم مقام پدرشہ چون علاء الدین

۷۳۵ھ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۹۵۔

۷۳۵ھ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۹۱۔

۷۳۵ھ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۹۶۔ چارقالہ صفحہ ۳۵۔

۷۳۵ھ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۹۵۔

۷۳۵ھ مجمع الفصائل جلد ۲ صفحہ ۲۸۔

برسید خسرو شاہ بگرہ نخت و بہ ہندوستان رفت علاؤ الدین غزنو را قتل و تاراج  
 کرد۔ و پسران برادر غیاث الدین ابوالفتح محمد و شہاب الدین ابوالناصر  
 پسران سام بن حسن را آنجا بگذاشت و ایشان بکمل خسرو شاہ را بدست آوردند  
 و بہ قلعہ فرستادند و انقراض دولت غزنویان شد۔ خسرو شاہ در سنہ خمس  
 و خمیس و خمسۃ وفات یافت۔

بر خلاف اس کے ابن اثیر منہاج سراج۔ میر خوند۔ احمد فغاری۔ نظام احمد بدایونی۔ و غیرہ  
 وغیرہ کی تصریحات سے ثابت ہے کہ خسرو شاہ کے بعد اس کا لڑکا بادشاہ ہوا۔ اور اس نے باختلا  
 روایات بیس یا اٹھائیس سال بادشاہت کی۔ سنہ ۵۸۵ھ میں شہاب الدین غوری نے لاہور کو  
 فتح کر کے اسے گرفتار کر لیا۔ تو اس پر سلطنت آل سبکتگین کا خاتمہ ہو گیا۔

اس اخیر بادشاہ کا نام ابن اثیر نے ملک شاہ بن خسرو شاہ لکھا ہے۔ قاضی منہاج سراج۔ حسن نظامی میر خوند  
 وغیرہ نے خسرو ملک بیان کیا ہے۔ حسن نظامی نے فتح لاہور کے تحت یہ تصریح کی ہے کہ خسرو ملک کے لاکے کا نام ملک شاہ  
 تھا۔ اور سنہ ۵۸۵ھ میں خسرو ملک نے گفتگوئے صلح کے لئے اسے سلطان شہاب الدین کے یہاں  
 روانہ کیا تھا۔

برام شاہ کے اخیر زمانہ سے تاریخ آل سبکتگین کا پر آشوب زمانہ شروع ہوتا ہے۔ یہ چالیس  
 سال جنگ و جدال میں گزرے ہیں۔ اس مدت میں سلاطین غزنویہ کو اطمینان نہیں ملا ہے  
 علاوہ غور کے شاہان آل قنسب سلاطین غزنویہ کے باج گزار تھے۔ اور انہوں نے برام شاہ سے  
 ازدواج و مناکحت کے ذریعہ رشتہ بھی پیدا کر لیا تھا۔ برام شاہ اپنے داماد قطب الدین والی  
 فیروز کوہ کو قتل کر دیا تو انتقام لینے کے لئے اس کے بھائی سیف الدین والی غور نے غزنین پر یورش  
 کی۔ برام شاہ سے مقابلہ ہو سکا تو پنجاب میں چلا آیا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد امرائے غزنین کی شرکت

برام شاہ نے سیف الدین کو گرفتار کر لیا۔ اور اُسے بری طرح سے ذلیل و رسوا کر کے قتل کر دیا۔ دو بھائیوں کے قتل ہونے سے علاؤ الدین کو سخت اشتعال ہوا۔ اور اس نے فوج کثیر لے کر غزنین کا رخ کیا۔ طرفین میں لڑائی ہوئی غزنین پر علاؤ الدین کے قبضہ کر کے آگ لگا دی۔ اور وہاں کے تمام باشندوں کو قتل کر دیا جس کی وجہ سے اس کا لقب جہاں سوز مشہور ہوا۔ برام شاہ شکت پاکر پنجاب میں آیا۔ اور اسی اثنا میں اس کا انتقال ہو گیا۔ برام شاہ کے بعد خسرو شاہ اور خسرو ملک کا زمانہ بھی غوریوں کے ساتھ لڑائی جھگڑے میں گزرا۔ خسرو شاہ نے غزنین واپس لینے کی دوبارہ کوشش کی۔ لیکن ہر وقت ناکامیابی ہوئی۔ خسرو ملک کے زمانہ میں غوریوں نے پنجاب پر پرہیم حملے کیے یہاں تک کہ سلطنت آل سبکتگین کا نشان مٹا دیا۔ باوجود اس قدر غیر ماموں اور پر آشوب حالت کے خسرو شاہ اور خسرو ملک کے دربار ارباب کمال سے خالی نہیں تھے علم و ہنر اور شعر و سخن کا تھوڑا بہت چرچان کے خاتمہ تک جاری تھا۔

صدر الادل جمال الدین ابوالحسن یوسف بن نصر کا تعلق خسرو شاہ اور اُس کے لڑکے خسرو ملک کے دیوان الانشار کا افسر اعلیٰ تھا۔ فنون ادبیہ میں اس کو کمال مہارت حاصل تھی۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان مشہور ہیں بڑا عالی ہمت اور قدردان شخص ہوا ہے اس کے بعض قصائد مدحیہ عوفی نے اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں۔

الرئیس شہاب الدین محمد بن رشید۔ اس کا باپ سلطان ابراہیم کے ندیمان خاص سے تھا۔ مسعود سعد سلمان نے اس کی مدح میں قصائد لکھے ہیں۔ شہاب الدین خسرو ملک کے اہل دربار سے ہے۔ اور اُس زمانہ کے شاہسیر علماء میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ ۵۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا اس نے سلطان کی مدح میں جو قصائد منظوم کئے ہیں منجملہ اُن کے ایک قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں۔

روزی خوش است برد آفاق میکشد      دل سوئے ساقیان سخن ساق میکشد  
 دستان مرغ پرده عشاق می زند      عشرت گرفته دامن عشاق میکشد  
 باد صیاد بکوه فیروزه گون باغ      خداں ہزار بہت خنجر ساق میکشد  
 مستی نہ ہوتیاری خوشتر مرا از ناک      مستی بہرح خسرو آفاق میکشد

جمال الفلاسفہ ثقۃ الدین یوسف بن محمد الوربندی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup>۔ بلند پایہ عالم اور کیمائے عصر فلسفہ داں  
 جو اپنے خسرو ملک کے امیران کبار سے تھا ایام شباب میں اس نے بڑے بڑے مہم سلطنت  
 انجام دیئے جب سلطنت غزنویہ تباہ ہو چکی تو یہ بھی فقیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ اس کا منہ از خطہ لاہور  
 میں مدت دید تک زیارت نگاہ خاص و عام رہا ہے۔